







*Hugh Cecil Earl of Lonsdale.*



Frederick H. Huth.



29 La Cavalerie Françoise et Italienne; ou l'art de bien dresser les cheuaux, selon les preceptes des bonnes écoles des deux Nations. Tant pour le plaisir de la Carriere, et des Carozels que pour le service de la Guerre. Par **Pierre de la Nove**.

Chez Jac. de Heyden Chalcographe. Strasbourg.  
1620.

Folio. 157 pp. 42 copper plates and engraved title.  
M., 13½ in. by 9 in. Calf.









CASTORIBVS.



PROTECTORIBVS.



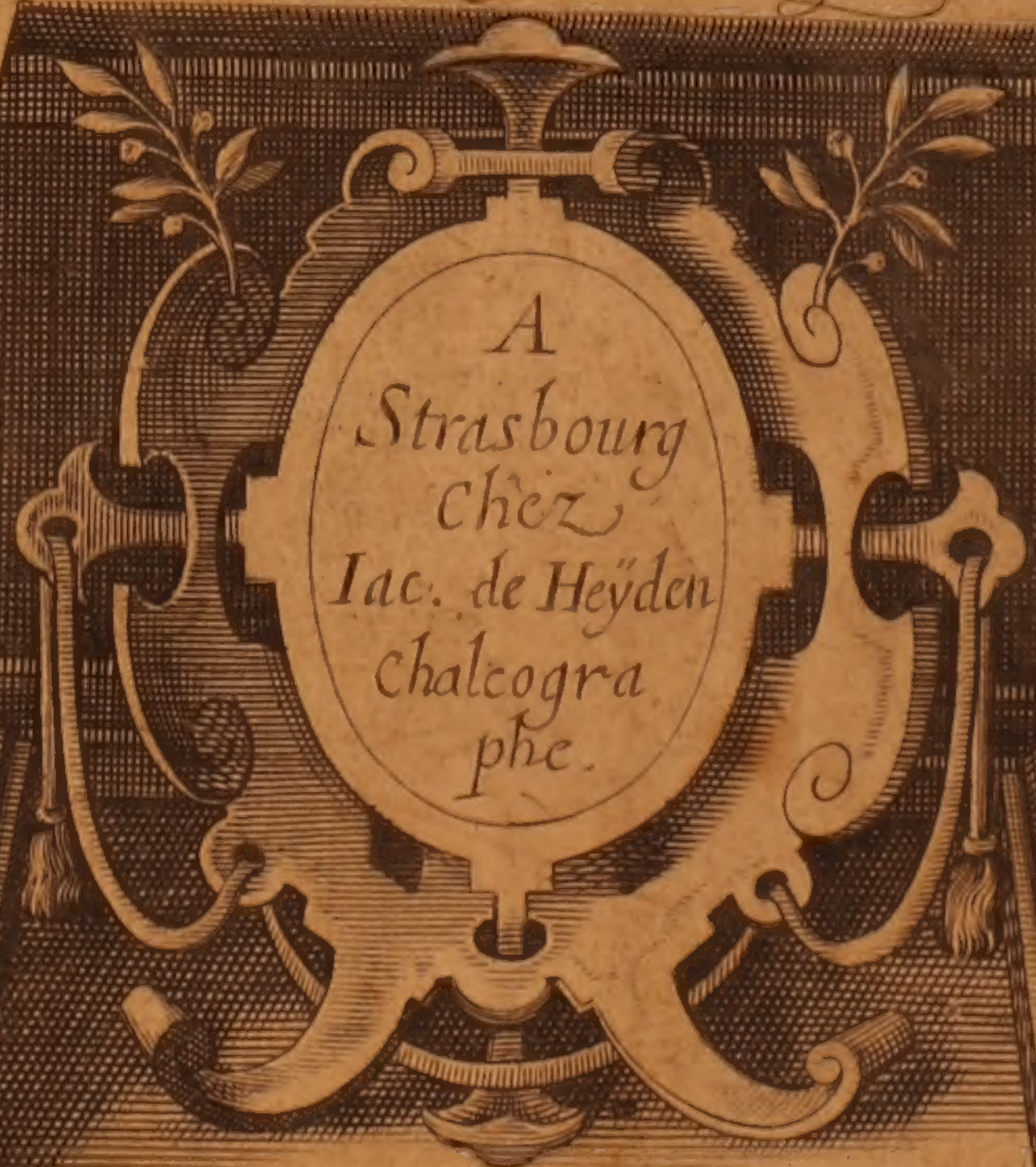
PARENTI.



FAVITORI.

LA  
CAVALERIE  
FRANÇOISE ET  
ITALIENNE  
OU  
L'art de bien dresser  
les cheuaux, selon les pre-  
ceptes des bonnes écoles  
des deux Nations  
TANT  
Pour le plaisir de la Carriere,  
et des Carozels que pour le  
service de la Guerre  
PAR  
PIERRE DE LA NOVE

Avec privilege du Roy.



A  
Strasbourg  
chez  
Iac. de Heyden  
Chalcogra-  
phe

MDCXX.



ALEXANDRO.



CÆSARI.









A V X

# CAVALIERS.

**S** I on peut faire entrer les pauvres en comparaison avec les Princes, sans que leurs qualitez en soyent offensées, en tant que tous sont hommes raisonnables & mortels : & si Themistocle publioit que les trophées de Miltiades, le proforçoient de faire un travail sans repos de sa vie, pour en eterniser la memoire au temple d'Honneur; & que les histoires & peintures des hauts faits & victoires du Grand Alexandre tiroient un fleuve de pleurs des yeux de Cesar, de regret de n'avoir encore rien fait digne de gloire, en l'âge où l'autre s'estoit acquis par sa valeur tout l'univers pour Empire; qui pourra blâmer sans envie, l'allarme que le retentissement des vertus des Cavaliers, qui se sont immortalisez aussi bien par leurs plumes, que par leurs épées, me donne si chaudement, que ie ne respire autre desir, que de faire, à leur patron, voir à la posterité, que ie n'ay point voulu viure en beste, quoy que ie ne parle à present que de cheuaux? Et s'il est vray que celuy-là n'a eu qu'une vie mornée, qui n'a pas plus laissé de marque d'avoir veu le Ciel, que fait le vaisseau qui va, qui vient, & retourne de mer en autre; & qu'il faille mettre la main à l'œuvre pour graver son nom au liure de marbre de l'Eternité; & que la fille du temps se plaise à se parer & embellir de toutes bonnes actions; pourquoy craindray-je de m'en approcher, & de luy presenter un trait de mon mestié, puis qu'elle mesme se tient plus honorée de la Cavalerie, que de l'Infanterie? Me voicy donc, mais imitant la prudence de ces Ethiopiens d'Afrique, qu'Herodote appelle de longue vie, dont les principaux Magistrats & Officiers faisoient toutes les nuicts finement courir une prairie proche de leur ville de toutes sortes de viandes bien assaisonnées, à fin de rendre leur territoire, qu'ils vouloyent persuader à tout le reste du monde estre la table du Soleil, d'autant plus aymable & attrayant, tant à qui n'y faisoit que passer, qu'à ceux qui y finissoient leurs iours, que chacun y trouvoit de quoy contenter son appetit sans bourse délier: me voicy dy-ie, me persuadant aussi pouvoir ainsi complaire à tous, & recevoir du plaisir de leur contentement, representant en ce Tableau tout ce que les Cavaliers François & Italiens pratiquent aujourdhuy de plus beau pour la perfection du cheual à l'accomplissement de leurs loüanges & comprenant en peu de pages (sans affaiterie de discours) clairement, pour me communiquer d'autant plus facilement à ceux qui ne souhaitent rien tant que de se rendre bons Cavaliers tout



ce qui est contenu de remarquable en plusieurs volumes, dont les moindres des bons se vendent pour le moins dix ducats en Italie, pour en épargner la lecture à qui veut tout voir, & auoir en trois mots; & les frais à celuy qui a plus de volonté de tout acheter, que de moyen d'en payer la moitié. Que si quelqu'un y trouue bien à propos à redire, & qu'il s'en vueille toutesfois charitablement taire, ie le supplie de me faire paroistre l'effet de sa prudence par la voye de l'Imprimeur, à fin que faisant mon profit de son auis, i'aye sujet d'honorer ses merites, & de rechercher l'occasion de me reuancher de son honneste courtoisie; Ie dy bien à propos, d'autant que ie sçay desia qu'il ne se voit rien de si parfaict parmy les gens d'esprit & d'entendement, qu'il ne soit neantmoins fort defectueux aux yeux de ceux qui ont plus de bouche, que d'éperon; d'enuie, que d'experience; & de ialousie, que de science; à la folie & rage desquels ie laisse la Beauce ouuerte, pour s'y donner carriere iusques à S. Maturin; & la forest des Ardenes libre, pour courir presenter leurs chandelles à S. Hubert, pour mieux faire à leur retour. Et pour preuenir le iugement que les flatteurs des Grands Seigneurs pourroyent donner contre moy, sur ce que ie mets en campagne cette Caualerie sans l'auen de quelque Monarque, ie produis pour ma iuste défense deux respects bien considerables; le premier est, que n'appartenant qu'à l'Aigle de s'approcher quand il luy plaist de Iupiter, sans en craindre les foudres; que ie ne dois pas, comme petit oysson que ie suis, quitter la paix du village, pour m'enuoler plus promptement que prudemment à la felicité de la Cour, de peur que quelque Tiercelet d'Autour affamé ne se fondist si viuement sur moy, qu'il ne me fist perdre bat & aisles auant que d'en auoir seulement apperceu les girouettes: & le dernier, que Mars, à qui est le Cheual consacré, ne se contentant pas d'une demie victime, que le Dieu que i'adore ne voudroit non plus que luy voir ny recevoir ce dessein pour un parfaict témoignage de mon humilité, n'estant que le commencement de l'ouurage, dont les quatre feront le tout. Et partant, concludant que ce m'est encore trop d'honneur de la faire marcher sous l'ombre de ses Lys, & par son Priuilege, ie me tiendray en mes vœux, clos & couuert du silence, iusques à ce que le temps m'ait donné le moyen de la parfaire, & l'assurance de la sacrifier aux pieds de son Inuincible, tres-Iuste, & tousiours triomphante Majesté, comme le plus humble & obeissant de tous ses subjets & seruiteurs.

---

## L'Imprimeur aux Marchands estrangers.

ENCORE qu'il ne soit pas défendu de faire son proffit à qui le peut; si est-ce toutesfois, qu'il n'est pas permis de le faire au preiudice d'autrui; & pource prie-ie tous ceux qui, sans cét auis, voudroyent faire le leur à mes dépens, contrefaisant ce premier Tableau de Caualerie, de s'en deporter iusques à ce qu'ils voyent la fin du quatriéme, où ils pourront lire les Priuileges de leurs Princes, touchant la Traduction mesme de tout l'œuure, aussi bien que le present du Roy Tres-Chrestien, qui ne feront moissonner aux contreuens, que repentir & dommage, au lieu de ioye, de gain, & d'honneur.





I  
LA  
CAVALERIE  
FRANÇOISE ET  
ITALIENNE,

O V  
L'ART DE BIEN DRESSER

LES CHEVAUX, SELON LES PRECEPTES  
DES BONNES ESCOLES DES DEUX NATIONS,

*Tant pour le plaisir de la Carriere, & des Carozels, que pour  
le service de la Guerre.*

---

Des manteaux, balzanes, & autres marques  
exterieures des Cheuaux.

TITRE I.



HACVN sçait que le Cheual est composé des quatre Elemens: mais peu entendent bien comme ils le maintiennent en sa perfection par leurs propres & particulieres qualitez également peslemeslees; ce qui me faict dire, que le feu contribue à sa generation, sa chaleur & siccité; l'air, son humidité & sa chaleur; l'eau, sa froideur & son humidité; & la terre, son aridité & sa froideur; sous la predomination desquels il est naturellement ou colere, ou sanguin, ou flegmatique, ou melancholique, plus & moins selon que la nature luy en fournit de matiere, qui s'est pleuë d'en reuétir quatre especes d'autant de differentes couleurs, pour nous faciliter la connoissance tant de leurs humeurs & inclinations, que de leurs forces; nous specifiant par la robbe rouge de l'une, le feu & la colere; par le manteau bay de l'autre, l'air & le sang; par la blancheur de la troisième, l'eau & le flegme; & par la liuree noire de la quatrième, la terre & la melancholie.

Et pour mieux decouurir ses secrets à nos sens, & à nostre iugement, elle nous a signalé l'estime qu'elle faict de chaque indiuidu de ces especes, par la viuacité & ternissement de leur teint, donnant sous l'empire du feu, le prix de son poil à l'Alezan brulé, au dire de ces proverbes François & Espagnol: Alezan brulé, plustost mort que lassé: *Alazzan tostado antes*



*muerto que cancado* ; le faisant colere, fougex, de grand' haleine, infatigable, & parfaictement bon à la campagne ; & doit estre doüé de crins roux & frisez, auoir les extremittez noires, & le dos parsemé de quelques poils blancs, pour faire paroistre que le feu de sa complexion est temperé, par la prouidence de son humidité.

L'Alezan clair le suit de pres en bonté, mais la colere luy faict meilleure compagnie que le sang, & porte (comme on dit) communément la raye de mulot sur le dos, les crins blonds & roux, & la queue noire, entremeslee d'autres couleurs, pour preuue de la bonne disposition de sa bile, qui s'efforce continuellement de se placer sur les plus hautes parties de cet animal.

Il y a vne autre sorte d'Alezan entre le brun & le clair, qui est naturellement sauteur & dispos de ses membres, mais bizarre & fantasque, qui pour estre bien marqué, doit estre balzané aux pieds de derriere, & auoir les crins blancs, & le dos moucheté, pour témoigner que son cœur & son foye se sont déchargez de l'excessiue colere qui autrement les embraseroit.

L'Alezan obscur a esté iusques icy fort peu estimé de plusieurs bons Caualiers, à cause que la nature l'a fait trompeur ramingue & vitieux, impatient, & consequemment indocile & obstiné en ses fantasies, ioint qu'il ne peut ny ne veut receuoir les aydes non plus que les chastimens des éperons en bonne part, quoy que ce soit l'une des conditions qui surhausse en tous lieux le prix du cheual.

Or bien qu'on die communément qu'il y ait de tous poils bons cheuaux, aussi bien que de bons leuriers de toute taille; si est-ce que les plus experimentez tiennent d'un commun consentement, que le Bay charain surpasse tous les autres en perfection & bonté, & que la colere qui l'accompagne purifie & desseiche tellement la superflüe humidité de son sang, qu'elle le rend assez sensible, & d'assez bonne volonté, valeureux, vigoureux & hardy, ne s'épouuantant ny pour blesseure qu'il reçoie, ny pour quelque perte de sang qu'il face, & l'estiment grandement balzané seulement au pied gauche, attendu que telle marque signale la gentillesse de son cœur, & ayant les autres extremittez noires, l'étoile au front qui luy descende iusques sur le nez, avec la raye noire tout le long de l'eschine, comme signes euidens, que le foye, le cerueau & la ratte se sont purgez de toutes mauuaises humeurs pour se fortifier en un bon temperament.

Le Bay doré est selon la demonstration de son poil, vif & ardent; à raison de quoy il doit auoir le dos parsemé de blanc, les extremittez noires, & le nez marqué de l'étoile qui boit, pour faire voir que la seicheresse ny la chaleur naturelle qui predominant en luy n'ont encore consommé toute son humidité.

Le Bay clair est naturellement adroit & sauteur, differant seulement en son temperament du gris pommelé, en ce qu'il tient autant du chaud & sec, que le pommelé du sang & de l'humide; il doit auoir le dos rayé, les crins gros & épais, l'étoile au front, & les deux pieds de derriere balzanez, pour représenter que la chaleur naturelle a desseiché la superfluité de son flegme; le cheual de Bellerophon a enrichy ce poil, au rapport des Poëtes qui l'ont mesmement aisé, pour mieux décrire sa vitesse & dextérité.

Le Blanc, vray portrait de l'eau, de son humidité & de sa froideur, est d'humeur lache & foible; & encore qu'il s'en trouue quelques fois d'assez vigoureux & de bonnes forces; si sont-ils neantmoins le plus souuent doüez de quelque vice, qui les rend de peu de prix parmy les bons Caualiers.

Le Noir, domicile de la melancholie, est ordinairement malicieux, vindicatif, & d'autant plus vil qu'il est noir, à cause du peu de sang qu'il a, & s'appelle coleric adust, ayant les flancs roux, & moreau, lors qu'il les a noirs, participant du flegme & de la melancholie : Et quoy que les Espagnols le prisent extremement Zain, & qu'ils luy facent porter cette deuise pour signal de sa perfection, *Morzilla Zitto y sin senal, mucos lo queren, y pocos lo han*. Plusieurs cherchent le moreau Zain, & peu l'ont, si est-ce que jamais ne fut que les Italiens, non plus que les



François, ne l'ayent tousiours pos-posé à celui qui a eu l'étoile au front, le pied gauche, & le droit même de derriere balzanez, & les flancs & le boyau quelque peu parsemez de poils blancs.

De ces quatre premiers poils la nature en a fait vn meslange, dont elle en a qualifié plusieurs cheuaux, ainsi que nous voyons qu'elle fait porter le blanc & le noir au gris pommelé, pour enseigne d'une humeur flegmatique & melancholique, & par consequent d'une pesanteur & foiblesse extreme, qui le feroit mal recevoir en tous lieux, n'estoit que l'experience le fait voir le plus souuent sanguin & flegmatique, de grande aleine, & de bon travail, plus propre pour la campagne & pour la guerre, que pour quelques menus passe-temps & pourmenades, pour estre bon coureur, de grande force, sensible & de longue vie; & peut-on le mettre au nombre des parfaitement bons, lors qu'il a le dos tavelé de noir, d'autant que tels signes monstrent que sa chaleur naturelle a dissipé les fumeuses vapeurs, qui s'efforçoient de suffoquer les facultez de ses parties nobles.

Le gris d'Estourneau, tient du chaud & de l'humide, & est le plus souuent lâche & de peu de nerf, à cause que la chaleur qu'il possède s'en va en vapeurs, & fait que la vigueur luy manque au besoin, & que ses esprits se refroidissent tellement, qu'il ne reconnoit pas mesmement le mors ny l'éperon.

Le gris blanc est accompagné de sang & de flegme, & doué de grande vigueur & santé, & arriue communément au point de la perfection par sa facilité & franchise, & ne manque que de veüe & d'ongles pour estre preferé à tous autres en bonté.

Le gris laué monstre par sa couleur semblable à la cendre, qu'il est naturellement colere & melancholique, & est assez aymable, portant la raye de mulot sur le dos, parce qu'elle signifie que sa bile a vomy sa colere, & ayant les parties basses bien vergées de rayes noires; & tirant sur le poil de cerf, il sera d'autant plus estimable, que plus il aura la teste noire, & sera coutumierement viste & de grande aleine.

Le gris louuet est de son temperament melancholique & pesant (quoy qu'il s'en rencontre aussi d'assez legers & de bonne esquine) ainsi qu'on peut reconnoistre par la couleur qu'il reçoit du meslange du sang adust & du flegme qui le domine, ce qui est cause qu'il n'est pas de longue vie, parce que le peu de chaleur naturelle qu'il possède, ne peut subsister longuement parmy vne si grande froideur.

Le Fauue est fort peu prisé des bons Cavaliers, tant parce qu'il a naturellement mauuaise veüe, que pour n'estre pas de beau rencontre, encore qu'il soit ordinairement viste, de grande aleine & de longue vie, pour estre assisté de peu de flegme & bien temperé de sang.

Le teste de More, qui est vne espece de Roüan, & duquel les Espagnols disent: *El caueca de Moro si tu viesse ynghia valria mas que l'oro*, Teste de More, si tu auois de bons ongles, tu vaudrois mieux que l'or; est communément superbe & deliberé, & doit auoir la teste & les extremittez noires, les flancs mouchetez, & la queuë parsemée de blanc & de rouge.

Le vray Roüan tire sa couleur blanche & rouge d'un sang mal cuit, & d'un flegme mal digeré, d'où on preiuge qu'il est d'humeur colere & flegmatique, & partant bizarre, foible, vicieux, traistre, & de peu de memoire, iacoit qu'il s'en trouue toutesfois d'assez paisibles, de bonnes forces, & attentifs à la volonté de leurs Cavaliers.

Les Pies sont naturellement bizarres, cauteleux, ennemis de l'homme, retifs, & de peu de force, ainsi qu'on peut iuger sur l'apparence des grandes marques & balzanes qu'ils portent, lesquelles monstrent pareillement pour proceder d'humeurs intemperées, qu'ils ont le plus souuent faute de veüe; & tient-on que les meilleurs sont ceux qui tirent plus vers le brun, que vers le noir, témoignant par telle couleur estre assistez d'un assez gracieux temperament.

A propos des balzanes, & parce quelles procedent d'une superfluité d'humeurs corrompues, & par ainsi qu'elles affoiblissent les membres sur lesquels elles se placent, on peut dire



qu'elles sont mauuaises d'elles mesmes, & neantmoins bonnes par accident, parce qu'elles desseichent & temperent és parties basses cette superfluité qui les rend blâmables en elles mesmes.

Les remolins & épis prouiennent ou d'exalaïson d'une humeur seiche & fumeuse, ou d'une vapeur froide & humide : ceux qui se font d'exalaïson, qui a cette propriété de purifier & desseicher l'immodérée humidité du cheual, se logent tousiours sur les plus hautes parties, comme sur la teste, le col & les hanches; & ceux qui s'engendrent de vapeur, se retirent à la poitrine, au ventre, & aux parties basses qu'elles affoiblit par son humidité & froideur.

Mais parce, qu'il n'y a reigle si generale qui ne reçoïue quelque exception, ie dis qu'il ne se faut point tant fier au rapport du poil, qu'on y doïue perpetuellement assoir vn iugement infailible & irreuocable; d'autant qu'il s'en trouue plusieurs de chaque espece, qui démentent souuent leurs robbes, ou par les effets de leur naturelle bonté, ou par ceux de leur mauuaise inclination, ou à faute de forces; de sorte que pour ne se point tromper en sa consequence, il n'est rien tel que de la tirer tant de leurs actions que de leurs marques.

Car comme celuy-là se trouueroit sans doute fort éloigné de la verité, qui voudroit maintenir indifferemment que tous Alezans sont naturellement coleres, impatiens, fougex & de bonne esquine, attendu qu'à l'experience on en a conneu beaucoup d'un naturel stupides, pesans, laches, foibles & du tout desaggreables : Que tout Bay est tousiours sanguin, sensible, vaillant, hardy & docile, sans auouër aussi qu'il y en a d'humeur bizarres, ombrageux, ramingues, & tout a fait retifs; Qu'il n'y a point de cheuaux blancs qui ne soyent debiles, sans cœur & sans courage, rejetant ceux de ce poil, qui font bien parler d'eux par leurs forces & vigueur au preiudice de leur humide manteau : Que generalement tout cheual noir est melancholique, vil, & malicieux, sans excepter ceux qui se trouuent doüez d'allegresse & de gentille humeur : Ainsi de mesme celuy se fouruoiroit des principes de Physique, qui voudroit asseurer que tout cheual d'Espagne est colere, fort, hardy, braue & courageux, & d'un temperament chaud & sec, conformément à celuy du lieu où il est né & élevé, parce qu'en effet il s'en rencontre plusieurs flegmatiques, apprehensifs, foibles & polettrons; Que le Barbe est tousiours de longue aleine, bon à la guerre, sensible, vigoureux, sain & vif, puis que l'usage nous faiët voir & toucher au doigt & à l'œil, qu'il y en a quantité de si delicats, qu'ils ne peuvent supporter vne fatigue, & beaucoup de paresseux & melancholiques qui ne vont que comme on les pousse, ny ne se reueillent qu'à coups d'éperon : Que le cheual d'Italie est perpetuellement obeïssant à la volonté du Caualler, de bon nerf, patient aux chastimens, plaisant à la main, & capable de receuoir toutes sortes d'airs & maneges, si tant est qu'il s'en voye bien souuent de ramingues & obstinez en leurs caprices; de si superbes, qu'ils ne prennent ny aydes ny chastimens en bonne part; de si vicieux qu'ils n'ont forces que pour porter leurs hommes par terre, & de si entiers en leurs fantasies, qu'ils ne font que ce qui leur plaist : Que tout roussin d'Allemagne est naturellement flegmatique, pesant, endormy & melancholique, tant à cause de l'air & de sa nourriture, que du lieu de sa naissance qui est froid & humide, puis qu'à la verité il s'en trouue en grand nombre de coleres, sensibles, & dispos, d'impatiens & vindicatifs, de vigoureux & neantmoins déloyaux.

C'est pourquoy ie tiens pour conclusion, qu'on peut seulement coniecturer, & non pas iuger au vray des inclinations naturellement bonnes ou mauuaises des cheuaux, de quelque lieu qu'ils soient, chauds ou froids, par la simple apparence de leurs robbes, ny par la demonstration des étoilles, balzanes, grandes ou petites, remolins, épis, épée Romaine, pieces d'autres couleurs que celles de leurs manteaux, en quelque part qu'elles y apparoissent, ny par le rencontre des yeux verons & inegaux, ny autres marques exterieures, & qu'il n'y a que leurs œuures & effets qui puissent naiuement & au vray donner vne entiere connoissance de leur nature, force & inclinations.



## De la beauté de chaque partie du Cheual.

## TITRE II.



'A V T A N T qu'une belle ame se loge rarement en un laid corps, & que la beauté nous conuie & nous porte en mesme temps à bien iuger du sujet où nous la voyons regner; & au contraire mépriser celuy qui en est dépourueu, de telle sorte que nous croyons le plus souuent que peu de vertu se rencontre en un corps mal basti & desauenant à nos yeux: cela fait que quand nous voyons un cheual beau de rencontre, bien fait & formé en tous ses membres, que nous nous assurons tout aussi tost que la nature n'aura rien oublié à la perfection de son courage & generosité, & qu'elle aura esté plustost in- iuste maratre que bonne mere à celuy qui manque de beauté.

Si bien que marchant ainsi de l'exterieur à l'interieur, nous preiugeons que le beau est né seulement pour le seruice des plus valeureux Caualliers en guerre & en carriere, & le laid pour la charge, & la charrette: Ce qui aourny de tout temps de curiosité & de loüable desir à tous ceux qui ont aymé & chery la Caualerie, & qui s'en honorent encore auourd'huy d'en eleuer quantité, & de se monter tousiours sur les plus nobles qu'ils ayent peu posseder pour leur argent, à fin de iouir du plaisir & de la commodité tout ensemble d'un animal, si parfait & necessaire.

Et parce qu'il arriue peu souuent qu'un mesme corps soit doué de toutes les graces de la nature, qui s'est pleuë d'en faire part indifferemment à toutes sortes de creatures; les plus speculatifs voulant représenter au vis toutes les qualitez qui accomplissent en beauté chaque partie du cheual, ont emprunté & employé ce que plusieurs animaux portent de beau & de parfait en leurs especes, pour l'en enrichir & le rendre aymable: Car apres en auoir proportionné le corps à ses pieds, & la teste & le col, à l'une & à l'autre de ces parties, ils sont venus à particulariser sur tout ce qui fait au merite de chacune en particulier; & commençans par la teste, ils l'ont décharnée pour la décharger comme celle du mouton, pour mieux représenter l'absence de l'abondance du flegme; fait le front large & tenant du cercle pour marque d'une humeur superbe & furieuse; ils luy ont donné deux gros yeux noirs & brillans, comme ceux du bœuf & du loup, pour decouurir la syncerité de son ame & la generosité de son courage: & planté deux petites & pointuës oreilles sur la teste, pour signaler par leur droiture & eleuation, l'attrempance de son humidité; & l'abondance de sa chaleur & siccité; ils l'ont déchargé de ganaces & de machoires, à fin de le mieux brider, luy affiner l'appuy de la bouche, & de luy faire porter la teste en beau lieu: Ils luy ont fort ouuert les narrines, pour luy faciliter d'autant plus la respiration; lesquelles ils ont vermillonnées pour faire paroistre la viuacité de ses esprits vitaux, & la force de sa chaleur naturelle: Ils luy ont fendu mediocrement la bouche, pour y loger plus commodement l'emboucheure; fait la langue longue, delicate, subtile & fretillarde pour s'en iouer seulement, & non pour s'en defendre les barres & empêcher le bon appuy de la main; & la <sup>bande</sup> petite & seiche, à fin d'y mieux arrester la gourmette, & d'en receuoir l'effet qu'ils en attendent: ils luy ont formé le col long, déchargé, grêle pres de la teste & débandé pour la luy mieux ramener, lequel ils ont embelly de crins longs, crespez & éparpillez, pour un assuré témoignage de force, de vigueur, & de bon temperament; fait le garot haut & droit, & si bien dilaté qu'on puisse aysement voir la separation des épaules; l'esquine courte & ronde pour luy faire mieux vnir ses forces & se comporter plus gaillardement en ses actions & mouuemens; le boyau gros & rond, & proprement logé sous les costes, à fin d'en cuire & digerer mieux ses alimens, & d'en estre plus aisé à retenir sous la selle; la poitrine enflée comme le iabor d'un pigeon, & large comme la inbè ou le deuant d'un lyon, pour



monstrer l'assistance de la chaleur naturelle & la viuacité de ses esprits ; les hanches larges, pour s'y mieux appuyer ; la croupe ronde & cauë par le milieu ; le tronc de la queue long & sec, & bien fourny de poil, pour marque de nerf & de bonne esquine ; ils luy ont donné les iarets & faux du cerf, pour plus prestement courir ; les iointures des genoux & des parties basses du bœuf, à sçauoir grosses & nerveuses ; les pâturons courts, & non plus courbez que les a la cheure, pour s'y maintenir fort & ferme ; & fait la couronne des mains & des iambes subtile & peu étoffée de poil, pour en représenter l'absence de l'humidité ; la corne seiche, noire, lissée, creuse & ronde, & luy ont élevé le talon pour mieux depeindre son agilité & legeresse : Bref aucun Cavalier n'a épargné son industrie pour richement parer cette noble creature, car l'un luy a souhaité l'oreille, la queue & le trot du renard ; l'autre l'œil & le boyau du loup ; qui le courir, le sauter & le tourner du lieure, & qui l'esquine, la bouche & les pieds du mulet, quelques vns la poitrine & le cœur du lyon, quelques autres le deuant & le derriere, le pas & la douceur de la femme, & d'autres qu'il releuast les pieds en marchant comme le coq, & qu'il mangeast & s'engressast comme le porc, à fin de mieux conseruer sa chaleur naturelle, & tous ensemble ne luy ont désiré tant de perfections, sinon qu'ils ont creu que tout ce qui estoit naturellement beau, estoit par consequent bon, & que la beauté du corps estoit le coing & le clair miroir qui representoit le mieux au vif la bonté & les merites de l'ame.

## De la bardelle, & comme il la faut donner au Poulain.

### T I T R E I I I.

**C'**EST vn dire assez triuial, que ce que poulain prend en domteure, qu'il le retient autant qu'il dure, & partant doit-on soigneusement employer l'œil, le iugement & la main à le mettre droit au chemin qu'on luy doit faire prendre pour le reduire à raison, & le soumettre à l'obeissance du Cavalier : Car comme pour mal enfourner on fait les pains cornus, aussi pour le mal entreprendre & commencer à l'instruire, on le détruit de telle sorte, qu'au bout du temps de son apprentissage, & qu'il deuroit bien faire esperer de son naturel & de ses forces, on le voit desia ou retif, ou entier, ou avec vne disgratiee posture de teste, ou de col, ou pour tout dire, tout à fait rebuté & ruiné.

Et d'autant que ce malheur procede aussi tost de l'incapacité & impatience du Cavalcadour que de la mauuaise inclination du poulain, qui se voyant attaché à sa discretion, n'épargne ny courage ny force, pour se degager de ses mains, & en fuir la discipline, & ne respirant que son auant liberté se parforce par tous moyens & tant qu'il se sent de vigueur, à s'en defaire à quelque pris & peril que ce soit ; il faut premierement qu'il s'arme d'une grande & continue patience qui l'empesche d'en venir aux prises avec luy, pour quelque mauuaise volonté qu'il luy témoigne par ses premiers & rebelles deportemens, se representant perpetuellement qu'il n'y a que l'incertitude du bien & du mal qui luy face fournir tant de trauerses pour se dépestrer de ce qui s' imagine en ce changement de train, estre plustost le commencement d'une cruelle tyrannie, que d'un doux & plaisant gouuernement, parce que si la retenuë luy échappoit iusques à en venir à quelque vengeance, les coups qu'il en reecuroit feroient, qu'il se confirmeroit tellement ceste apprehension en son foible iugement, qu'il la retiendrait à jamais pour vn veritable supplice, & n'occuperoit de là en auant son esprit qu'à inuenter continuellement nouveaux moyens de le confondre, comme celuy qu'il croiroit estre plustost son mortel ennemy, que son sage maistre.







Le Cavalcadour donc pourueu de cette vertu, commencera & poursuyura son entreprise heureusement en vſant d'autant de douceur, que son poulain de resistance, qu'il fera tirer hors de l'écurie, & se l'amener en quelque lieu écarté d'icelle, où il aura fait planter vn bon pilier, auquel il le fera tenir attaché de telle sorte que la corde du milieu du caueſſon de corde, fasse trois tours tout autour d'iceluy, & que l'homme qui la tiendra ferme, iusques à ce qu'il luy ait mis & doucement ſanglé la bardelle pour cette premiere fois, la luy puisse rendre tout bellement, ou le retenir commodément venant à sauter, ruer, & faire quelques autres impetueuses actions pour s'en pouuoir défaire; puis luy ayant laissé quelque temps ietter les feux de sa colere, & considerer paisiblement son equipage, s'il le trouue en estat de le pouuoir pourmener sans escapade, il l'ostera tout à fait du pilier, prenant les cordes en main, & le caressant le plus qu'il pourra, pour l'obliger de le ſuyure ſans étonnement & ſans apprehension d'aucun déplaisir, tenant pour maxime tres-veritable que tout ce qui luy est inconnu, luy est pareillement suspect, & que s'il le harceloit en ces incertitudes, qu'il le feroit résoudre à se defendre tellemēt de sa subiection, que par apres tout son artifice ne luy pourroit iamais faire perdre la memoire de ce premier déplaisir, qui le porteroit à la fin à vne ruine toute euidente.

Et apres en auoir tiré accortement tout ce qu'il aura peu de bon avec son homme, qui ne le doit point abandonner, à fin de luy ayder au besoin, il le remenera plaisamment à l'écurie, où luy ostant la bardelle & le caueſſon il le flattera fort, en luy passant legerement la main sur le dos, & le visitera d'heure en heure ce iour là, pour luy faire connoistre par son bon traitement, le desir qu'il aura de le conduire à raison par la voye de douceur, & le bouchonnera luy meſme quelque peu apres que le palefrenier l'aura étrillé, & luy presentera le bouchon à macher, à fin de decouurir la malice qu'il couuera en son cœur, estat vn signe tres asſeuré de colere & de vengeance s'il le prend & l'estreint à belles dents, s'en bat les ioües, & le foule aux pieds, comme c'est au contraire vn témoignage d'une franche volonté s'il s'y ioüe, ou le mange ſans aucun artifice.

Mais s'il arriue qu'il se tourne d'un coſté & d'autre pensant y rencontrer sa liberté, le Cavalcadour se retirera au pilier le mieux qu'il pourra, tout auſſi toſt qu'il luy aura donné la bardelle, à fin de luy rendre autant de corde qu'il en ſera beſoin pour se tourner librement du coſté qu'elle se pourroit redoubler à l'entour d'iceluy, de peur que s'y iettant furieusement, il ne se forçast & fauçast le col; & pour le retenir en telle subiection qu'il meritera prenant celuy par où il pourroit défaire les trois tours de la corde, s'il ne les y conseruoit en tournant autant de fois qu'il ſera; & auſſi ioüant à qui trompera son compagnon, il se verra bien toſt & ſans danger maistre du ſien, d'autant que n'ayant point appris au pres de sa mere en campagne libre & ouuerte, à tourner en ſi peu d'espace, la capacité de son foible cerueau ne pourra fournir longuement à des tours ſi condamnés, pour le ſujet deſquels il ſera contraint ou de s'arreſter tout court, ou de changer son galop entrecouppé de ruades & d'ébalançons, en vn petit pas; ou d'un reuers changer de main pour donner cours à ſes caprices & boutades, sur laquelle ne trouuant pas plus de remede ny de plaisir que sur l'autre, il faudra par neceſſité que ſes forces affoiblies, & son courage vaincu par la patience de son Cavalcadour cedent à sa prudence & se rendent à sa mercy, qui pour bien vſer de sa victoire luy portera de l'herbe dès qu'il le verra arreſté, & en la luy donnant il se tiendra à coſtiere, de peur qu'il ne se dressast contre luy & ne le renuerſast par terre, s'il s'y preſentoit face à face, & s'il la prend en bonne part, il tachera tandis qu'il la mangera, de luy paſſer la main sur le col & sur la teſte, pour les premiers effets de sa clemence: mais s'il la reſuſe en le regardant de trauers & chauuiſſant des oreilles, ou les tenant droittes, & la teſte haute, comme quand il voit quelque choſe qui luy porte ombrage, il faut qu'il se prenne bien garde de luy, & qu'il se retire au pilier le plus accortement qu'il pourra, parce que c'est choſe tres asſeurée qu'il ne ſera arreſté que pour respirer, & pour penſer quelque nouveau moyen de luy donner bien de la peine à le vaincre.



Et à fin qu'il ne les puisse offenser du derriere, il luy fera lâcher la corde si longue qu'il ne puisse tirer iusques au pilier, où tant plus qu'il y aura de liberté, tant moins y aura-il de danger pour tous: Car son intention n'estant que de leur échapper, ils ne doivent point craindre qu'il s'en approche, ny qu'il reçoive autre déplaisir de leur part, que celui qu'il en voudra prendre luy mesme, & par consequent qu'il ne les blessera du derriere, non plus que du deuant: Et pour farouche & obstiné qu'il paroisse, il ne luy montrera ny chambrière ny gaule, se souuenant que les poulains ne s'appriuoient iamais par brauades, non plus que les bestes sauvages à coups de baston, ains luy fera autant de caresses de la voix qu'il pourra, pour appaiser sa colere, durant laquelle il le retiendra patiemment au pilier, & ne l'en retirera point qu'il n'ait repris son bon sens, & ne se soit laissé facilement approcher.

Au lieu de ce pilier les Italiens se seruent ou de la force de deux hommes, ou d'une boucle de fer cramponnée dans une muraille; & quand ils y employent les bras de ces hommes, ils veulent que l'un & l'autre tienne les cordes du caueillon le plus pres de la teste du poulain qu'ils peuuent, tandis que le Caualcadour luy met la bardelle, & iusques à ce qu'il ait le bout de celle du milieu en main avec eux, s'ils redoutent sa force & sa malice, à fin qu'il ne leur eschappe, & qu'il puisse gambader à son plaisir sans encourir autre risque, & puis venant à manquer d'aine & de force pour effectuer les forces de son courage, ils le pourmenent quelque temps par le droit & le remmenent à l'écurie: Et quand ils l'attachent à cette boucle de fer, ils le rangent le plus pres de la muraille que faire se peut, où ils le retiennent par force iusques à ce qu'il soit bardelé, puis luy ayant laissé passer sa furie, ils l'en retirent, l'un tenant & tirant la corde du milieu du caueillon à cinq ou six pas deuant luy, & les autres l'animant à le suyure, & apres l'auoir fait cheminer tant que bon leur semble, ils luy vont oster sa bardelle à l'écurie.

Mais d'autant que l'experience m'a appris que le poulain se voyant ainsi pres de ses ennemis n'épargne ses pieds ny ses esprits pour s'en dépestrer, & qu'il s'en trouue de si ruzez & vindicatifs, que venans à s'imaginer qu'ils sont ainsi retenus pour perdre tout à fait leur liberté, qu'ils feignent de reculer, & tout d'un coup s'esslancent sur eux, avec tant de colere & d'impetuosité, qu'ils les bouleuersent par terre le plus souuent, ou du moins le trauercent tellement qu'ils sont contrains de ceder à leur furie, pour se sauuer eux mesmes de leurs dents aussi bien que de leurs ruades; & qu'il y en a d'autres si capricieux & soupçonneux, qu'au lieu de prendre patience à cette bouche, & d'attendre patiemment ce qu'on leur voudra faire, qui sortent si éperdument d'eux mesmes, que s'ils ne peuuent forcer celui qui leur donne la bardelle à les quitter, que tout à l'instant qu'il les a sanglez, choquent si rudement la muraille, & s'y battent la teste qu'ils en sortent estropiez de ceruelle pour toute leur vie, ou se font tant de force en tournant de ça & delà, qu'ils s'y fauent le col, & en reçoient un vray moyen de se faire durs & entiers à quelque main; cela m'oblige d'en laisser la pratique libre à quiconque voudra la hazarder, au peril d'en estre estropié ou du moins bien blessé, ayant à faire à quelque poulain ennemy capital de l'homme, ou de le perdre & ruiner pensant l'asservir à sa volonté.

Supposé donc que le Caualcadour en ait fait tout, ou une bonne partie de ce qu'il ait voulu ce premier iour là, & découuert par son bon traitement beaucoup de ses volonteiz, il le fera amener le lendemain au mesme pilier s'il est d'humeur docile, & s'il s'y est auparauant réduit sans grande cōtestation: mais s'il craint qu'il l'ait remarqué pour son fleau, & qu'il n'en vueille pas approcher, il le fera conduire en un autre lieu, où il y aura deux piliers distans l'un de l'autre de trois pas, à chacun desquels il attachera l'une & l'autre corde du caueillon: & le luy caressera de la main & de la voix, & selon qu'il s'y assuer



la bardelle le plus doucement qu'il pourra, à fin de le moins étonner, & après l'auoir sanglé il se retirera à l'un des piliers, & passera souuent de l'un à l'autre pardeuant luy, comme s'il estoit entre ceux de l'écurie, en luy donnant vn peu d'herbe & le flattant, à fin de luy oster tout soupçon & sujet de s'y allarmer; & connoissant à son assurance, qu'il le pourra pourmener sans inconuenient, il le détachera d'un pilier, & luy alongera la corde de l'autre, pour fonder plus viuement son intention, & persistant ainsi en sa bonne volonté sans se mettre en fougue, il l'ostera de l'autre pilier en le flattant fort, & le pourmenera paisiblement là où il vouldra, & tant qu'il luy plaira, puis le menera reconnoistre le pilier, où il luy aura donné la bardelle la premiere fois, là où il la luy leuera en luy faisant caresse pour le luy appriouiser, & puis l'emmenera à son écurie: ce qu'il doit continuer iusques à ce qu'il pretende le pouoir monter sans peril, & sans le par trop partroubler, & le sangler tous les iours petit à petit de plus en plus, à fin qu'après que le temps & sa prudence l'aurent relevé de ses douteuses imaginations, il se laisse gouuerner paisiblement sous l'esperance d'une mesme composition, & l'attente d'un semblable traitement.

## Comme il se faut comporter pour monter le Poulain sans danger.

### T I T R E I V.

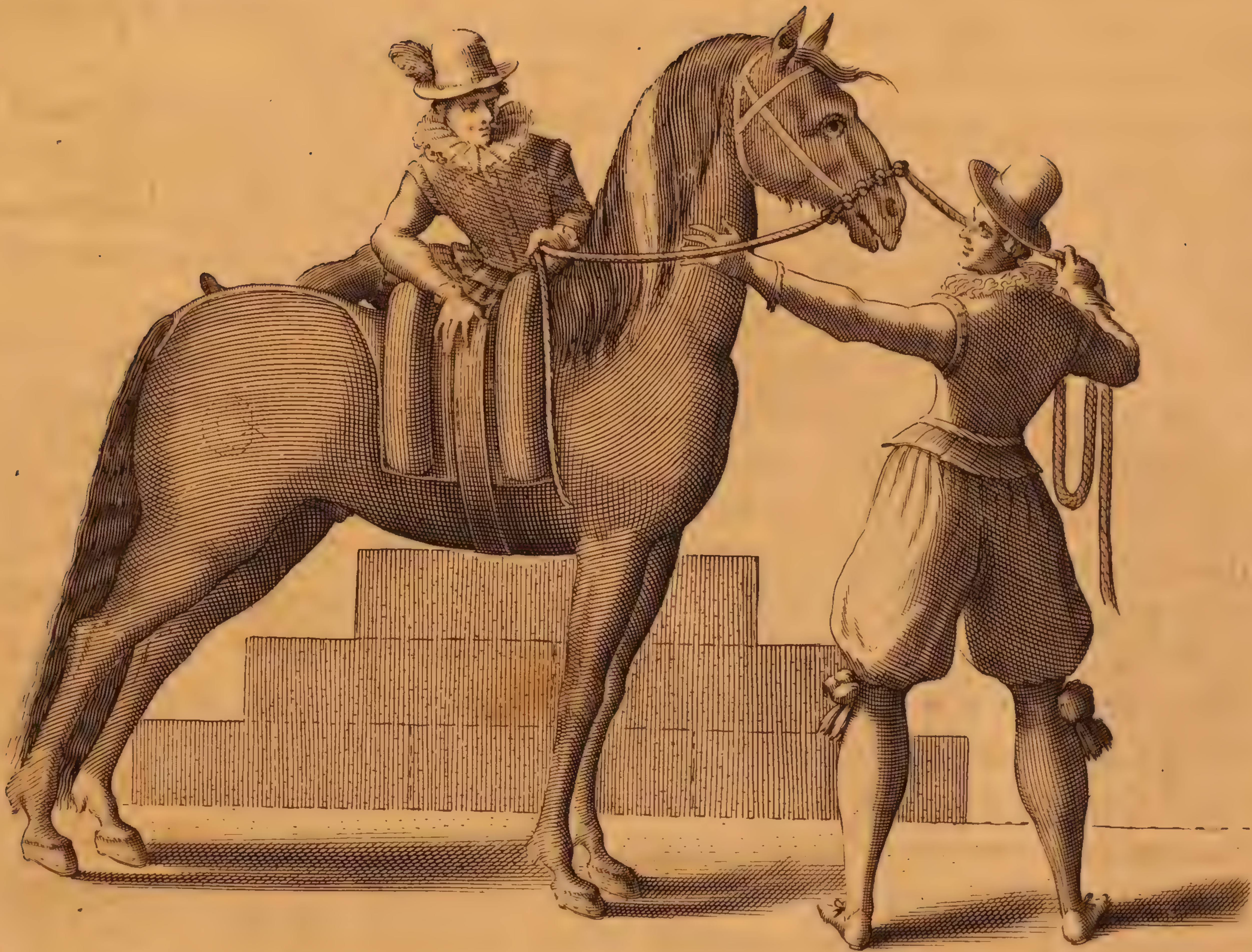


**N** CORE qu'on tienne, que qui a bien commencé, a demy fait, & qu'il semble que le Caualcadour ait desia comme à demy éteint les feux de son poulain, par sa patience; si est-ce qu'il n'en est encore iusques icy, qu'à la leçon qui enseigne que ce luy là n'a pas fait qui commence: car outre la bardelle bien sanglée, & son caueffon bien en teste, si faut-il qu'il ait pourueu à le renforcer d'une bonne & forte corde longue de six pas pour le moins, & à se faire accompagner de quelque homme robuste, bien entendu en cet exercice, & qui ait bons pieds, bons yeux, & bons bras, tant pour en pouoir retenir la fougue & furie sur ses sauts & ebalançons, que pour les preuoir & l'auertir de se tenir prest à les recevoir, d'autant que s'il le pensoit mettre sans secours, & croyoit le pouoir seul maistriser, il se trouueroit bien tost à bas en propre personne pour le moins, si tant estoit qu'il eust à faire à quelqu'un de grand courage, & d'assez de force pour en faire voler les effets.

S'estant donc ainsi fortifié contre le mal qui en pourroit arriuer, il le fera pourmener le long du montoir, ou de quelque grande poutre de bois couchée pres d'une muraille, où il se tiendra & le flattera tant & si longuement que celui qui le conduira l'ait tellement assuré par ses allées & venues, & en l'arrestant tantost en vn lieu, & tantost en l'autre, il le luy doit tousiours caresser en luy frappant de la main sur la bardelle, iusques à ce qu'il connoisse y pouoir entrer sans grande incommodité, & tandis qu'il s'accommodera les deux cordes du caueffon en main, de telle sorte qu'il en puisse prendre tout d'un coup l'une en la main droite, son second le tiendra court & ferme, & l'amusera avec vn peu d'herbe iusques à ce qu'il voye le Caualcadour dessus, qui luy laissera le caueffon aussi lâche & abaissé pour se soutenir, que son guide l'aura ferré pour l'empêcher de luy échapper & de l'emporter, & qui prendra bien garde que cette corde de laquelle il le conduira ne luy puisse non plus embarrasser les iambes que les siennes, pour euitier toute disgrâce qu'ils en pourroient encourir.

Mais pour plus grande assurée de l'un & de l'autre, ie trouue qu'il n'est riē tel que de l'attacher entre deux piliers, dont l'un se puisse oster facilement & qu'à l'autre y ait vn homme qui tiene la corde, & pour ce faire, mesmō, cōme elle se voit en la figure precedēte faisant trois tours, & de luy penser quelque nouueau moy qui ait les deux bouts à demi plains de sable sur la bardelle, dans







dans laquelle le Caualcadour le pourra arrester de telle façon qu'il n'en pourra tomber pour quelque rage qu'il puisse faire, en cousant les deux aisles ensemble avec quelque fort lasset de cuir ou fisselle, auant que de la luy mettre sur le dos, ou apres la luy auoir sanglée, mais en l'une & en l'autre façon il faudra qu'il en fasse soutenir les deux bouts, par deux hommes dont l'un sera d'un costé, & l'autre de l'autre, iusques à ce qu'il l'ait sanglé seulement si le bissac est desia dedans la bardelle, ou iusques à ce qu'il le luy ait cousu s'il n'y est pas, & le tout bien fait, le pilier leué, le trou d'iceluy recombé, & les deux cordes ordinaires du caueillon bié attachées à la bardelle avec quelque forte éguillete de cuir, qui les luy laissent aller tout doucement tandis qu'il se retirera au pilier pour luy rendre autât de corde qu'il luy en faudra par raison pour y tourner tout au tour, & s'efforcera de l'appaiser s'il s'en met en colere & en fougue, parlant à luy plaisamment & s'en accostant le plus pres qu'il pourra, à fin de le caresser de la main apres qu'il aura fait tout ce qu'il aura peu pour s'en décharger, & voulant mettre fin à sa leçon il le menera accoster le montuer, là où il luy fera force caresses, & luy otera sa premiere portee, & le lendemain il le luy ira monter selon l'ordre que i'ay desia dit.

Et d'autant que la cause pourquoy on luy donne la bardelle plustost que la selle est tant pour luy laisser les mouuemens du corps libres, que pour plus aysément luy dresser la teste & le col, & les luy mettre en belle posture, il faut que l'un & l'autre tienne les cordes du caueillon hautes pour les luy faire porter en beau lieu, pour l'empescher de se ramener trop bas, & d'auoir moyen de s'y trop appuyer pour incommoder son Caualcadour.

Or venant sous cette charge non accoustumée à employer ses forces pour s'en défaire; pendant que le Caualcadour prendra patience & la peine de se bien tenir, son homme employera ses bras pour l'empescher de se mettre en liberté par ses furieux deportemens, sans toutefois que l'un ny l'autre luy donne autre déplaisir, que celuy qui se causera de luy mesme; & apres qu'il aura éuaporé les feux de sa colere, & qu'ils le voiront au bout de ses malices, ils le meneront en quelque chemin assez long, applaný & estroit, là où ils le feront trotter autant de pas par le droit, qu'ils luy sentiront de bonne volonté & de force accompagnée de gaillardise, & puis l'arresteront le plus droit & doucement qu'ils pourront, où le Caualcadour n'oubliera pas à le flatter de la main & de la voix, ny le guide à luy dōner de l'herbe, tant pour luy faire prendre haleine, que pour luy donner à connoistre qu'ils ne luy veulent point faire de mal; & apres ces faueurs ils poursuuyrōt leur chemin en la mesme façon, sans le tourner d'un costé ny d'autre, bastant pour cette premiere fois de le trotter seulement par le droit, pour tâcher de decouurir à plus pres ce qui est de son courage & inclination; & cela fait, ils le reporteront là où il l'aura monté, & luy feront prendre le tour pour y arriuer fort large & rond, de peur qu'en le tournant trop court, il ne fust contraint de plier le col pour ietter la teste dans vne si étroite espace, dont il se le pourroit faire faux, & prendre sujet de se tenir entier sur telle main, & là le Caualcadour le démontra & remontra plaisamment & plusieurs fois, à fin de le luy assseurer, & de le rendre aussi facile à l'un de ces effets qu'à l'autre.

Et parce que tous poulains ne sont pas de mesme humeur, non plus que de volonté & de forces, & qu'il y en a qui de leur naturel sont plus adroits & dociles que les autres; & que la nature en a fait les vns legers & reueillez, & les autres lourds, pesans & endormis; pour ne faire pas comme ces Medecins qui n'vsent que de leur antimoine préparé pour guarir toutes sortes de maladies; il faut commencer à les dresser & les conduire selon leur volée, c'est à sçauoir les escarbillats & chatoüilleux, le plus mignardement qu'on pourra, & simplement par le droit, pour leur oster toute occasion de se mettre en fougue & furie, sans leur demander autre chose qu'un doux arrest, iusques à ce qu'ils y viennent librement & iustement: n'estoit qu'abusant de la courtoisie du Caualcadour, ils prinssent la fuite trop licentieusement, qui lors leur doit faire éprouuer qu'il a les bras assez nerueux pour les retenir subiets à sa discretion & bonne discipline, & les faire mesmement reculer s'ils continuoient leurs escapades pour leur  
faire



faire paroître qu'il est leur maistre, & qu'il se soucie fort peu de leurs coleres. Et les pesans & paresseux tout autrement; car arriuant, comme naturellement il se peut faire, qu'ils tirent & pesent à la main, ou s'appuyent tout à fait sur le caueffon, il sera necessaire de les parer souuent, ne trottant mesme que par le droit, & de les ramener à toute force sur les hanches, à fin de leur releuer, ou leur ramener la teste, & pour leur rompre le faux appuy qu'ils y cherchent, & qui pis est, de les faire reculer auant qu'ils soient seurs au parer, quand on les sentira trop obstinez en leurs lâchetez & malicieux dédains des premiers chatimens.

Et d'autant que le Caualcadour ne se peut seruir de gaule ny d'éperons, pour pousser ou chatier son poulain selon son merite, de peur de luy fournir de sujet de iouïr de la queue dès le commencement de son apprentissage, doht il en pourroit faire vne mauuaise habitude, il doit auoir son recours aux cordes du caueffon, & l'en battre sur le costé qu'il aura failly, & sur l'un & l'autre pour le chasser auant plaifamment ou rudement selon la fantasie qu'il luy sentira, & comme il estimera qu'il le pourra souffrir sans s'en dépiter & ressentir par quelque facheux trait de sa vindicatiue humeur.

Après l'auoir ainsi traitté en ses premieres leçons, & qu'il cheminera droit de teste & de col, & qu'il repondra librement aux auertissemens & chatimens des cordes du caueffon, il commencera à luy faire connoître le gras de la iambe & les talôs au mesme temps qu'il l'en poussera & l'en chatira, & à le faire reculer par le secours d'icelles selon qu'il verra estre à propos, en l'en inquietât d'autant moins qu'il les prendra à cōtre-cœur, pour luy faire entendre qu'il l'en veut plustost soulager que facher, ayant tousiours la douceur en singuliere recommandation, comme le plus assuré remede qu'on puisse appliquer à tout mal qu'il pourra faire, iusques à ce qu'il soit capable de prendre en bonne part des chatimens plus sensibles, & ne le hâtant ny ne le precipitant en ces commencemens de leçons pour tant bien qu'il les luy voye fournir, d'autant que iusques à ce qu'il y soit bien assuré ce seroit temps & peine perduë de l'auancer à d'autres sur lesquelles on pourroit éprouuer, que comme dit ce prouerbe Italien: *Il gatto per auer fretta fece la prole cieca*. Le chat pour trop se hâster fit ses petits aveugles, qu'aussi pour trop luy vouloir faire faire, qu'en fin il ne voudroit rien fournir du tout, considéré mesmement qu'il n'y a que le temps & la bonne école qui le puissent reduire à perfection.

## Comme il faut mettre, retenir, & s'asseurer le Poulain dans la main.

### T I T R E V.

**S**I celui à qui on soutient le menton peut hardiment nager, comme on dit communement, celui aussi peut courageusement asséurer son assiete en bardelle à qui on tient le poulain par les cordes du caueffon qu'il a en teste; & comme celui là ne s'ose tant auanturer que de trajecter vn gros fleuve à la nage de peur de faire naufrage sans l'assistance de celui qui luy a montré le mouuement des bras & des iambes; aussi nostre Caualcadour n'a pensé iusques icy à entreprendre de le trotter & moins galopper seul en pleine liberté; mais comme le premier n'apprehende plus les flots après qu'il en a éprouué plusieurs fois, & surpassé heureusement l'impetuosité en la presence de son maistre, & qu'il y retourne par après tout seul & sans rien craindre: Ainsi celui-cy retiendra encore pour cette fois son conducteur auprès de luy, à fin de le secourir au besoin, en cas qu'il se trouuast en hazard de sa personne par les furieuses fougues de celui qu'il pretend s'asseurer en esperance de ne le plus démonter qu'il n'en soit entierement demeuré le maistre.



Pour paruenir donc sain & sauue au but de ses pretenſions, & ſans mettre ſon poulain en deſordre en ce changement, il faut qu'eſtant deſſus il ſe faſſe conduire par celuy qui luy a ſeruy de lumiere iuſques icy, au lieu où il a accouſtumé de le trotter par le droit, où eſtant arouté, il fera retirer quelque peu à quartier ſon guide du coſté qu'il ſe defend le plus, ayant touteſois touſiours ſon cordeau en main pour l'employer au beſoin pendant qu'il le retiendra, & l'obligera de ſuyure ſa premiere piſte; & ſi le bon heur, ou ſon bon naturel porte qu'il trotte en cette maniere ſans difficulté & deſſy de quelque nouueauté, il ſe retiendra encore vn peu d'auantage à coſté, & neantmoins pas ſi caché qu'il ne le puiſſe voir ſans courber le col, ou ſans tourner la teſte, qu'il doit perpetuellement porter haute & droite, & allant auſſi franchement ainſi que quand il le voyoit plus auancé, lors il ſe reculera tout à fait de ſa veüe, le ſuyuant cependant de pres ſans quitter ſa corde pour luy eſtre à temps au deuant ſ'il s'arreſtoit à faute de ne le plus voir, comme il peut facilement arriuer venant à ſe repreſenter le train qu'il tenoit en ſa premiere liberté, qui luy permettoit d'aller tantotſt le pas, tantotſt le trot & le galop, à droit & à gauche, deuant, à coſté, ou apres ſa mere, ou autres cheuaux, & tantotſt de donner carriere ſes eſprits auſſi bien en tournant que courât par le droit, & de s'arreſter à ſa poſte en quelque part qu'il vouloit: Car cét arreſt procedant pluſtoſt de ce reſſentiment, que meſme il ſe raſſentoit pour auoir eſté continuellement iuſques là guidé par ſon homme, que de volonté deſiderée de ne paſſer pas outre, ſi le Caualcadour vouloit s'oppiniaſtrer à le vouloir faire parir de la main, & aller auant à coups de corde & de talon, ſans luy redonner premierement celuy qui luy a fait auparauant eſtorle, ou infailliblement il luy falſifieroit le col, & le luy endureroit du coſté qu'il le tourneroit pour reuoir ſon homme, ou il le rendroit tout à fait retif, en quoy ſon honneur ſeroit intereſſé, pour ne luy auoir ſceu pourſuyure les effets de ſa patience iuſques au bout où elle auoit pouuoir de le rendre; Et au cas auſſi qu'il aille ſon droit chemin ſans contredit & ſans chandelle, il le luy doit entretenir ſans luy faire aucun deplaiſir, & apres le luy auoir fort flatté, le remener ſeul à la maniere accouſtumée au montoüier pour le demonſtrer avec toutes ſortes de careſſes.

Et comme la ſoury qui n'auroit qu'vn trou ſeroit bien toſt priſe; ainſi le Caualcadour qui n'auroit qu'vn ſeul moyen de ſ'aſſeurer de ſon poulain ſe trouueroit le plus ſouuent décheu de ſon eſperance, & braué de celuy qu'il pretendoit manier à baguette; & pour ce ſujet faut-il qu'il ſoit pourueu d'autant d'inuentions, qu'il en ſera de ruſes & malices, à fin d'auoir recours en temps & lieu à celle qu'il connoiſtra eſtre la plus expediente pour le reduire à ſon deuoir & le retenir dans ſa main; de ſorte que ſ'il ne ſe veut rendre par la ſuſditte, qu'il le pourra poſſible plus ayſement gagner par la preſente: c'eſt à ſçauoir en luy faiſant ſuyure vn autre cheual deſia dreſſé, dès qu'il partira du montoüier, & conduit par quelqu'vn qui ſçache l'auancer & le retenir, le parer & le repartir ſelon que fera le ſien, auquel il fera ſuyure l'autre de plus pres qu'il pourra, ſans qu'aucun neantmoins en puiſſe receuoir de l'incommodité, & quand il connoiſtra qu'il le ſuyura franchement, il faudra par apres faire marcher le fait aſſez bellement, & cependant qu'il tâche à le luy faire deuancer, à fin que du moins il viene à l'accoster, & cheminer ainſi droit de front par tout où l'autre ira, & à l'arreſter où il parera, & à partir quand il partira.


Auant gagné ces deux points ſur luy, il fera tout doucement & au dépourueu arreſter le dreſſé pour luy faire prendre le deuant, à fin que le ſien n'ayant point preuenu cette ſurpriſe face au moins quelques pas auant que de ſ'en apperceuoir, apres leſquels l'autre ſe remettra ſur la piſte & le talonnera de fort pres pour le raccoster ou le deuancer, ſ'il faiſoit difficulté de pourſuyure ſon pas ou ſon trot, & ſ'il ſe vouloit obſtiner à s'arreſter; pour luy faire reprendre ſes eſprits & luy dōner courage de le ſuyure & de le coſtoyer, pour puis apres qu'il ſera bien en train luy faire bien à propos éprouuer tant de fois l'effet de cette tromperie qu'il ne ſ'en puiſſe plus imaginer ny en redouter quelque mauuiſe partie qui le diuertiffe d'obeir à ſon Caualcadour,



cadour, qui ne luy doit estre iamais chiche de careffe tant qu'il se maintiendra au chemin de bien faire, mais bien luy épargner toute seuerité, iusques à ce qu'il l'ait tout à fait dans sa main; se souuenant que comme il faut endurer des chiens iusques à ce qu'on soit aux pierres, que c'est pareillement vn faire le faut de patienter avec luy iusques à ce qu'il ait la gaule en main & les éperons aux talons pour s'en defendre, & rompre tout à bon escient les efforts de sa mauuaise volonté, de maniere que dés qu'il l'aura reduit à telle obeissance que de le voir passer & aller librement deuant l'autre, il ne luy doit plus rien demander dauantage, puis qu'il en a ce qu'il en desiroit, ains luy faire ressentir le contentement qu'il receura de son obeissance, en le reportant au montoir, où il luy osterà luy mesme le caueffon, & le pourmenera quelque peu en le flattant & luy donnant quelque friandise pour vn assésuré témoignage de sa bienueillance.

## Comme il faut donner, & faire reconnoistre la premiere bride au Poulain.

### TITRE VI.

 A bouche du cheual est vn membre si delicat que les meilleurs Maistres se trouuent bien souuent fort empeschez à la conseruer saine & entiere, pour quelque sorte d'emboucheures qu'ils y puissent loger: car comme la nature les a faits differens en humeurs, forces & inclinations, aussi leur a elle donné la bouche de mesme; aux vns si bonne qu'ils se maintiennent sous ce qu'on leur donne; & aux autres si delicate & si fauce, que pour tant douce que puisse estre l'emboucheure, qu'ils ne la peuuent souffrir, ce qui est cause que tels cheuaux sont plus inutiles à la selle que de seruice, pour quelque beauté & bonté qu'ils puissent auoir, pour ne se trouuer artifice par lequel on ait moyen de suppléer à leurs defauts quoy que sans iceux ils se rendroient capables d'estre employez à bonnes expeditions, & encore à d'autres si forte qu'il n'y a mords si rude qui les puisse retenir en bon appuy.

Et d'autant que ceux qui l'ont naturellement bien disposée au bon appuy peuuent tomber entre les mains de maistres, qui la leur pourroient perdre à faute de ne la leur sçauoir pas conseruer dès le premier iour qu'ils luy donnent la bride, pour mieux s'en assésurer qu'avec le caueffon, sous la rigueur desquels ils pourroient par succession de temps se defendre des chatimens & tout à fait de l'école, il faut que le Caualcadour ne se departe iamais de l'ancienne coustume, qui ne donne aux ieunes cheuaux pour premiere emboucheure qu'un canon simple & ordinaire & mesmement à demy usé, ou fort poly s'il est neuf, avec vne branche droite & longue à l'auenant de sa taille, & vne gourmette de trois grosses esles bien rondes & proportionnées à la capacité de sa barbe, à fin de ne la luy offenser non plus que les barres, ny les geniues, ny la langue, ny le palais, ny les leures, & ne le bridera iamais la premiere fois, qu'il n'ait auparauant emmiellé ou saupoudré l'emboucheure de sel, pour donner saueur à sa langue & suiet de s'y iouer, & d'en receuoir du plaisir, au lieu d'importunité, & dés aussi-tost qu'il l'aura dans la bouche & la testiere en teste sans la sou-gorge, où si lâche qu'elle ne l'empesche point de la baisser, & sans gourmette, il l'attachera comme de coustume aux deux piliers de l'écurie avec les cordes de son caueffon, où il le laissera ainsi bridé deux heures le iour, & deux ou trois iours consecutifs sans le monter, à fin de luy en faire perdre l'aprehension, auant que de la luy faire sentir.

Et quand il le montera avec la bride, il ne le doit point gourmer pour lors, & luy doit suffire de le tenir sujet à la main, & de passer le maistre doigt entre les rénes pour les tenir plus iustes



stes & egales sur son col; & à fin que le mouvement des bras & des mains qu'il fera, pour mieux faire ioüir le caueillon, la réne droite ne soit plus tirée que la gauche, il le menera ainsi simplement au pas par le droit, tâchant doucement à luy ramener la teste s'il la hausse ou l'allonge trop, & la luy releuer s'il la porte trop bas, tant avec icelles mediocrement tenuës, qu'avec les cordes du caueillon, qui doit tousiours estre le plus employé à l'œuure, pour luy faire moins de mal & de dommage que la bride, & le tout sans aucune caueffade, pour quelques folastres mouuemens qu'il pourra faire de la teste, de peur qu'il ne les prist pour ebrillades: car qui voudroit du premier coup luy en faire sentir âprement les effets, il est bien certain qu'on luy romproit quelqu'une, ou peut estre toutes les sùldites parties de la bouche, ou qu'on le troubleroit en telle sorte, qu'il en apprehenderoit toute sa vie la subietion, à cause de ce premier torment, & apres l'auoir ainsi tellement pourmené, qu'il connoisse qu'elle ne luy deplaist pas, il pourra commander à son homme de se presenter à luy avec de l'herbe qu'il luy laissera macher tandis qu'il mettra la gourmette en sa maille, & luy le doigt annulaire entre les rénes, & les ajustera avec les cordes du caueillon, & puis continuera son pas & sa pourmenade pour l'aller plaisamment demonter.

Le landemain il le remontera, & luy mettra la gourmette en la mesme maille qu'estoit le crochet le iour precedent, & le remenera là où il a accoustumé de le traualier, tenant les rénes avec le doigt annulaire & le pousse iustemēt ordonnées sur le milieu du col, & si bien proportionnées avec celles du caueillon, que s'il venoit à se facher de se voir reduit à telle subietion, il luy puisse aysement lâcher la bride, & le retenir seulement d'iceluy, iusques à ce qu'il se soit rendu, & la reporter & retirer peu à peu au lieu où il ne l'aura pas voulu souffrir, & l'entretenir doucement sous tel appuy, fuyant continuellement l'occasion de luy donner sujet de s'y opposer, en voulant boire le mors, ou passer la langue par dessus, ou tâchant de s'en defarmer les barres & les genciues, ou faisant les forces, ou tournant la teste & la bouche plus d'un costé que d'autre, & bref faisant plusieurs desaggreables postures, qu'il pourroit par telle rigueur & succession de temps faire passer comme en vn autre nature incorrigible si on n'y pouruoyoit prudemment & de bonne heure, par vne douce & legere action de main.

Et lors qu'il se sera reduict à quelque mediocre appuy, il commencera à le mettre au trot selon son humeur & ses forces, à sçauoir court & plaissant s'il est fougueux & impatient, & long & gaillard s'il est paresseux, ou singard, tant à fin d'en reueiller l'un que de ne donner loisir à l'autre de s'arrester, & vigoureux & soutenu de la bonne main à celuy qui s'y abandonnera, à fin de luy delier les épaules & les hanches, & continuant cette metode avec patience & iugement, allant par le droit il luy pourra en peu de temps faire prendre tout à fait le bon appuy pour luy faire puis apres reconnoistre la proportion des voltes.

## Des parties de la volte, comme il faut ayder au Poulain à la bien arondir, & à changer de main.

### TITRE VII.

**L**E Cuaucadour ayant tant fait par le droit que de s'estre rendu maistre de son poulain, voulant commencer à luy faire connoistre les ronds, pour luy apprendre à tourner librement à toutes mains au trot & au galop, doit sçauoir que toute volte comment qu'elle se face, ou terre à terre, ou à mezar, ou par haut, est composée de quatre angles, sur le point de chacun desquels il luy doit faire vn temps de la main de la bride en la tournant dans la volte, & l'accoster de la iambe hors d'icelle au mesme instant, & les repor-





A TRES NOBLE ET TRES VAILLANT CAVALIER  
MONSIEVR IOSEPHO ROMENY LONDOIS.



rer à l'ordinaire dès qu'il y consent, à fin de le diuertir par cét auertissement d'aller par le droir, apres en auoir fourny le premier quartier, ainsi qu'il se voit en ce dessein.

Et d'autant que les Italiens ne se seruent point de piliers pour faire tourner leurs cheuaux, tant ieunes & farouches puissent-ils estre, & qu'ils n'y employét que leurs bras, ou tout au plus vne longue corde, qu'un homme tient estant à pied, & demeurant ferme en vn lieu tandis que le Caualcadour le traueille, i'auise icy le Cauelier qu'encore qu'il monstre son cheual à demy dressé, ou qu'il l'exerce sous les preceptes de quelque bon Caualerie qui le tiene seulement en main avec la caueffane, ou estât attaché au pilier, qu'il ne doit iamais manquer à l'auertir de la main & de la iambe, & mesmement d'un sifflement de gaule, toutes les fois qu'il arriuera sur le poinct de chaque angle, à fin que le laissât sous sa foy il ne mâque point à obeir à l'action qu'il luy en fera; encore qu'on puisse repliquer qu'estant au pilier bien attaché qu'il ne peut faire autremét que de tourner rondement, si celuy qui est dessus le peut bien à propos chasser & retenir sur la circonference du tour qu'il luy pourra dōner selon la longueur de la corde, à quoy ie repars, & dis, que le pilier ne fait pas le cheual, & que biē que s'y voyant attaché il soit contraint d'y faire la volonté du Cauelier, qu'il faut toutefois que ce soit luy qui luy face reconnoistre que c'est luy qui le domte & nō le pilier, ou celuy qui tient la corde, autremét dès qu'il s'en viroit hors, il voudroit vser de ses premiers droits, & se remettre en frâchise à beaux sauts & gambades au preiudice de qui il appartiendroit, par où il se connoistroit qu'on n'auroit rien gaigné de le luy assubjetir, s'il n'entendoit qu'il luy faut répondre à cette action de main qui se doit tousiours faire dans la volte, & à l'auertissement de la iambe hors d'icelle, de peur qu'il n'en derobbast la croupe.

Cela presuppōsé, & que le Cauelier l'ait sur vn rond bien battu, si le Caualerie ne le tient avec la caueffane, il cōmencera à le luy faire recōnoistre au petit pas à main droite, luy portât la main de la bride tournée dedans la volte, luy couchant & croisant la gaule sur le col de telle sorte qu'il en puisse appercevoir le bout, & l'accostât du gras de la iambe gauche iusques à ce qu'il soit arriué sur l'une des lignes qui diuisent le rond en quatre parties, où au mesme instant qu'il luy fera ce tēps de poignet dās la volte, il l'auertira pareillement de la main de la gaule en luy en dōnant tout doucement sur l'épaule gauche; & luy tirât la corde du caueffon, il luy fera sentir son talō hors la volte cōme à trois doigts par delà les sangles, pour l'empescher de ietter la croupe hors la piste d'icelle, & l'arrestant de quartier en quartier le plus droit qu'il pourra dès aussi tost qu'il aura obey à ces aydes, à fin de luy donner le loisir d'en concevoir le sujet, & de se l'imprimer en sa memoire pour s'en faciliter la pratique; & apres en auoir tiré trois ou quatre tours, dōt le dernier soit tout d'une alene, il luy fera faire le plus bel arrest qu'il pourra, sur lequel il le flattera fort, puis le chassera deux ou trois pas sur la mesme main, en luy portant celle de la bride fort dedans la volte, luy tirant la corde droite du caueffon, luy dōnant de la gaule sur l'épaule de dehors, & luy tenant tousiours le talon au ventre iusques à ce qu'il soit du tout entré dans le rond, par le milieu duquel il le conduira le plus droit & doucemét qu'il luy sera possible sur l'autre piste, pour luy faire entendre & recevoir les mesmes aydes tournant à gauche, à sçauoir le tour du poignet, & l'auertissement de la corde du caueffon dedans la volte, luy montrant la gaule fort étenduë sur la main droite, & l'accostant de la iambe & du talon en pareil lieu hors d'icelle, iusques à ce qu'il luy ait fait faire autant de tours que sur la droite, sur laquelle il le remettra apres l'auoir paré & caressé sur la main gauche, de mesme façō qu'il le luy auoit apporté; & apres l'auoir exercé selon cét ordre sur l'une & l'autre main autant qu'il aura peu & deu par raison, il luy fera mettre fin à sa leçon sur la main qu'il le trouuera le plus dur, & donner quelque peu d'herbe auant que de le ramener au montoir.

OR s'il se veut seruir du pilier, il faut que celuy qui y tiēdra la corde ait l'œil au guet, & fort attentif au deportemét du cheual, & qu'il ne mâque pas à biē prédre le tēps de l'auertir de quartier en quartier à jeter sa veüe sur la volte au mesme instât que celuy qui sera dessus le luy aydera,





A TRES NOBLE ET TRES BRAVE CAVALIER  
MONSIEVR JEAN WOLFFGANG DE SCHNECKENHAUS &c.



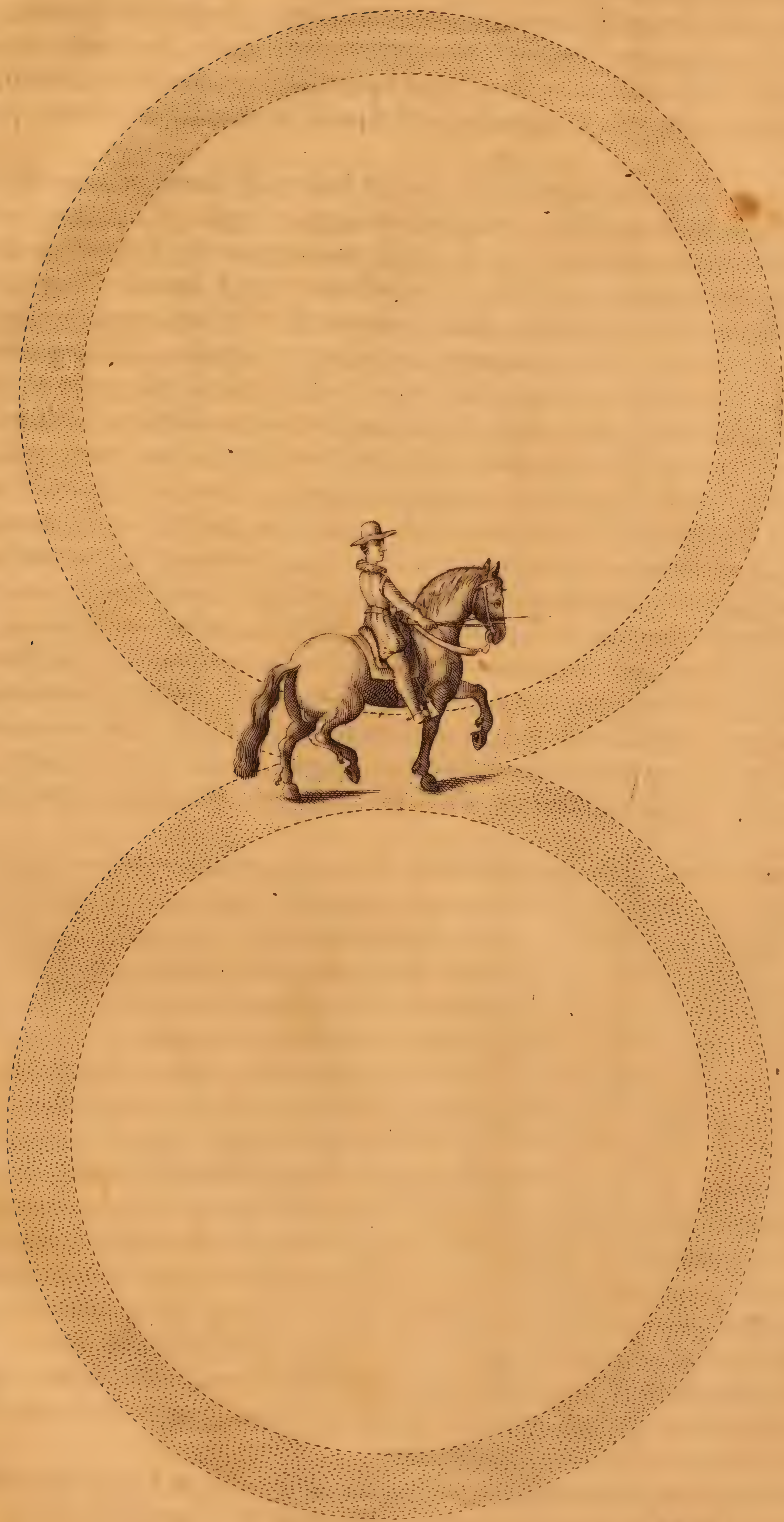
tant de la main de la bride & de la gaule que du talon, & quoy qu'il ait moyen de le solliciter plus diligemment en cét estat que s'il le retenoit seulement sur le rond à force de bras, si est ce qu'il se doit contenir és termes de la douceur, ne plus ne moins que s'il le trauailloit hors du pilier, à fin de luy oster tout sujet d'en redouter la subjection, & ne s'en preuaudra pas d'auantage, sinon qu'il luy pourra faire faire les trois derniers tours de sa premiere leçon au trot, au lieu qu'il ne les luy demanderoit qu'au pas s'il n'estoit assisté du Caualerice, & fortifié du pilier.

Et lors qu'il le voudra parer pour changer de main, il aura tant qu'il pourra égard à sa complexion, de peur de luy partroubler l'esprit & la fantasia par quelque retenuë trop forcée, s'il estoit fort sensible ou apprehensif, & de ne consentir point aussi à sa lâcheté & pesanteur s'il luy forçoit la main en y tirant ou pesant, d'autant que telles fautes ne sont pas plus tolerables en ses commencemens, que si tel cheual estoit plus auancé, & n'en doit auoir tant de respect, qu'il ne luy donne à tout le moins vn mediocre chatiment du caueffon, qui doit desormais estre de fer, & des deux talons, & mesme de la gaule s'il le merite pour mieux le reueiller & le chasser auant, iusques à ce qu'il le tienne en bon appuy pour le parer, & venant à s'y ramener sur les hanches selon la capacité de ses forces, il luy rendra la main, & lors le Caualerice l'attirera à soy en luy presentant de l'herbe ou quelque autre douceur; mais il faut aussi que le Caualcadour ne manque pas à l'en auertir tout doucement tant de la gaule que du talon, sur le costé contraire à la volte, & apres luy auoir fait assez de caresses pres du pilier, il le portera tout bellement sur la piste du rond pour luy faire faire autant de tours à main gauche, qu'il en auraourny à droite, & luy continuera l'ordre de son exercice selon l'ordre precedent.

Le lendemain il le remettra derechef au pilier, où apres luy en auoir fait reconnoistre le premier tour au pas, sur la main qu'il l'aura reconneu plus dur le iour precedent, & puis fait le semblable sur le changement de main, il luy fera fournir toute sa leçon au trot, ne le parant sur quelque main qu'il le trauaille, qu'il n'ait pour le moins fait trois ou quatre bonnes voltes, & à mesure qu'il s'y rendra facile, il luy en accroistra le nombre, ou la vigueur, à fin de luy accroistre son aleine, & de iour en iour il tachera de luy faire changer de main sans l'arrester ny sans luy interrompre son trot, commençant à l'auertir d'entrer dans la volte, tant de la main de la bride, & de la corde du caueffon, que de la gaule, & du talon contraire à icelle, dès qu'il luy aura fait faire deux ou trois tours, & en cas qu'il y réponde mesmement la premiere fois, il le parera tout à fait à deux pas pres de la piste qu'il deura prendre pour changer de main, là où s'il le sent pesant, ou abandonné sur le deuant, il le fera reculer deux ou trois pas en arriere, & l'y reportera auant que de luy rendre la main, & apres en auoir tiré la mesme obeissance de deux ou trois, en deux ou trois voltes tant à droite qu'à gauche; il luy en fera autat fournir sur vne main, que sur l'autre, auant que de le parer droit sur le milieu de la ligne qui coupe le rond par le point de son centre, en la figure precedente, où il pourra le demonter pour faire fin à sa leçon, s'il est paisible au montoir, sinon il le luy menera pour l'accoustumer à y receuoir patiemment son Cauelier.

Apres l'auoir bien dégourdy au trot selon cét ordre tant sur vne main que sur l'autre, & qu'il verra qu'il aura les membres assez deliez pour le mettre au galop; il le luy pourra donner plaisamment releué, l'empeschant tant qu'il pourra de le precipiter, à fin de luy oster toute occasion de peser & tirer à la main, ou de s'y abandonner & chercher le moyen de s'armer & se defendre les barres de l'effet de l'emboucheure, & pour ce faire il le retiendra sous le plus doux appuy de main qu'il pourra, s'il a la bouche delicate & sensible, sans la hausser ny baisser plus qu'il ne la pourra souffrir s'as en estre offensé ou inquieté, ce qu'il cōnoistra facilement prenant garde à l'action de sa teste, laquelle il ne pourra tenir ferme sous l'appuy sans la hausser & baisser, s'il y est trop contraint, & lors il recherchera le vray lieu de la tenuë & du bon appuy de la main, à fin de luy faire porter beau; & s'il est dur de bouche, plus luy tiendra-il la main haute & gaillarde, qu'il sera pesant & endormy, & ferme, basse & auancée sur le col, qu'il y tirera, de  
colere







colere ou d'impatience, se tenant au reste ferme sur l'estrieu du dedans de la volte bien érendu, & l'accostant du gras de la jambe hors d'icelle de telle sorte qu'il l'en puisse empêcher d'en dérober la croupe, & l'aider & chatier du talon selon son besoin, sans luy épargner aussi le sifflement de la gaulle lors qu'il le voudra allentir, ou s'arrester en quelque quartier que ce soit, gardant le mesme ordre pour le parer & changer de main que celui du trot, attendant patiemment que le temps & la bonne école luy en ayent donné vne entiere perfection, avant que de le traiter severement, pour quelque faute qu'il puisse faire en ses premieres leçons.

**E**T d'autant que les François, aussi bien que les Italiens, se servent encore de deux ronds semblables à ceux de ce dessein, tant pour leur degourdir plus plaisamment les membres, & leur accroistre l'alcine, que pour leur faciliter le mouvement des épaules au changement de main, le Cavalcadour aura egard à le trotter tellement que le bras de dehors la volte cheuale continuellement celui de dedans, & à le galopper de telle sorte, que celui de dedans cheuale celui de dehors: car c'est vne maxime que le premier temps de tout changement de main qui se fait au galop, se doit faire du pied de devant du dedans de la volte, pour empêcher que le cheval ne s'abbate, ou du moins ne se talle, cōme il arriueroit si celui de dehors le primoit.

Pour le bien donc travailler sans desordre & confusion sur iceux, tant au trot, qu'au galop, il aura en singuliere recommandation, outre tous les auis precedens, de luy conduire si bien la teste, tant de la main de la bride, que de la corde du caueffon, qu'il tienne tousiours sa veuë arrestée sur la piste de la volte; & pour cela, quād il voira, ou sentira qu'il l'en voudra retirer, ou qu'il regardera ailleurs, il luy tirera doucement la corde en dedans, ou preuiendra sa distraction par vn temps de poignet aussi promptement effectué, que bien iugé, à fin de l'obliger à se tenir attentif à comprendre & retenir ce qu'il luy voudra monstrier: car c'est vne chose bien assurée, que la memoire ne peut rien recevoir ny conseruer, si l'esprit & la fantasie n'y consentent, ce qui ne peut toutefois estre quand deux ou trois objets se presentent confusement aux yeux, & consequemment au sens commun, qui ne peut faire autre part de ces varietez au iugement, non plus qu'à la memoire que d'une idée si legere qu'elle n'y fait que passer sans s'y arrester.

Et parce que c'est vne reigle generale receüe de tout temps es bonnes écoles, qu'il faut tousiours commencer & finir l'exercice sur la main droite, le Cavalier doit sçauoir qu'elle se pratique seulement avec chevaux qui n'ont point de creance, ny ne reçoivent point de deplaisir de se volter plustost sur l'une que sur l'autre, & partant qu'il doit commencer & finir sa leçon sur celle sur laquelle il aura auparauant reconnu son cheval plus dur & difficile, à fin de le reduire au point de la perfection requise en vn cheval de combat, qui est d'estre libre, resolu & deliberé à se volter à toutes mains, aussi bien que prompt au partir, & obeïssant à l'arrest: Et qui plus est, attendu que c'est aussi l'ordinaire de ne luy demander pas plus de voltes sur l'une que sur l'autre, sans changer de main y estant bien déterminé, il s'en peut neantmoins dispenser en cet endroit, ayant specialement à faire à vn cheval difficile à se volter aussi gaillardement à droite qu'à gauche, & à gauche qu'à droite: car puis qu'il ne tend qu'à le dépouiller de sa liberté naturelle, pour le retenir tousiours & par tout obeïssant à sa volonté, la raison veut qu'il le luy reduise par vn travail d'école iudicieusement practiqué, & tel que celui qui est approuué de tous les meilleurs maistres, sçauoir est par vn plus grand nombre de voltes sur la main de son imperfection, ou refus, que sur celle sur laquelle il va de luy-mesme & luy en credit; de maniere qu'en tel cas, il luy en doit faire fournir trois, voire quatre à main droite, & s'y tenant entier, encore qu'il ne luy en ait fait faire que deux à gauche, sans s'en deparer, qu'il ne luy ait entierement osté cette dure difficulté.

Et d'autant aussi que le cheval qui a quelque dureté de col, ne le peut pas ayse-  
pour regarder la volte sans en ietter la croupe dehors, & qu'il faut toutesfois qu'il



gne perpetuellement du derriere le maniment des épaules, sans sortir de la piste pour le fournir iustement, & que de toutes les imperfections celle-cy est celle qui se corrige avec le plus de temps, de peine & de patience, le Cavalier se donnera bien garde de le galopper en façon quelconque qu'il ne le luy ait auparauant amoly au trot, à cause qu'il se pourroit tellement preualoir de la gaillardise de ses forces, aussi bien que de celle de cét air, & spécialement s'il estoit dur de bouche, qu'il s'y rendroit inuincible.

Or pour le luy redresser, & luy retenir quant & quant la croupe sur la piste de la volte, il la luy fera premierement reconnoistre au pas, ne luy donnant que peu ou point d'appuy sur l'emboucheure, tant pour luy conseruer la bouche saine & entiere, que pour luy oster toute occasion d'y chercher, & peut estre trouuer le moyen de se defendre de la subjection de la corde du caueillon, laquelle il luy doit tenir fort basse & bien tenduë du costé qu'il le voudra ramener, & de trois en trois pas la luy rendre quelque peu, & tout aussi tost la retirer, si tant est qu'il recourbe le col, maintenant rudement & tantost doucement, s'accommodant à son humeur & inclination, l'auertissant aussi souuent du sifflement de la gaule, l'accostant de la iambe, & luy faisant par fois sentir le talon & la gaule tout ensemble pres du flanc & de la fesse du costé qu'il est libre, pour l'empescher de dérober la croupe de la piste, & pour l'en chatier à temps s'il ne vouloit obeir à l'aide de la iambe; & à mesure qu'il s'aperceura qu'il en fera son profit, il pourra luy faire faire trois quartiers de la volte au pas auerty, & le dernier au trot, & puis de iour en iour il tachera d'en tirer deux, puis apres trois, & en fin de luy faire fournir la volte toute entiere au trot; & lors qu'il le luy aura ajusté par ce moyen, il commencera à luy faire prendre l'appuy de la bonne main en le passegeant au pas au commencement, & le mettant du pas au trot, sur lequel il l'entretiendra tant & si longuement qu'il y soit bien fait, & puis le l'y voulant determiner au galop, il le luy mettra doucement apres l'auoir trotté sur les deux premiers quartiers, à fin d'en tirer le troisieme au galop, & de luy faire serrer la volte au trot, & la recommencer & poursuyure le plus accortement qu'il pourra tousiours au petit galop, qu'il ne luy fera renforcer, que premierement il ne le luy ait bien asseuré, tant au redoublement qu'au changement de main, de peur que la precipitation de ces leçons, ne luy fist rechercher quelque moyen de luy forcer la main pour reprendre son premier train, qui seroit vn retour de plus penible correction, que n'auroit esté le premier mal.

Pour le regard du changement de main, il l'en auertira dés aussi tost qu'il mettra les pieds de deuant dessus la piste qui conjoint les deux ronds, en luy montrant la gaule bien étenduë du costé droit s'il veut volter à gauche, & la luy croisant sur le col voulant le remettre sur la main droite, de laquelle il luy tirera la corde du caueillon pour le luy attirer, laquelle il luy laissera libre pour le porter à gauche, luy presentant aussi le temps, & l'aide de la main de la bride en tournant seulement le poignet du costé qu'il voudra prendre, & l'aidant de la iambe droite pour aller à gauche, & de la gauche pour changer à droite, s'aneruant fort sur l'étrieu du dedans de la volte, bien étendu sur le deuant.

Et lors qu'il le voudra parer ou pour luy faire prendre son aleine, ou pour mettre fin à l'exercice, il auisera à ne l'en requérir point qu'il ne le tienne libre & paisible sous l'appuy de la bonne main, & n'attendra pas aussi iusques à ce que l'air & la force luy faillent à le luy presenter, ains il le parera lors qu'il luy connoistra gayement vnir son courage & sa voloné pour luy obeir, maintenant entrant entre les deux ronds, tantost voltant à droit, tantost à gauche, & bref là où il le l'y trouuera le mieux disposé, prenant garde pareillement à ce qu'il ne trotte ny ne galoppe pesant, ou tirant à la main; & arriuant qu'il la luy incommodast, il emploira toute son industrie & sa puissance, à luy releuer ou ramener la teste en bon lieu, soit en l'arrestant à force de bras, & le faisant reculer iusques sur le lieu où il aura commencé à le trouuer en défaut, soit à bonnes caueffades, tant d'un costé que d'autre, haussant la main s'il y pèse, & les baissant toutes deux s'il y tire.

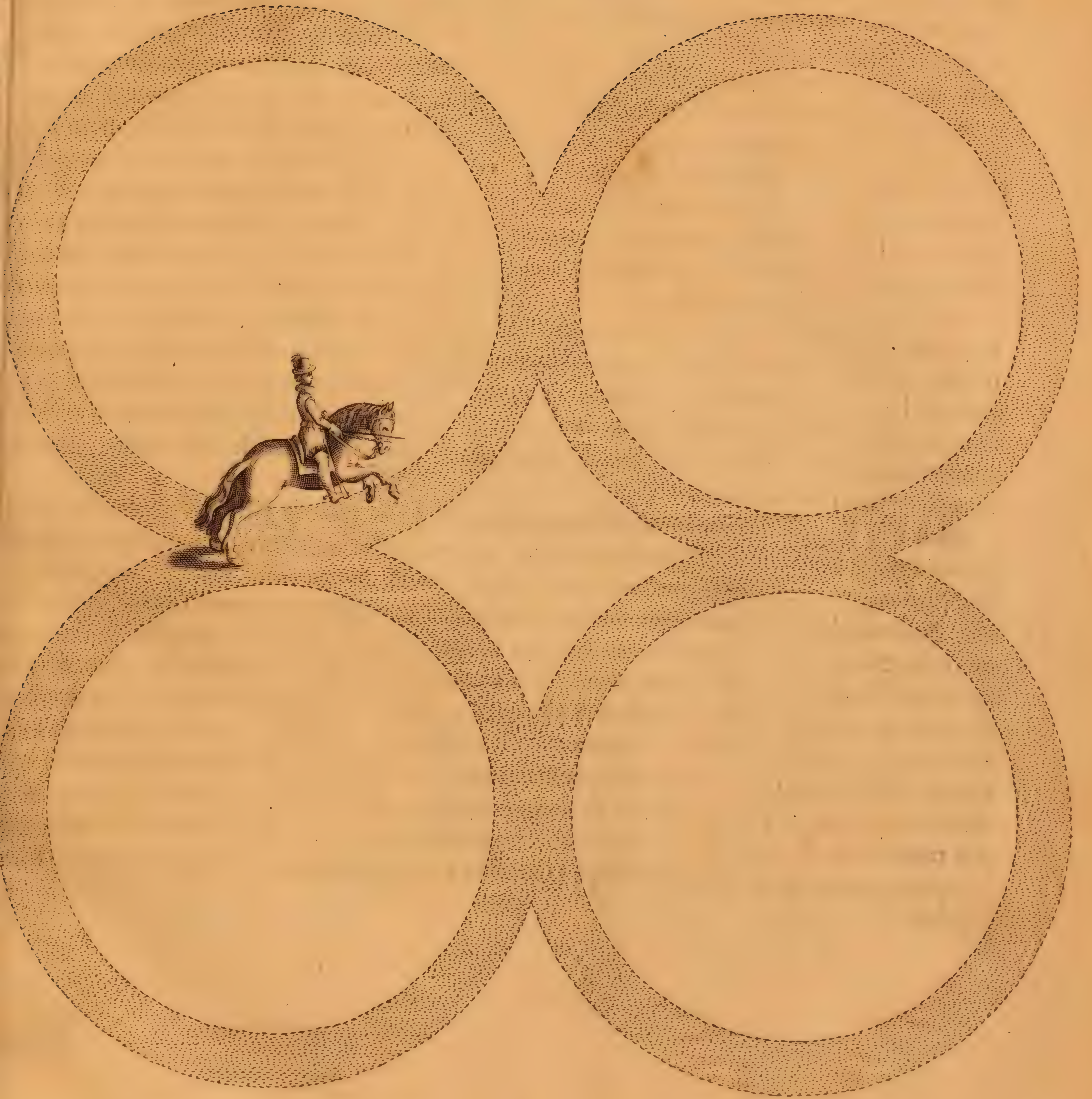


L'ayant réduit à bien prendre le temps, & recevoir les aydes tant de la main & de la gaule, que de la jambe & du talon, pour changer facilement de main, sans rompre son trot ny son galop sur les deux ronds precedens, pour luy en faciliter l'usage encore d'avantage, ils luy presentent ce dessein qu'ils luy font reconnoistre au pas & au trot, avant que de le l'y rechercher au galop, tant à cause que les ronds en sont plus étroits, & par consequent plus penibles à y fournir quelques bonnes voltes, que pour la subjection qui en dépend: car arriuant au poinct qu'il les pourroit fermer sur vn mesme rond, il se trouue, comme on peut voir, en estat d'estre chassé sur l'un des deux autres, & tellement qu'encore qu'il y ait iustement satisfait au desir du Cavalier, qu'il ne laisse pas pour tout cela de se voir poussé tout aussi tost sur le troisiéme, & de plus, remis sur le premier ou le second, qu'il les a parcourus tous trois, sur quoy il se peut aisément imaginer, que c'est à luy de se tenir tousiours en ceruelle, & prest de luy obeir pour bien faire & en estre plaifamment caressé.

Et d'autant que telle nouveauté pourroit étonner le cheual apprehensif, & mettre en fougue le colere, si de plein abbord le Cavalier les vouloit contraindre de s'y volter indifferement, il se contentera pour la premiere leçon de leur môstrer au pas d'école, & au trot racolt & relevé, qu'il n'y a rien à craindre ny à faire, qu'ils ne sçachent desia, & pour ce regard il les passagera simplement de l'un à l'autre, sans neantmoins observer autant de tours, sur les vns, que sur les autres, non plus que de suite de l'un à l'autre, en leur aydant en temps & lieu, tant de la main de la bride & de la gaule, que de la jambe & du talon, comme il aura fait sur les precedens pour changer de main, & les parera où il les trouuera plus attentifs à sa volonté, soit qu'il leur vueille laisser prendre haleine, ou les demonter.

Pour reconnoistre quand il les y pourra galopper asseurement sans trouble & sans confusion, il les trottera seulement vne fois sur chacun d'eux, pour commencer l'exercice, sur lesquels il les conduira puis apres, & sans les arrester à prendre d'eux mesmes le petit galop, & à le l'y continuer au moins vne fois, sans neantmoins les y forcer, & s'ils y répondent gayement, tant à l'auerrissement de la main de la bride que de la gaule, & à l'aide de la jambe & du talon, il les parera doucement pour les caresser avant que de les y solliciter d'avantage, à fin de leur faire paroistre, qu'il ne desire autre chose d'eux, qu'un libre changement de main, & sans les y enuoyer pour cette seconde leçon, il luy suffira de leur en faire faire deux ou trois fois autant pour le plus, tenant pour tout asseuré, qu'ils en ont compris le temps & le moyen d'y obeir: Mais aussi s'ils s'y tiennent si difficiles qu'ils ne les puissent fournir entierement sans reprendre leur trot, il aura patience pour ce coup, & pour ce iour là, recherchant soigneusement la cause de leur difficulté, qui pourra proceder ou de leur peu d'esprit, ou de leurs membres qui ne seront pas encore bien déliez, ou conjointement de ces deux sujets, & quoy qu'il en soit, au lieu de les y precipiter, il cōtinuera à les y travailler le plus discrettement qu'il pourra, moitié au trot & moitié au galop, iusques à ce qu'il leur y ait fait comprendre tout ce qui est requis au changement de main, & les ait si bien dégourdis, qu'il n'y ait point de danger de les y contraindre s'ils s'y vouloient faire entiers: Et en fin les ayant réduits à en faire autant que les premiers, il leur en continuera la pratique, suyuant l'ordre precedant, leur y faisant doubler les voltes, & leur affinant leur manege, selon qu'ils s'y comporteront de iour en iour.







**O**R pour leur faire paroistre tout à fait qu'il n'y a plus de liberté pour eux à l'école, qu'au bout de la leçon bien fournie, on les travaille ordinairement sur ces quatre ronds, dont la proportion est égale, mais la circonferéce plus étroite que celle de tous les autres précédens, à fin de ne les confondre point sur le retrecissement des voltes, non plus que sur le chagement de main, le Cavalier les doit tousiours avertir tant de la main de la bride, que de la gaule, & les y ayder, ou de la jambe, ou du talon, ou des deux ensemble, iusques à ce qu'il les ait rendus parfaits, d'autant que ce seroit mal procédé de les vouloir contraindre d'obeir à vne surprise de changement, deuant que de leur auoir appris à le bien faire naïuement & iustement: si bien que pour ne les y point mal-mener sans raison, il les y doit discrettement exercer au trot & au galop, non seulement selon la capacité de leurs forces, mais aussi de leurs ceruelles comme le siege de leur memoire, le rendezuou de leurs imaginations, & le domicile de leur iugement, auparauant mesme que de penser à essayer s'il leur pourroit faire faire quelque changement de main au depourueu, & lors qu'il les y aura reduits dans la main & dans les talons, il pourra leur monstrier à se tenir sur leurs gardes, de peur d'y estre surpris, en les mettant du galop au trot, à deux ou trois pas pres de la conjunction de chaque rond, sur la piste desquels il ne les avertira point de sa volonté comme il aura fait auparauant, qu'au mesme instant qu'il voudra changer de main, & tout d'un temps les animant de la voix, il leur aydera tant de la main de la bride & de la gaule, que de la jambe & du talon, à s'unir & fournir à cette surprise alaigrement, & à reprendre le galop, qu'il leur laissera continuer vne ou deux voltes sans les surprendre au changement, & puis les ira parer sur le lieu mesme où il les aura surpris, & apres les y auoir bien flattez, il en partira au petit galop, & leur fera faire deux voltes sur les deux ronds, où il leur aura changé de main à l'improuiste; & voulant les porter sur l'un des deux autres, il les mettra au trot comme deuant pour les surprendre, & tout d'un coup il leur presentera derechef le temps & les aydes du changement, à quoy obeissant il les parera dès qu'ils auront galoppé vn ou deux quartiers de la volte, & continuera l'ordre de cette leçon iusques à ce qu'ils y soient bien aduits.

Mais si la surprise les étonnoit tellement qu'au lieu de suyure la piste de la volte du changement qu'ils luy forçassent la main pour s'enfuyr, ou que les hanches n'accompagnassent pas les épaules, lors il leur changera leur galop au trot, & leur trot au pas auerty, & les y exercera tant qu'en fin ils en conçoient la ruze & y fournissent, au galop & au trot: Et pour la leur faciliter au galop, il leur commencera la leçon au trot iusques au dernier quartier de la volte, qu'il leur fera faire au petit galop, pour leur presenter la surprise, le temps & les aydes d'y répondre; & auenant qu'ils y obeissent, ils les parera quatre ou cinq pas apres pour leur donner de l'air & les caresser, à fin de les encourager à la iustement parfournir; & en cas aussi qu'ils y cedent difficilement, il les y attendra patiemment, si ce n'estoit qu'ils s'y voulussent tenir entiers de méchanceté pourpensée, ou qu'ils s'y feignissent de lâcheté; car alors il les y fera obeir par toute voye de rigueur, & continuant la pratique de cette reigle aussi iudicieusement que patiemment, il en receura dans peu de iours tout le contentement qu'il en pourra souhaiter.







## Des Calates ou Basses, & comme il y faut mettre le ieune cheual.

### TITRE VIII.



LE Caualcadour ayant aduit son ieune cheual à librement trotter & galopper par le droit, & sur les figures precedentes, à s'arrester & reculer, & repartir selon qu'il en est auerty, & luy ayant fait connoistre les effets du caueffon, & prendre vn doux appuy sur l'emboucheure, a accoustumé de luy donner en Italie pour derniere leçon, & pour sa bonne bouche deuant que de le laisser tout à bon escient entre les mains du Cauale-ric, l'intelligence des calates, ou basses tant au trot qu'au galop, pour luy apprendre à parer, se ramener & retenir sur les hanches, & pour luy ouurir à demy la carriere sous telles conditions & considerations.

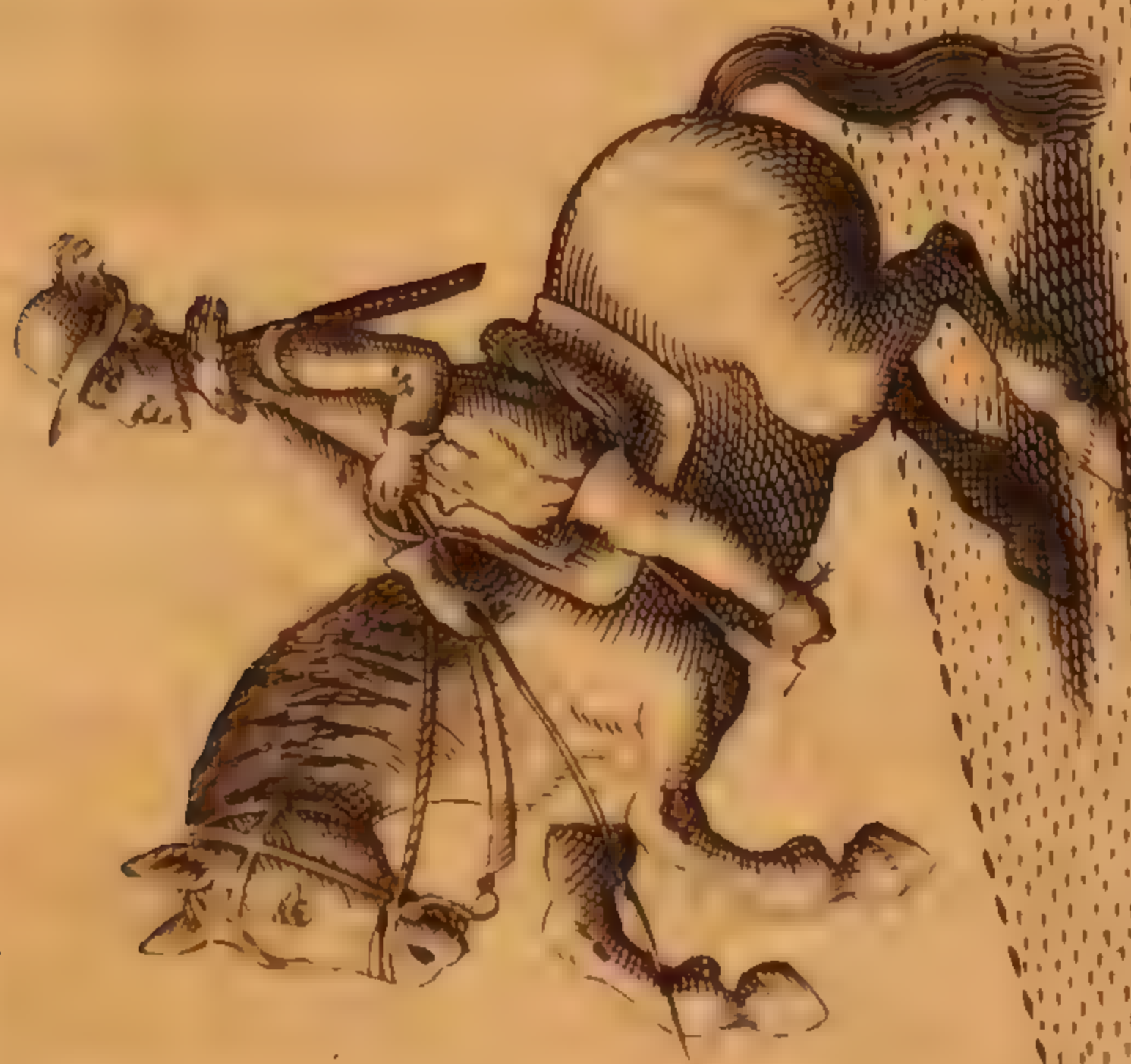
Premierement il luy fait fournir sur ces deux ronds deux voltes à main droite, deux autres à gauche, & derechef vne à droite de trot au commencement doux & retenu à celui qui est prompt & impatient, & auerty, & delié, au lache & ramingue, si la raison ne le conuie à faire autrement, & à luy en demander autant ou plus à gauche qu'à droite, selon qu'il le sent dur, luy faisant tousiours tenir la veüe sur la piste d'icelles, lesquelles bien faites & serrees au trot ou au galop, il le pousse par apres comme à ligne droite longue & panchante, pour le parer au fond selon sa vigueur & sa force, n'attendant pas que l'aleine luy faille auant que de l'en requerrir, & arriuant à cinq ou six pas pres du lieu où il le veut parer, il luy soulage ou charge les hanches, selon qu'il a de courage, bonne ou mauuaise bouche & de forces ou de foiblesse, le soutenant de mesme de la main pour le ramener peu à peu sur les hanches, à raison de quoy telles calates ne doiuent pas trop droittement tenir du panchant, à cause aussi que s'il s'y abandonnoit trop, ou s'enfuyoit, qu'elles luy égareroient la bouge, & cela arriuant il doit assez auancer ses iambes, se pancher en arriere, & le souleuer à force de bras, & avec le caueffon seulement; & abbaïsser les mains tant qu'il pourra s'il tire à la main pour s'en defendre, à fin de luy ramener la teste, & le contraindre d'y prendre son bon appuy.

Que s'il y va à contrecœur, & se plante sur les deux pieds de deuant pour euitier le parer, ou de crainte ou de lâcheté, ou de foiblesse, ou de mauuaise volonté, il luy doit à l'instant rendre la main & le chasser auant, tant des talons que des cordes du caueffon, en luy en donnant au trauers des flancs le proforçant de passer outre, mais ces basses doiuent autant tenir du plan que du panchant, & au bout il le parera le plus doucement qu'il pourra, se ramanteuoyant tousiours que le parer violent est fort preiudiciable aux ieunes cheuaux, & mesmement de quatre ans, si bien qu'encore que le sien le fuye, qu'il ne doit point pour cela luy donner de caueffades, ains le secourir amiablement, de peur de le rebutter & le rendre irresolu & desuny au partir de la main, pour apprehension qu'il pourroit à iamais retenir de telles feueritez mal executees.

Et pour le releuer du déplaisir qu'il pourroit receuoir d'estre ainsi mal mené continuellement en vn mesme lieu, il le faut souuent changer de place, tant pour l'empescher de remarquer le lieu du parer, que pour luy interrôpre la fantasie qu'il pourroit auoir de s'en fuir, pour la crainte de la rigueur de la main qu'il aura auparauant éprouuée trop seuerie à sa bouche, & pour le diuertir de parer sans en estre requis, pour en auoir souuent reconneu le lieu, qui le luy feroit tousiours premediter & redouter.

Quand à la course, il la luy faut donner selon son naturel, sa force & inclination, d'autant qu'elle est fort nuisible aux vns, comme au fuyard, sensible & impatient, qu'il ne doit faire cou-







rir qu'une fois le mois, tout au plus, & s'il n'obeïssoit pas librement au parer de trot, il le luy amenera au galop en vn chemin assez long, à fin qu'au mesme temps qu'il le voudra parer il le trouue plus obeïssant: car c'est chose toute asseurée que tels cheuaux prenēt plustost asseurance au galop, qu'au trot, d'autāt que son propre est de leur faire prendre vn bō appuy, & de delier les contrains, & les rendre libres de leurs membres: Et au contraire elle sera fort proffitāble au cheual singard, arresté, lâche & de peu de cœur, qu'on doit faire courir de tēps en temps, & accompagner ordinairement du chatiment de la gaule ou du nerf, des talons & de la voix, selon qu'ils en auront besoin; & sera bon aussi de les accoster d'un faict, qu'il ne faudra pas toutesfois faire courir plus viste qu'eux, à fin qu'ils se resoudent avec luy à la course, & se disposent à la faire de iour en iour avec plus grande furie; mais il n'en faut pas faire coustume, d'autant que d'une action si violente, il leur viēdroit bien à la fin vn desir de s'enfuir pour l'éuiter, & se voyroient aussi plustost égarez de bouche que bien asseurez, & plustost ruinez que dressez; ioint aussi que le cheual ne se fait iamais plus viste ny déterminé pour courir souuent, attendu mesmement que, comme enseigne ce prouerbe Italien: *Correre e' caminare, il cauallo per natura lo sa fare*, le cheual sçait cheminer & courir de nature.

Or pour luy donner bien à propos cette course, le Caualcadour le tiendra au commencement & auant que de le faire partir, arresté droit, iuste & ferme de corps & de teste regardant la carriere, & le fera partir premierement au pas, & au trot, puis au galop, & finalement luy donnera la plus grande furie qu'il pourra, l'entretenāt iuste & droit de col, de teste & de corps, iusques à la fin d'icelle, où il doit commencer à le ramener sur les hanches, iusques à la fin de son parer, apres lequel il s'y doit tenir ferme & retenu sans aucun mouuement, & s'auancer avec obeïssance s'il en est de besoin, & reculer ou se tourner, selon qu'il en sera requis, sans le trop fatiguer, sur peine de le faire deuenir vicieux, traistre, paresseux, demesuré, & mesmement de le fouler ou détruire tout à fait par imprudence, plustost que par sa faute ou mauuaise inclination.

## Quand, & comment il faut donner les éperons au ieune Cheual.

### TITRE IX.



I les Italiens practiquoyent aussi prudemment tous les airs & maneges, qu'ils donnent accortement les éperons aux ieunes cheuaux, sans mentir ils en auroient plus de centaines de sains & bien dressez, qu'ils n'en ont de dizaines de bōs & bien faits: car pour les trop & confusement trauailler, ils les estrapassent si fort, qu'apres les auoir fait vn long temps suer sang & eau, ils n'en reçoient que perte & déplaisir de les voir foulez & ruinez lors qu'ils pensent les auoir réduit au point de faire du seruice à leurs maistres à la carriere, ou à la campagne, à faute, comme i'ay remarqué en leurs écoles & depuis deux ans, d'autre science, que d'une routine inueterée, d'autant qu'entre cinq cens Caualcadours & Caualerices qui sont auiourd'huy en Italie, & ailleurs, en peut-on rencontrer trois qui sçachēt seulement écrire leurs noms; & à plus forte raison moins lire, ny faire leur profit de ce que leurs anciens maistres leur ont laissé de necessaire & remarquable, qui me fait franchement dire que telles gens meritent mieux le nom de maquignons que Caualerices, & palefreniers que Caualcadours, pour estre depourueus de la meilleure partie requise à bien faire vn si noble exercice, à sçauoir de science, fondement solide & incorruptible de toute perfection, sans laquelle il n'y a routine qui puisse estre si exactement practiquée qu'elle ne laisse tousiours quelque



quelque marque d'ignorance de l'ouurier, au corps, ou en l'esprit de l'ouurier: Et croy que c'est plustost l'vsage que la discretion, qui leur fait attendre que leurs cheuaux ayent pris pour le moins quatre ans, & quelquefois cinq, auant que de leur faire sentir ce qu'éperons valent.

Car il me semble que dés que le Caualerice sçauant & bien experimenté tout ensemble, aura reconneu que son ieune cheual, ne fust-il que de trois ans, ira ferme & iuste de col & de teste par le droit, & qu'il se voltera librement à toutes mains, obeissant à la main & au talon, qu'il n'y aura plus de danger de les luy donner selon son poil, son courage & sa patience, ne me pouuant persuader par aucune apparente raison, qu'estant doué des dites vertus, qu'il ne sçache bien discerner la rigueur d'avec la mediocrité, & que pour l'en trop battre il le pourroit faire rétif, fougueux, colere & impatient; & que par consequence contraire, il ne l'en puisse rendre plus gaillard, vigoureux, vny & obeissant en le traittant selon son merite; de sorte que se mesurant à son humeur & à la necessité, il les luy pourra faire connoistre à tel âge qu'il s'en estimera capable.

Et venant à auoir à faire à quelque cheual pesant ou paresseux, de mauuais cœur, & dur au talon, lâche & abandonné, il le pourra mener sur vn terrain spacieux & bien applaný, & là de ferme à ferme luy donner gaillardement cinq ou six vertes éperonnades, retirant promptement les talons de son ventre, attendant ce qu'il en pourra pourpenser, l'auançant doucement, si tant est qu'il les essaye patiemment; mais s'il s'en met en fougue & en fuitte, c'est à luy de s'aneruer fort sur le deuant, de peur qu'il ne luy dérobbes les éperons, & de le retenir paisiblement sans luy rien demander qu'il ne l'ait premierement bien remis & du tout repatrié, à fin que selon son desordre ou patience, il les luy puisse redoubler, auant que de le quitter.

Que s'il s'en defend en baissant, ou mettant la teste entre les iambes, allant de trauers, & iettant la croupe ça & là, il les luy redoublera si dru & menu, que l'une n'attende pas l'autre, lesquelles il accompagnera de la voix, à fin de luy rompre sa méchanceté, & de le contraindre à passer outre, luy relevant la teste à force de bras, & non débrillades, ou de cauessades, de peur de luy rompre la bouche, & de l'empescher de penser à son deuoir s'il luy tormentoit la teste qui est le domicile de ses bons esprits, & les luy continuera sans pitié iusques à ce qu'il les souffre patiemment, ou du moins qu'il reconnoisse qu'en donnant treue à ses talons, & ouurant ses iambes il fasse demonstration de vouloir partir franchement de la main, comme auparauant, & lors il le laissera en cet estat pour la premiere fois, & quelques iours apres reuenant au mesme effet il se comportera avec luy selon ce qu'il connoistra estre à faire par deuoir & raison, & sans aucunement le dedaigner, le relevant de tout soupçon d'un mauuais traitement à l'auenir, en le flattant & caressant pour luy en faire perdre l'apprehension.

Quand à l'aide & chatiment de l'éperon, il se porte en trois lieux, le premier est pres des fangles, tant pour soulager le cheual, que pour l'obliger d'auancer & porter les épaules où vouldra le caualier; le second est comme à deux doigts hors les fangles & en arriere, qui est le vray lieu où il doit faire sa batterie ordinaire; le troisieme est de deux autres doigts plus tirant vers les flancs que le second, pour luy conduire la croupe & les hanches sur l'un & l'autre costé en dedans & dehors la volte, comme il faut qu'il les porte & s'y maintienne.

De



## De la posture &amp; assiette du Cauulier.

## TITRE X.



A grace est si necessaire au Cauulier, que sans icelle il se trouue plustost moqué, que louéés bonnes compagnies, où il veut aller au pair avec ceux à qui le Ciel semble en auoir esté prodigue, pour les rendre admirables & aymables en toutes leurs actions, quoy qu'il les puisse surpasser en l'intelligence des plus beaux airs & maneges, & que s'il se failloit aussi bien monstrier couuert, que desarmé, qu'il se peust promettre beaucoup d'auantage sur leurs dexteritez; ce qui me fait dire que celuy qui veut faire profession de Caualerie doit sur toutes choses se former vn beau maintien, à fin de complaire autant à ceux qui le voiront trauailler, qu'ils en cheriront & honoreront l'exercice.

Et d'autant que ce n'est pas assez au Cauulier pour paroistre de bonne grace, d'estre bien vêtu & adroit de sa personne, mais qu'il faut que l'équipage de son cheual ait de la correspondance avec ses habits, pour ne point donner de sujet de parler à ceux qui par faute de lance & d'experience, se veulent maintenir bons hommes de cheual du plat de la langue; il faut que son œil face vne visite generale sur tout son harnois auant que de prendre les rênes en main pour mettre le pied en l'étrieu.

Commançant donc par la teste, il auisera s'il est bridé de telle sorte, que la sou-gorge ne soit trop lâche ny trop serrée, à fin qu'il n'en soit point diuertý de ramener la teste en son iuste lieu; si la patelette est placée droittement sur le crin & par le milieu de ses oreilles; si la muzerolle est assez ouuerte ou serrée pour suruenir à la necessité de sa bouche; si l'emboucheure y est si bien logée, qu'elle puisse y auoir son deu appuy, sur les barres sans luy faire rider les ioües & sans battre les écaillons; si la gourmette est en sa maille ordinaire pour bien s'arrester sur sa barbe; si le caueillon est autant élevé par dessus l'œil de la branche comme d'un petit doigt qu'il luy faut de liberté pour son ieu & pour l'effet de la gourmette, qui toutesfois se connoist mieux sous la main, qu'à la veüe; si les courroyes d'iceluy, dont l'une luy sert de testiere & l'autre de muzerolle, sont en leurs points & bien arrestees dans leurs passans, sans luy battre les oreilles, & bransler au tour des yeux, s'il est tellement sellé, que la pointe des arçons de deuant luy arriue bien pres des pallerons des épaules: si les sangles sont assez auancées, fort serrées & les bouts des contre-sanglots cachez; si les étriuières sont bien passées dedans leurs boucles, & leurs bouts avec ceux des port'-étrieux couuerts; si le poitrail monte assez haut, & si la croupiere est de bonne mesure.

Cela aussi tost finy que commencé, & apres auoir découuert és yeux de son cheual ce qui peut auoir de bien & de mal au cœur, prenant les rênes en main, il doit aller en selle le plus legerement qu'il pourra, la frappant de la main droite au mesme temps qu'il porte le pied à l'étrieu, le retenant ferme & droite iusques à ce qu'il se soit bien agencé, sans affairterie ny passion, monstrent plustost vn visage riant, que seuer & refroigné, regardant droit entre les oreilles du cheual, panchant tant soit peu le corps en arriere, tenant tousiours la teste haute & droite, les épaules également auancees, sans que la droite soit plus en arriere, ou en auant que la gauche, pour quelque mouuement qu'il puisse faire du bras & de la gaule.

Et pour mieux représenter par le menu & sans confusion chaque partie particuliere du corps du Cauulier, il en faut faire trois, deux mobiles, & vne sans mouuement; la premiere est le corps entier iusques à la iointure des reins & des hanches qui doit estre mobile, & délié, mais non violent ny forcé, tant pour retenir ou auancer le cheual, que pour le chatier ou le caresser de la main; la seconde sont les cuisses, qui doyuent estre comme colées dans la selle iusques aux genoux sans faire fenestres; la troisieme sont les jambes, qu'il doit tenir tantost re-

tenuës



LA POSTURE DU CAVALIER.



E 2

A TRES ILLUSTRE ET  
MONSEIGNEUR GEORGE B.  
SEIGNEUR EN KAPFENBERG



tenuës pres des fangles, tantost fort auancées, tantost quelque peu reculées des fangles, selon que le cheual en aura affaire pour son ayde, ou pour son châtiment.

Pour manifester l'office de la premiere, il faut sçauoir que voulant accoustumer le cheual, à vne subjection ou liberté de main, qu'à cause des aides & châtimens elle se peut employer en trois façons, l'une sera pour le vaincre & pour le reduire à obeissance, ce qui se fera quand le cheual ira trop lachement, ou trop haut de teste, & faudra tenir la main ferme & basse dessus l'arçon; l'autre quand le cheual ira bas de teste, ou qu'il s'armera, pesera & tirera à la main, il faudra la tenir plus haute & auancée que le deuoir, pour le releuer, à sçauoir à la hauteur du pommeau de l'arçon; la troisieme & ordinaire est, que le cheual estant en droite posture, qu'il faudra la tenir trois doigts plus haute & deux plus auancées qu'iceluy, qui est vn lieu si temperé, qu'il en pourra naistre en vn instant, liberté, subjection, & toute iustesse sans peril & sans difformité du Cauelier: Car le voulant parer, il n'aura qu'à plier le poing vers sa ceinture, & le voulant pousser auant il ne pourra pas seulement porter librement la main iusques aux crins du cheual; qu'ains par droite ligne il la pourra rapporter iusques au pommeau: & pour n'oublier rien, lors qu'il le voudra volter à main droite, ou à gauche, il n'aura qu'à tourner le poing, pour l'auoir tout aussi tost comme il le voudra, sans accompagner la bride du bras, sans ouurir les iambes, ny se pancher sur l'un ou sur l'autre costé.

Il doit donner au bras droit vn mouuement libre & airé, tel qu'il le feroit se seruant de l'épée, & allant au pas, au trot, ou au galop par le droit, le coude en doit estre tellement auancé & hors du flanc du Cauelier, que la main s'en trouue à l'égal de celle de la bride, sans la rehir appuyée ny abandonnée, mais ferme & separée d'icelle, & que la pointe de la gaule aille tomber vers l'épaule droite, & voltant à droit, qu'il la laisse tomber de ce mesme lieu sur le col du cheual en le trauerfant sans le partir du mesme lieu, & que le poing face seulement l'effet du mouuement pour l'aide necessaire au cheual, mais quand il le voudra châtier, il leuera si haut & de si bonne grace son bras, qu'il luy puisse donner vn coup pesant comme plomb, à fin que puis apres il vienne au moindre signe à entédre & faire sa volonté, sans falsifier ou refter avec qu'il n'aura cause des irresolus, foibles & timides châtimés: Et voulant volter à gauche, il doit mieux sous le de dessus le col du cheual, la laisser tomber quelque peu plus bas que l'œil du arc de muserolle, le bras étendu de telle sorte que venant, à changer de main, il n'ait qu'à le oreilles, & branler au ar la gaule au mesme endroit qu'elle estoit auparauant sur l'autre volte: luy arriue bien pres des p. ssu ny vouté, il doit auancer quelque peu l'estommac, & auoir les & les bouts des contre-fangles serrees & sans mouuement dedans la selle aussi bien que les & leurs bouts avec ceux des po. ux derniers membres dépend toute la force qu'il peut auoir. pierre est de bonne mesure. Hauts, croupades, ébalançons & boutades du cheual, qui ne le

Cela aussi tost finy que com. it prendre le temps & la cadance de son air. peut auoir de bien & de mal au co. it porter selon sa taille, car estant fort, ou mediocrement legerement qu'il pourra, la frappe. res qu'il pourra du cheual, & tellement étenduës, qu'il sem- l'étrieu, le retenant ferme & droit. it en terre; & s'il est petit, tant plus il les tiendra auancées sion, montrant plustost vn visage plus en aura-il de grace; le talon droit & vn peu plus bas oreilles du cheual, panchant tant l. appuyer sur le milieu de la planchette de l'étrieu, ne l'ou- & droite, les épaules également au. le droit desquels doit estre tousiours de demy point plus que la gauche, pour quelque mouuer. x donner & soutenir les coups de lance & d'épée, que

Et pour mieux représenter par le n corps du Cauelier, il en faut faire trois, le corps entier iusques à la iointure des mais non violent ny forcé, tant pour rete. resser de la main; la seconde sont les cuiss ques aux genoux sans faire fenestres; la tr



Comme le Caualeadour doit commencer à dresser  
le ieune Cheual à qui on ne fait que donner  
la premiere selle.

T I T R E X I.

**Q**UOY que le poulain change son nom en celuy de cheual, sortant des mains du Caualeadour pour entrer en celles du Caualerice, si est ce qu'il ne change pas pour cela de leçons ny de manege en Italie, encore qu'il ait esté mesmement trauaillé deux ans sous la bardelle, d'autant que le Caualerice ne se fie point tant en son Caualeadour, & eust-il la barbe blanche comme neige de fatigue, qu'il ne veuille luy mesme éprouuer, s'il l'a si bien fait qu'il n'y ait que redire en la iustesse de sa course, de son parer & tourner librement à toutes mains, qui fait que quand on le luy presente avec sa premiere selle, il commence à le faire repasser sur toutes les leçons precedentes, auant que de le voüer à quelque air gaillard, ne se deportant point de ces fondemens qu'il ne le luy ait encore entre-tenu autant de temps qu'il en faut au François pour en dresser vn à perfection: qui fait qu'on ne peut voir és écoles d'Italie vn cheual bien faire de son air, qu'il n'ait pour le moins six ans, encore qu'on luy dōne la bardelle dès qu'il a atteint deux ans, pour le plus tard, de sorte qu'ils le trauaillent quatre ans sans luy donner aucun repos, au bout desquels ils s'en trouuent chargez de plus d'estropiez, de borgnes, d'aveugles & d'inutiles, que pourueux d'autres qui leur pussent faire quelque bon seruice en cas de necessité: Ce qui a depuis cinquante ans tellement ouuert les yeux aux François, qu'ils ont recherché & trouué vne si courte & douce voye, qu'en deux ans, ils s'en peuuent preualoir en tous lieux, & faire voir que l'esprit vaut mieux que la force, & qu'il n'y a rien si difficile qui ne se rende aysé à faire à celuy qui a de l'inuention en sa teste, & la resolution de l'effectuer en son courage.

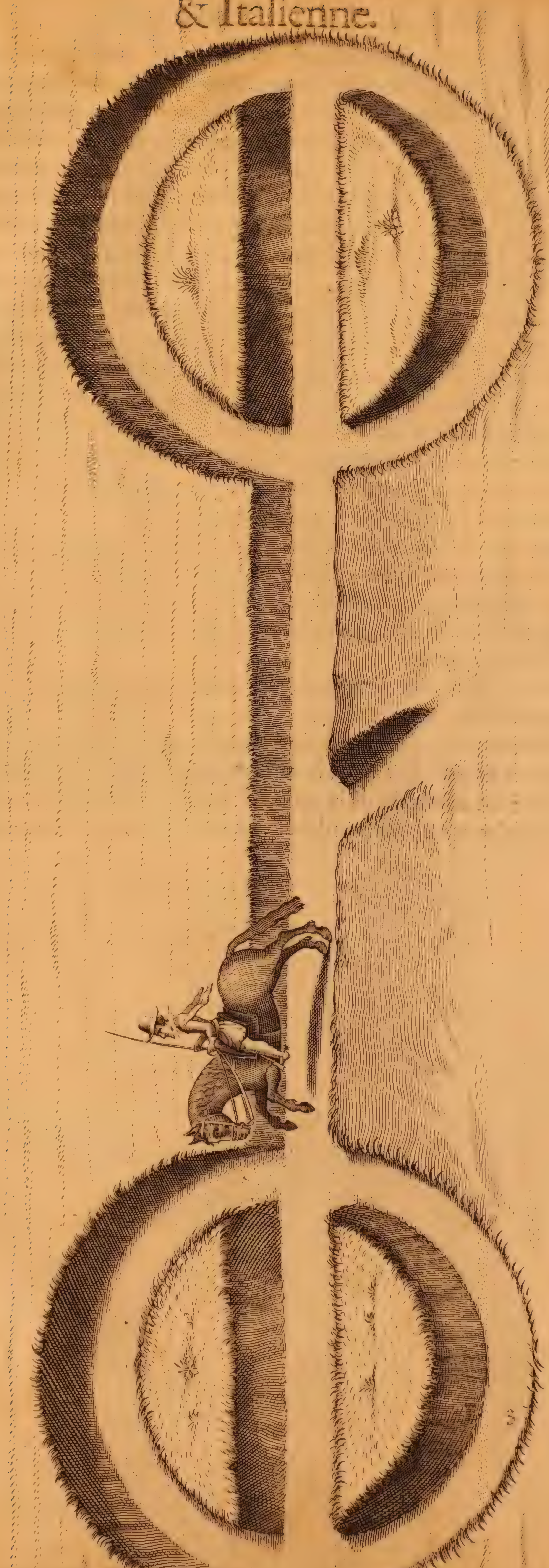


LE François donc pour promptement dresser & conseruer les forces de son cheual, ayant découuert son inclination, sa capacité & son defect en le traueillant doucement au pilier, l'aide à quitter ses imperfections selon qu'il en a besoin: car s'il a remarqué qu'il s'élargisse, ou se serre trop, ou jette la croupe hors la circonference du rond, il le met sur cette école limitée: qui est vn vray moyen de châtier sans grâde peine tous cheuaux de quelque complexion qu'ils puissent estre, de telles imperfections; d'autant que si c'est vn cheual qui tire à la main, le Cauulier aura moyen dans icelle de le faire reculer tant qu'il voudra, aussi bien par le droit, qu'en tournant, pour luy ramener la teste en belle posture; & s'il se retient trop, il le pourra chasser auant au pas, au trot & au galop, selon sa necessité; & s'il pese à la main, il le pourra aliger du deuant & luy former vn bon & temperé appuy de bouche, en le faisant partir gaillement, & le parant & ramenant sur les hanches, & le faisant reculer selon qu'il luy obeïra, ou qu'il se voudra maintenir entier.

Or cette école doit estre en terre profonde d'environ trois pieds, & la ligne droite qui coupe les deux ronds, large de deux & demy, longue de vingt-cinq, à trente, & les ronds larges de trois pas en diametre, en chaque partie desquels doit aussi demeurer la terre en son plan ordinaire, à fin que la piste du rond se limitant entre l'extremité & hauteur du terrain qui l'environne, & celui qui reste également élevé en l'une & l'autre piste de dedans, on puisse contraindre le cheual, de tenir tousiours l'œil & le courage, avec les quatre pieds sur la piste de la volte & de la ligne droite par le moyen de l'elevation du terroir, sans l'intelligence desquelles choses, il ne se peut bien resoudre à aucun manège, ny employer ses forces, à fournir à quelque air releué.

Mais auant que de le mettre dans cette école, tant pour le châtier plus à propos de ses fautes, que pour luy faciliter son manège, le Cauulier luy doit auoir mis la teste en belle & ferme posture, & fait prendre vn doux appuy sous la bonne main allant par le droit; & le luy ayant reduit considerer, que s'il a le cerueau foible qu'il luy faut plus souvent changer de main, que s'il l'auoit forr, à fin de le maintenir en estat de bien tourner à chaque main, toutes & quantes fois qu'il l'en recherchera; Et s'il estoit naturellemēt singard, ou timide, il ne le luy deuroit traueillir que pour l'empêcher de s'acculer, à cause que cette limitation luy osteroit tout moyen d'en chasser l'un auant, s'il se retenoit, & donneroit tant d'apprehension à l'autre qu'il seroit en vn perpetuel défy de quelque torment, au lieu de se tenir attentif à ce qu'il luy demanderoit.







ET s'il luy a reconneu les membres si bien disposez qu'il le puisse exempter de cette subjection pour le reduire à la perfection des voltes, au lieu de le mener changer de main à l'autre bout de la ligne de la passade, il commence à luy monstrier à les couper par le milieu sans partir du circuit du rond, pour deux fins, la premiere pour mieux chatier le cheval en voltant, qui est dur de col & fort chargé d'épaules, & lors il faut que ce changement soit accompagné de l'éperon de dedans, d'une secousse de caisson, & d'un tour de poignet de la main de la bride portée dans la volte, & quelquefois des deux cottez ensemble, avec un coup de nerf ou de gaule donné sur l'épaule hors d'icelle, & par fois sur le bout du nez du mesme costé subtilement effectué, lors qu'il l'avance trop contre l'aide de la main pour aller avant, & pour empêcher aussi qu'il ne se retiene obstinément sur la piste du rond pour s'acculer plustost que de la vouloir couper; ce que peut facilement effectuer le cheval ou ramingue, comme ennemy d'obeissance de iustesse, & d'air proportionné: La seconde est pour luy faciliter le manège de la passade, qui n'estant composée que d'une ligne droite & d'une demy volte à chaque bout d'icelle pour changer seulement de main, & se remettre par le droit, se trouue à demy proportionnée par ce couppement de volte, qui se fait à droite ligne tirée par le milieu d'icelle pour aller changer de main de volte en volte, ou de demye en demye, ou mesmement de quart en quart, comme on peut voir en ce dessein.

Et pour empêcher que les chevaux de grâde memoire ne remarquent le lieu où elle se coupe, le Cavalier le luy pourra changer selon qu'il s'apperceura qu'il s'en voudra preualoir, & ne le parera non plus tousiours en une mesme place soit sur la droite ligne qui coupe la volte, soit sur la piste d'icelle, à fin de luy oster tout sujet de s'y arrester, & de le tenir par ainsi en perpetuelle subjection & obeissance.

Pour le regard de l'action des pieds de deuant du cheval, le Cavalier doit bien auiser à luy faire prendre le premier temps du changement de main, soit qu'il entre dans la volte, soit qu'il se porte par le milieu d'icelle, allant de droit fil pour se remettre sur la piste du rond, à sçauoir entrant pour couper du pied de dedans la volte, & pour la reprendre du mesme pied, tant au trot, qu'au galop, l'aidant au surplus de la main de la bride, de la gaule, des iambes & des talons, tant en couppant, qu'en reprenant la volte de celuy de dedans, & l'arrondissant de celuy de dehors.







**S**il Cheual a la croupe legere, mais mal asseurée, il est necessaire de le changer de main, sans changer de rond, pour luy tenir les hanches subjettes sur la piste d'iceluy, & par consequent de l'empescher de hausser le derriere & d'éparer, à fin de luy conseruer l'esquine, qu'il se pourroit détruire si on vouloit consentir à ses ruades auparauant qu'il eust la croupe bien asseurée, & qu'il répondist aux aides des éperons, aussi bien qu'à la gaule, & partant pour bien faire ce changement de main, le Cavalier luy doit porter les épaules tellement auancées hors la volte, que les pieds de derriere n'abandonnent point la piste du rond, à fin que par cette surprise, il soit contraint de les tenir fermes & vnis sur icelle, iusques à ce qu'il ait remis ceux de deuant sur la piste de la volte changée.

Or ce changement se peut faire pour les raisons susdittes : mais qui voudra luy tenir la croupe plus subiette & la luy mieux asseurer, il sera besoin, apres qu'il sera libre apres ce premier changement sur chaque main, de le luy faire reconnoistre & bien practiquer comme en forme de passade, telle qu'elle se voit en ce dessein ; d'autant que par cette leçon bien entendue & discrettement exercée, il se rendra si libre du deuant, & s'affermira tellement sur le derriere, qu'il le trouuera tousiours obeissant à tous les auertissemens de la main, & aides des iambes qu'il luy voudra donner, sans qu'il soit contraint de s'appuyer plus qu'à pleine main sur la bride, pour se releuer du deuant & tourner, ny qu'il doye dérober la croupe du circuit de la volte pour en accompagner le deuant en changeant de main, ioint que la distance qu'il y a de l'un à l'autre de ces petis tours, luy sert comme de ligne de passade, sur laquelle on luy peut donner telle furie qu'il l'a meritée, à fin de le rendre plus obeissant au parer & au partir de la main, qui se fait ordinairement sur les passades, pour mieux commencer les demy-voltes qui se font à chaque bout, & pour plus furieusement repartir apres qu'il les a iustement serrées.

Mais en quelque façon que le changement de main se face sur les voltes, le Cavalier doit obseruer trois choses : la premiere est qu'il faut que le Cheual face la premiere actiō du changement, ayant l'œil & le cœur portez sur la piste sans plier le col, ny tourner la teste du costé qu'il doit changer, sur lequel il faut qu'il se porte seulement par vn libre & leger mouuement des épaules : la seconde est de ne le laisser tant auancer hors du circuit de la volte pour changer de main, qu'il ne s'y puisse remettre dans trois temps tout au plus bien pris & bien suyuis : la troisieme est que pour quelque changement de main qu'il face, qu'il ne luy laisse rompre la mesure, ny le ton de son air à la reprise de la volte changée, mais qu'il la luy face fournir iustement & de mesme cadance : car comme les voltes doyuent estre égales en toutes proportions, aussi les reprises en doyuent estre pareilles d'air, de iustesse & de mesure, autrement le cheual venant à les changer ce seroient plustost confusions, que voltes d'aucun air.

---

Pour rendre libre à toutes mains le Cheual, qui est plus dur toutesfois sur l'une que sur l'autre.

### T I T R E XII.

**Q**UOY que tous cheuaux ayent naturellement plus d'inclination à tourner ou volter sur vne main que sur l'autre, & qu'ils soient plus durs de col d'un costé que d'autre par consequent ; si est-ce toutesfois qu'on peut accroistre leurs imperfections à faute de les leur sçauoir bien faire quitter, & les rendre si entiers à quelque main, qu'il est puis apres tres difficile de leur faire perdre telle creance.

Pour le regard du defaut de nature, si le Cavalier est iudicieux & doué d'industrie, il y pourra pouruoir par quelques moyens qu'il inuentera de luy mesme sans en emprunter ailleurs,





A TRES NOBLE ET TRES VALEUREUX CAVALIER  
MONSIEUR WOLFFGANG SEBASTIAN DE SCHAYMBERG &.

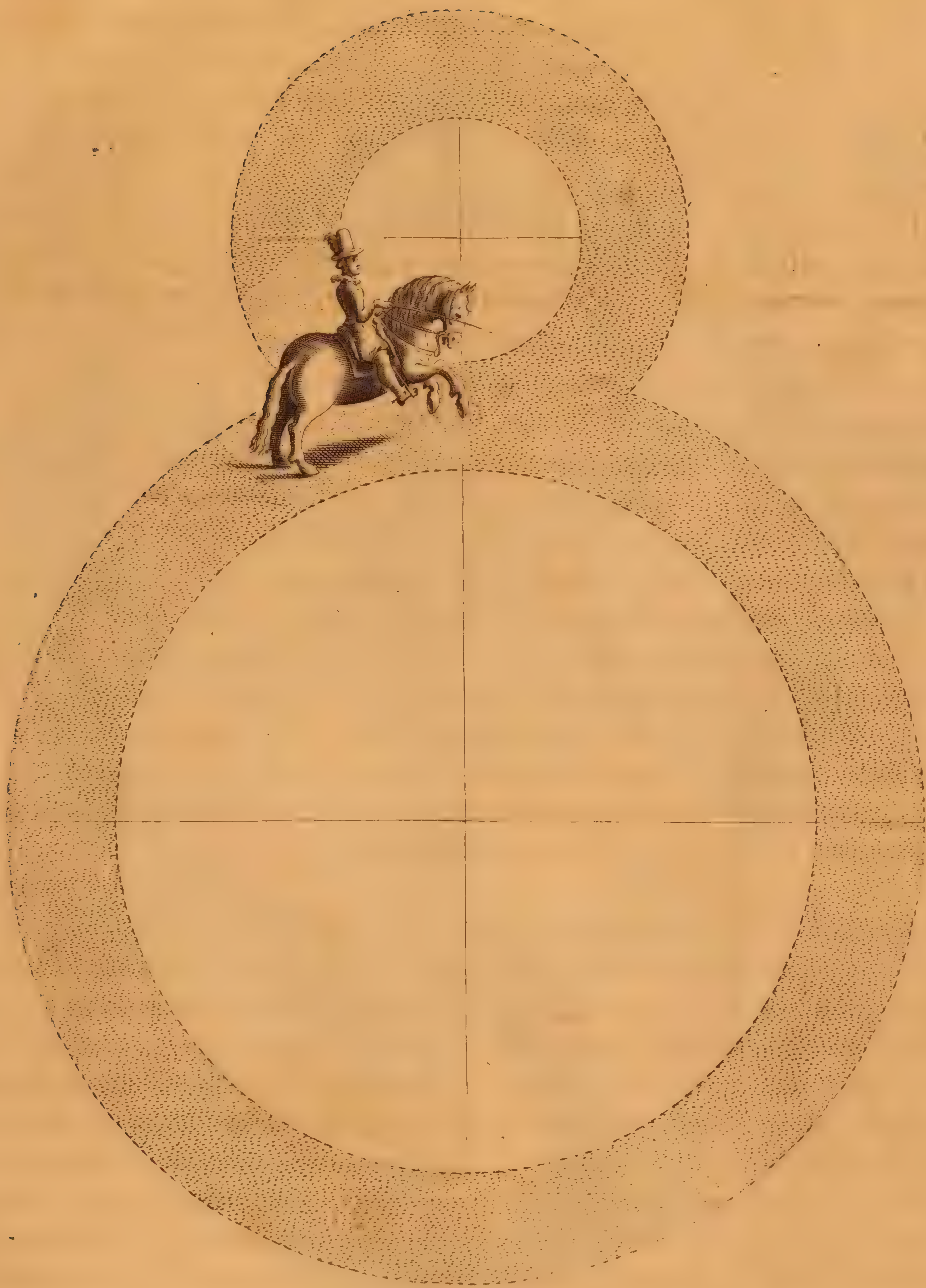


leurs, mais s'il aymoit mieux se tenir aux remedes approuuez par l'ancienne pratique, que d'experimenter le merite de ses inuentions, à tout le moins le voudrois-je prier d'en moderer la rigueur, & les appliquer si à propos que son cheual en peust faire son profit plustost que son dommage, à fin de ne se trouuer point au nombre de ceux qui pour leur peu de ceruelle croient que toute imperfection se peut corriger és cheuaux, pourueu qu'on ait bons bras, bonnes perches, bons éperons & toute autre sorte d'instrumens propres à effectuer leurs cruelles passions, sans autre fondement de raison que cette fauce maxime, Que si le cheual ne se veut châtier de ses vices pour les bastonnades & coups d'éperon qu'on luy donne, qu'à moindre raison les quittera-il par la voye de douceur, s'appuyans aussi sur cette vieille resuerie qui porte : Que fol est celuy qui bien éperonné dit à son cheual hay : car ceux qui ont reconneu par le temps & l'experience combien il importe de sçauoir se preualoir de la seuerité, & de la douceur à l'endroit des cheuaux, reprennent leurs temeritez par contraires effets : d'autant que quand il leur vient entre les mains des cheuaux tout à fait rebutez sortans de l'école de ces corsaires, ils ne trouuent aucun remede plus conuenable au desir qu'ils ont de les repatrier & leur faire perdre leurs fauces creances, que de les peu & plaisamment mettre sur les premieres leçons qu'ils estiment propres à leurs forces & naturelles inclinations, & au lieu de leur tenir le col & la teste courbée & pliée iusques aux sangles du costé contraire à leur mauuaise habitude, par le moyen de la corde du caueillon qu'ils y attachoient à fin de les proforcer librement, ils la leur conduisent seulement de la main, & peu à peu les auertissent de leurs fautes en leur tirant la corde du caueillon du costé contraire à celuy sur lequel ils plient le col ; & au lieu des éperonnades continuelles, ils se contentent de les chatoüiller du bout de l'étrieu pres du coude, ou de luy en donner doucement sur l'épaule, pour l'obliger de regarder ce qui les importune plustost que ce qui les torment en telles parties, lesquels n'y ont pas plustost l'œil ny la teste, qu'ils ne se sentent si fort caressez, que dès aussi tost qu'ils y reçoient par apres les mesmes auertissemens, qu'ils y regardent promptement en esperance d'y estre encore flattez : de sorte que par cette douce leçon prudemment practiquée par le droit, ils font voir en effet que la douceur surpasse la seuerité, & que comme Mercure ne se fait pas de tout bois, qu'ainsi le cheual ne se corrige pas par toutes sortes de châtimens rigoureux, mais bien par la science & la patience de ceux qui les ont à corriger & dresser.

Car si tant est que l'homme doüé de raison, pour comprendre, apprendre & faire toutes choses, ne peut rien conceuoir ny retenir parmy les coups, qu'un ardent desir de s'en venger & de se defaire de son ennemy à quelque peril que ce soit ; à plus forte raison le cheual qui n'a que la seule nature pour luy former la volonté, se voyant sujet à vne main plus inhumaine que raisonnable, & se sentant plus mal traité que sa complexion ne le peut souffrir, se proforce il de resister à la cruauté d'un tel maistre, & de luy témoigner par son obstiné courage qu'il n'est pas né seulement pour les coups de baston, mais pour faire seruire à l'homme qui le sçaura bien employer selon ses forces & son humeur.

**A** Pres qu'il aura redressé & refait le col du cheual qui l'auoit dur & qu'il sera iuste & ferme allant par le droit, attendu que les imperfections inueterées, & de nature & d'une habitude forcée, laissent tousiours quelque souuenance de soy en la memoire de l'animal, & & que lors que le Caualler luy presentera les ronds, qu'il pourroit se ressouuenir de l'affliction qu'il y auroit auparauant receüe, & qu'il en pourroit tirer vne volonté de retomber en son opiniaistreté pour s'en defendre, apprehendant le retour des supplices passez, il faut qu'il le face volter les premiers iours en quelque place dure & bien applanie, où il ny ait aucune apparence d'école, à fin que ne voyant aucune piste deuant luy, il n'ait point d'occasion de redouter ce qui l'auoit fait deuenir entier, & luy changer souuent de main ; & de volte en volte le remettre par le droit, iusques à ce qu'il connoisse qu'il trotte & galoppe librement







ment, sans se desunir le col ny tourner la teste, sur ces ronds qui doyvent estre fort larges & spacieux; & voulant l'ajuster sur le retrécissement des voltes, il se pourra servir bien à propos de ce dessein, où se voyent vn grand & vn petit rond, desquels il en faut vser ainsi.

Premierement, il faut demander à tels cheuaux deux voltes de trot au commencement sur le grand rond, tant sur vne main que sur l'autre, & puis selon qu'il s'y plaina & s'y rendra obeissant, à fin de luy oster quasi insensiblement tout à fait sa premiere apprehension, le Cavalier recommencera à luy faire faire vne volte sur iceluy, & puis le portera sur la piste du petit rond pour changer de main, & à mesure qu'il en comprendra la proportion, & qu'il s'y rendra facile, il luy en fera fournir deux ou trois voltes avant que de reprendre le grand.

Et d'autant qu'entrant du grand rond dans le petit, il ne se fait aucun changement de main, reprenant la piste du grand apres en auoir tiré quelques voltes, selon qu'il le trouuera disposé il le pourra remettre dans le grand, pour y aller couper la volte, apres la luy auoir fait fournir vne fois, à l'vn des quatre poincts des deux lignes qui le coupent par son centre, & dès qu'il l'aura remis sur la piste de la circonference d'iceluy, il le luy trottera vne ou deux voltes, ou vne & vn quart seulement, selon qu'il l'aura bien ou mal coupée, & arriuant au petit rond, il luy demandera autant de voltes sur cette main, qu'il en aura fait sur la changée; & s'il va couper la volte au poinct de la ligne qui passe par le centre des deux ronds, il vaudra mieux qu'il aille changer de main tout d'vn train, sur le point où se finit cette grande ligne sur la piste du petit rond, que de prendre celle du grand; d'autant que rentrant par là sur les voltes qu'il y doit fournir, il faudra qu'il y porte l'œil & le courage d'vne action plus auertie que s'il y rentroit par la piste du grand, ce qui fera que peu à peu il se déliera les épaules & s'allegera du deuant pour luy complaire en s'y voltant librement pour mettre fin à sa leçon.

Mais si le Cavalier reconnoist que ce changement luy soit trop difficile, il le luy fera rentrer le plus souuent sortant du grand, à fin de luy donner moins de sujet de s'y déplaire; & comme il verra qu'il s'auancera, il luy presentera ce changement de main, & apres qu'il le fera librement, il pourra encore pour éprouuer sa facilité & sa bonne volonté luy changer de main, par l'vn des poincts de la petite ligne qui coupe la grande par le milieu du petit rond, & selon qu'il y trottera librement, il pourra commencer à luy donner le galop, & l'ajuster sur ses proportions, gardant l'ordre qu'il aura tenu au trot.

**O**R d'autant qu'il se peut rencontrer des cheuaux rebutez par l'imprudence ou insuffisance de leurs premier maistres, & qui ont encore outre cela le col dur, si fougueux & impatient, que quand mesme ils n'auroient autre imperfection de nature que la colere & l'impatience, ils se depiteroient d'vn changement de main si limité, que celuy qui se fait en coupant la volte par l'vn des poincts des lignes qui diuisent le grand rond du precedent dessein, j'ay trouué par experience que pour leur donner du plaisir en leur manège, & pour les retenir toutes-fois sur les voltes, il n'y auoit point de meilleur remede que de les traualler sur le projet de cette figure: car de quelque complexion que le cheual puisse estre, le Cavalier a moyen de luy donner leçon large ou estroite, selon le merite de ses forces & de son cœur.

Et pour bien practiquer le tout, si c'est vn cheual fort colere, on le pourra entretenir sur le grand rond, iusques à ce qu'il ait éuaporé sa fougue, & puis commencer à changer de main dès aussi-tost qu'on le trouuera appaisé, prenant la piste d'vn des petits ronds, au mesme temps qu'on reconnoistra qu'il sera en estat de comprendre quelque proportion de leçon, sur lequel on la luy pourra donner s'il est desia si libre sur le grand & à toute main, qu'il faille la luy estreindre; & s'il n'estoit pas aussi si auancé que de la meriter si contrainte, on a moyen de le remettre sur le grand, & le luy traualler selon sa capacité; & au lieu de luy faire couper la volte pour luy changer de main s'il y vouloit resister en se retenant, on peut au mesme instant le chasser auant, & en changer sur l'vn des petits ronds.







Mais à cause que ce changement de petit rond ne change pas la main sur le grand, & qu'il ne sert par conséquent que pour le retenir en plus grande subjection, & pour le faire consentir au libre changement de la main sur laquelle il estoit, ou se voudroit faire & se maintenir entier, on peut toutesfois encore par ce moyen le reduire à couper plaisamment la volte sans luy donner aucun ennuy: car sortant de l'un de ces petits ronds, il se trouue sans aucune incommodité tout prest à suyure la ligne qui traaverse le grand rond, au bout de laquelle on le peut mettre à main gauche, supposé que pour y paruenir on luy ait fait prendre ce petit tour, pour aller seulement de main droite à main gauche; & pour couper la volte à main gauche pour se remettre sur la main droite, on se peut seruir duquel qu'on veut des deux autres, selon qu'on trouuera le cheual disposé pour bien changer de main: comme par exemple si le Cavalier s'apperçoit qu'il ait tout à fait quitté sa fougue, & qu'il soit plaisant à la main, apres qu'il luy aura fait faire vne volte entiere sur le grand rond, il le pourra changer sur le petit le plus proche, ou luy en faire faire encore vn tiers, s'il ne le sent pas assez appaisé & délié; & par cet ordre practiqué sans confusion & de bon iugement, il se preuaudra tellement avec le temps de l'ardeur du cheual, qu'il la luy fera conuertir en allegresse & legere obeïssance.

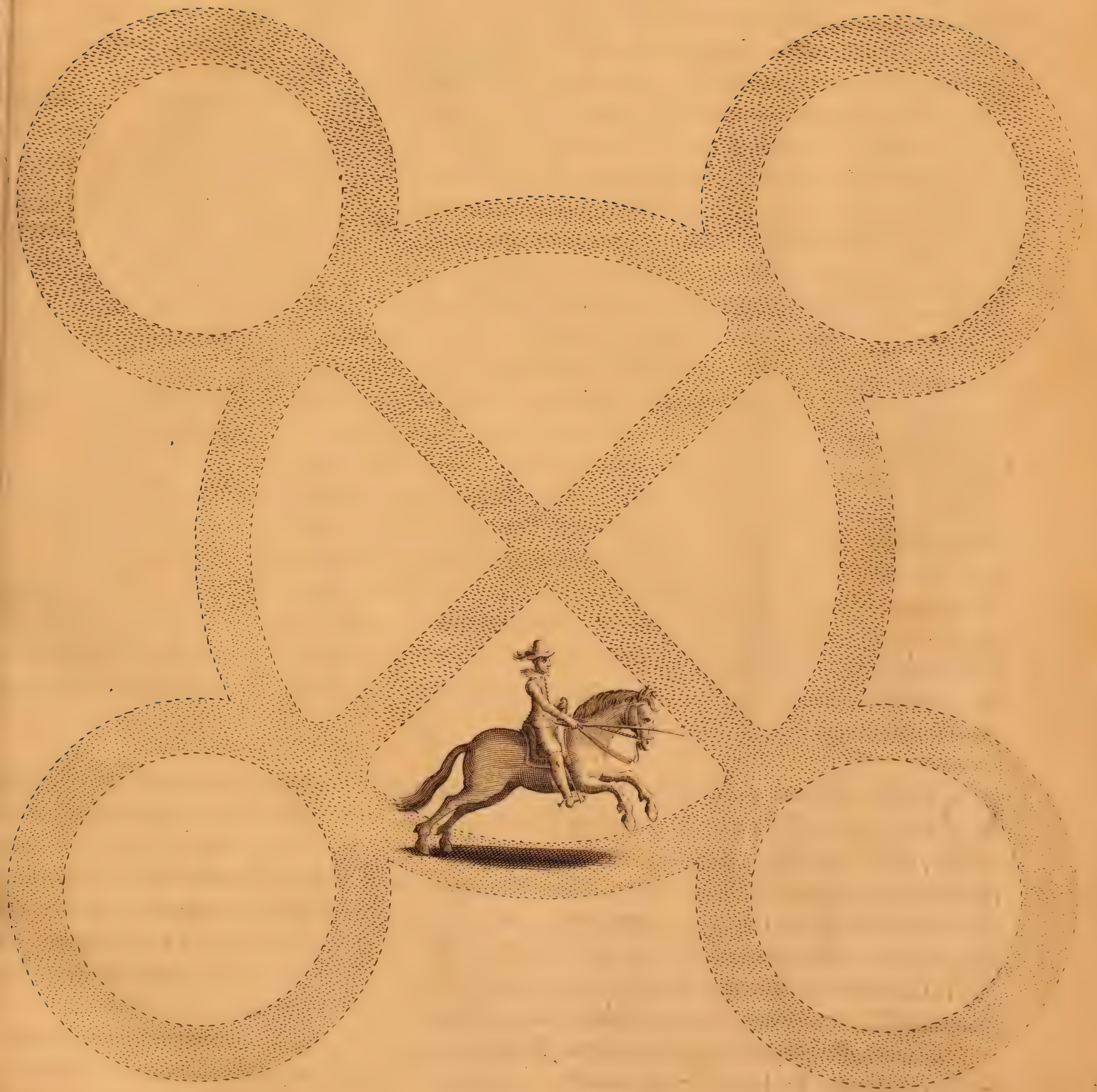
Et si le cheual se trouuoit ramingue de son humeur, il auroit moyen de le chasser auant sans confusion, d'autant que s'il ne vouloit point aller sur le grâd à la main qu'il desireroit, il pourroit facilement la luy changer sur l'un des petits, & reprenât la piste du grand, il tanteroit sans incommodité, s'il s'y voudroit volter, & ainsi on feroit d'une pierre deux coups: car auenant qu'il refusast le grand, & qu'il prist à plaisir le petit, on éviteroit le cours des longs & fâcheux châtimens qui se font ordinairement pour le chasser auant, qui sont le plus souuent cause, qu'il se fait retif tout à fait, & s'y rebute, & toutesfois on le châtieroit par quelques bons coups de gaule & d'éperon, pour le pousser iusques sur le petit rond, où on le feroit volter autant de fois qu'on voudroit.

Mais parce que cela ne luy oste pas la mauuaise volonté qu'il a de ne point tourner sur le grand, à la main qu'il fait le refus, il faut sortant du petit, prendre la ligne qui diuise le grand, & le remettant sur la piste d'iceluy, prendre la mesme main, à fin d'éprouuer s'il aura quitté son opiniatreté: car il faut sçauoir qu'il ne refuse point de s'y volter, pour quelque dureté de col qu'il puisse auoir, ou pour quelque foiblesse de cerueau, mais bien d'une inclination naturelle qui porte son cœur, & le retient, où & selon que sa fantasie le prend, de sorte que s'il refuse à present d'aller à main droite, & neantmoins qu'il obeïsse librement à la gauche, on pourra experimenter que tantost il quittera cette volonté pour volter à droite, & qu'il se defendra de la gauche.

En quoy n'y ayant que de l'inconstance en son erreur, & qu'une difficulté de se resoudre à fournir à vn bon manege, toutes les surprises qui se font par ces changemens reiglez, me semblent luy estre plus douces & auantageuses, que les longues & ordinaires esquiauines des Italiens, qui ne se font qu'en confusion, & desquelles le cheual ne reçoit que mille tormens, au lieu que par cette voye, il ne laisse pas de receuoir quelque discret châtiment, & d'estre tousiours sur quelque proportion d'école conuenable à sa necessité pour le reduire à raison.

**O**N se peut aussi seruir de ce dessein, où se voyët quatre petits ronds, sur les quatre poinçts des quatres angles du grand, premierement pour reduire le cheual à trotter & galopper aussi librement à droit qu'à gauche: car s'il auient qu'il soit difficile à main droite, on peut le mettre sur le grand à main gauche, & de quart en quart, le porter sur la droite prenant le petit rond, & au contraire s'il est dur à main gauche, on le peut trauailler sur le grand à main droite, & le volter à gauche sur chacun des petits; de maniere que pour ne luy donner point trop d'ennuy sur la main qu'il est difficile, apres qu'il a fait tout le petit, on reprend le grand iusques à l'autre, & ainsi par ce changement on luy empêche toute la mauuaise volonté qu'il pourroit prendre







prendre de ne se point volter sur la main de son défaut, & petit à petit il trouue moyen de s'y rendre libre, sans en venir à grands châtimens, mais il ne luy faut point faire redoubler les voltes sur pas vn de ces petits ronds qu'il ne les fournisse gayement simples auparauant, & suffit de le luy disposer selon qu'il s'en rend capable.

Et luy voulant changer de main, il luy faut faire faire vne volte entiere, au commencement sur le grand rond, & puis la couper sur l'vne des lignes qui le diuisent selon qu'on le sent libre à la main, & apres de quart en quart, reprendre les petits ronds, y gardant le mesme style de la main changée, & connoissant qu'il s'y fait libre, au lieu de luy demander vne volte sur le grand rond, pour changer de main, il faut entrer dedans le petit par la ligne qui le coupe, & aller prendre l'autre petit au bout d'icelle, trauesant le grand par le milieu, & l'ayant mis sur la piste du petit rond, le traualier selon cét ordre iusques à la fin de sa leçon.

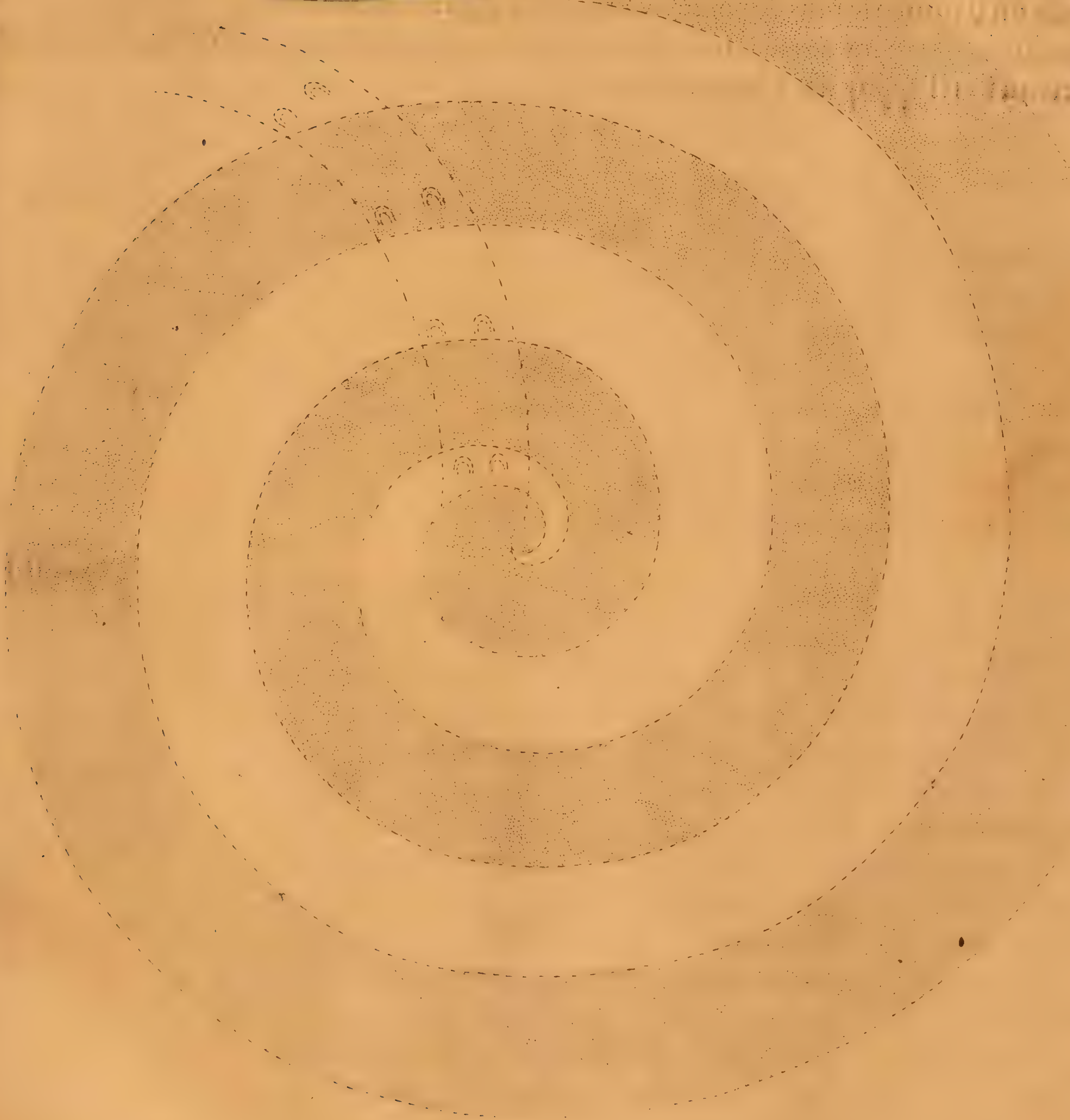
A mesure qu'il comprend & fait librement ce changement, au lieu de luy faire reprendre la piste du grand, sortant du petit, il faut le porter par la mesme ligne sur l'autre petit rond, où luy ayant fait faire trois voltes pour le moins, le remettre sur la mesme ligne pour aller changer de main à celui d'où il estoit party, & par ce moyen on le dispose à la passade sans qu'il puisse fuir la discipline de la bonne école: car si on ne le trouue pas encore assez délié pour y répondre, on peut reprendre le grand, tout aussi tost qu'on s'apperoit de son défaut, au lieu que si on le vouloit contraindre à faire plus que ses forces, ou son sçauoir ne le porteroient, il s'en pourroit dépiter & fuir la volte, qui se fait à chaque bout de cette ligne, par quelque licentieuse escapade qu'il pourroit avec le temps conuertir en vne habitude, pour se defendre tout à fait d'obeir à la recherche que le Cavalier luy feroit de sa leçon, si specialement il y auoit esté trop tormenté, ou s'il estoit colere & impatient de sa nature, & si on la luy auoit permise sans rude châtiment, s'il estoit pesant & paresseux de son humeur.

Par ainsi donc sans sortir de cette école, il se voit clairement qu'on peut reduire le cheual de quelque complexion qu'il soit, à fournir librement à toutes mains, & à redoubler les voltes, ou les faire seulement simples à chaque bout de ligne; d'autant que s'il est singard ou ramingue, on a moyen de le pousser contre son gré, ou sur les ronds, ou par les droittes lignes qui les coupent par le milieu, au bout desquelles on peut aussi le remettre sur la piste des voltes, & l'obliger à les fournir sans aucune contestation, & s'il est de bonne volonté, on peut le luy traualier selon son merite, soit qu'on le veuille étressir ou élargir sur les voltes, ou luy apprendre à changer de main sur vn mesme rond.

**Q**ui plus est, on le peut encore exercer sur cette forme de limaçon, tant pour luy assouplir le col quand il l'a trop dur, ou trop tendu, que pour le rendre libre au retrecissement des voltes, mais cela se doit faire avec vne grande discretion & patience, attendu que telle contrainte luy pourroit si fort déplaire, étant principalement colere, apprehensif & impatient; que si on le luy demandoit trop precipitamment, qu'il n'y voudroit aucunement entendre; & par tant comme les tours different en étendue, aussi faut-il que le manege y soit different, & que le Cavalier s'en voulant seruir, prenne garde à le faire si accortement reconnoistre à son cheual, qu'il n'en recoiue aucun déplaisir, ce qu'il pourra par ce moyen.

Premierement, il le luy mettra au trot du commencement sur les deux plus grands tours, qu'il luy allentira sur le troisiéme, pour luy faire faire le quatriéme au grand pas, & le reste au petit, iusques sur le dernier poinct, sur lequel il le retiendra quelque peu en le flattant auant que d'aller changer de main, ainsi que les fers luy demonstrent, sur laquelle il l'exercera tout de mesme façon, que sur la precedente, ne luy ranforçant le trot ny le pas, qu'à mesure qu'il s'y rendra libre: Et apres qu'il luy témoignera par sa facilité & obeissance, qu'il en aura bien compris la proportion, il commencera à luy changer, son trot, au galop; & son pas, au trot, selon les tours precedens, luy faisant finir ce limaçon sur chaque main au petit pas, ne luy épargnant point







point les caresses dès qu'il arriuera sur le centre, ny ne luy accroissant aucunement la gaillardise du galop, ny la vigueur du trot, qu'en tant qu'il en fera son profit.

Que s'il veut changer de main sans luy donner air au lieu accoustumé, apres qu'il y fournira librement au galop & au trot iusques à l'arrest, il faut qu'il luy relâche vn peu de cette grande contrainte, où il se voit reduit depuis le lieu où il se remet au pas iusques sur le point du centre, & que tout aussi tost qu'il le luy fait prendre, qu'il luy presente le temps de la main de la bride, & l'aide, tant de la gaule & de la iambe, que du talon, pour retourner sur le premier rond, au lieu de le luy laisser parfaire au petit pas, & qu'il le luy porte au grand, à fin de luy donner moyen de conceuoir plus aysément le temps du changement, pour luy faire reprendre & continuer le galop plus gayement, le trot plus vigoureusement, & le pas plus résolument.

Et pour le regard des aydes, il ne doit pas manquer à les luy presenter de quart en quart de chaque tour, à chaque main, & selon son besoin, & avec autant plus de douceur que cette leçon est celle où il trouue le plus de peine, tant à cause du retrecissement & de la disparité des ronds, que du changement qui se fait du galop, au trot, & du trot, au pas d'école, sçauoir est leger & retenu sous l'appuy de la bonne main.

Com



Comme il faut apprendre au cheual , à marcher sur les hanches par le droit, & à se volter,tenant toujours la croupe dans la volte.

*T I T R E XIII.*

**D**E toute ancienneté on s'est seruy de la muraille, pour monstrier au cheual à cheminer sur les hanches, ou de costé, & mesmement aujourdhuy, les Italiens ne se seruent encore d'autre chose pour y aduire les leurs, qu'ils y trauaillent en cette façon; leur ayant fait accoster la muraille, ils les y font cheminer au pas tout du long, de telle sorte toutesfois qu'ils iettent la croupe hors d'icelle le plus qu'ils peuuent, iusques où ils leur veulent changer de main, là où ils les retiennent fermes la teste vers la muraille, tant qu'ils leur ayent ramené toute la croupe pres d'icelle, comme s'ils les y vouloyent pourmener de droit fil, puis les flattent, s'ils le meritent, & apres leur auoir fait faire vn ou deux pas en auant, ils la leur font ietter hors de la droite ligne, tout de mesme que sur l'autre main, iusques au lieu d'où ils sont partis, où ils les retiennent aussi quelque temps apres les y auoir redressez, pour changer de main; & selon qu'ils s'y rendent durs ou faciles, ils les obligent d'y aller au trot dès le premier iour, par les aydes qu'ils leur donnēt, tant de la main de la bride, de la voix, & de la gaule, que de la iambe & de l'éperon; & s'ils ont affaire à quelques Caualerices fantasques & impatientes, ils les y font contraindre par quelqu'un qui les accompagne avec vne bonne gaule en main, ou vn nerf, ou la chambriere de laquelle il leur en va battant sans pitié le flanc du costé de la muraille, tandis qu'ils les retiennent subjets à la main & leur donnent des flancades iusques au bout d'icelle du mesme costé: mais les plus sages s'en abstiennent pour la premiere fois, & ne tâchent tout au plus, que d'en tirer au pas auerty vn changement resolu à chaque bout, differant toute seuerité au landemain, & à l'occasion qu'ils auront de les y reduire par force.

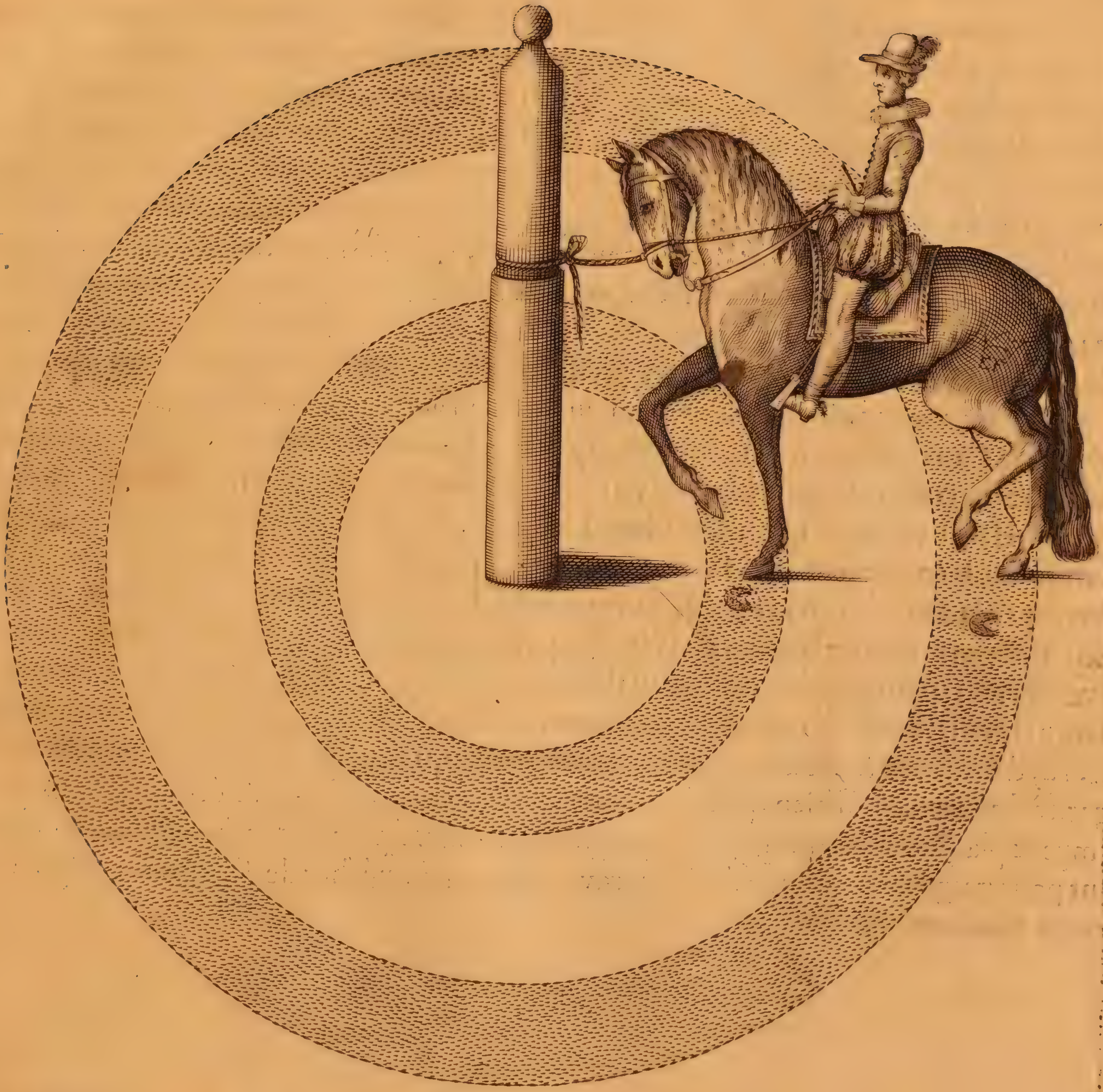
Pour le regard des aydes, le Caualler doit tenir la main de la bride droit sur le col, & conduire la teste de son cheual du poignet seulement, le tournant vers le lieu où il vouldra aller changer de main, sans faire aucun mouuement du bras, à fin de ne luy point falsifier l'appuy de l'emboucheure, non plus que celui de la bonne main par quelque mauuais tour de bras, comme font ceux qui sans considerer & iuger qu'il n'y a rien qui force ny qui fauce plus la bonne bouche, que l'action déreiglée de la main, ne peuuent, ou ne sçauent autrement trauailler les leurs qu'à force de secouffes de bras, & de coups d'éperon; & pour bien employer sa iambe & son talon, auant que de les mettre en besogne, il doit reconnoistre si son cheual est aussi leger & délié du deuant que du derriere; & le trouuant tel, il la tiendra aualée tout ainsi que s'il estoit à terre sur ses pieds, & l'en auertira du plat simplement: mais s'il est plus libre de la croupe que des épaules, il faut qu'il luy donne du bout de l'étrieu sur l'épaule, & qu'il l'auertisse du talon pres de la premiere fangle, du costé gauche pour aller à droit, & du costé droit pour aller à gauche, luy presentant le temps de ces deux aydes l'un apres l'autre, accompagnez toutesfois en mesme instant de celui du poignet, & d'un petit coup de gaule sur la cuisse du costé contraire à celui sur lequel il le porte, & gardant cet ordre tant sur vne main que sur l'autre sans precipitation, il le l'y determinera bien tost avec plus de plaisir que de peine.



**O**N peut aussi facilement faire entendre & prendre au cheual, le temps, l'aide & l'auertissement de la iambe & du talon, l'attachant à vn pilier, ainsi qu'il se voit en ce dessein, mais il le l'y faut traualler fort discrettement, de peur de luy partroubler le cerueau, qu'il doit tousiours auoir sain & net, pour bien comprendre ce qu'on desire luy apprendre; si bien que pour s'en preualoir avec raison, il faut luy en tenir la teste assez esloignée au commencement, & l'arrester de quart en quart du tour que le Cauelier luy voudra faire faire, en l'aydant tant de la main & de la gaule, que de la iambe & du talon, selon qu'il en aura besoin, qui se souuiendra de ne le point forcer sur cette leçon les premiers iours, s'il ne veut auoir le plaisir de le voir s'abbattre deffous luy, à faute d'auoir le cerueau assez fort pour en supporter la contrainte: ce qui me fait dire qu'il n'y a pas moins de peril de le luy trop traualler, qu'il y en a de trop longuement luy faire fournir à son air sans luy donner aleine & relache: car comme l'excez de l'vn le destruit de vigueur & de force, ainsi celuy de l'autre le ruine, d'esprit & de memoire, attendu que c'est en la teste où les sens & l'entendement font leurs operations, qui vne fois blessée au dedans n'est plus capable de raison, ainsi que l'experience la monstre en plusieurs bons cheuaux, à ceux qui pour la leur auoir trop tormentée, les ont veuz deuenir aueugles, ou si étourdis qu'ils ne pouuoient plus rien faire qui ressentist son cheual dressé.

Or pour le bien faire cheualer, tant sur vne main que sur l'autre, il le doit tenir le plus droit de tout le corps qu'il pourra, à fin de le contraindre d'enjamber plus qu'il ne feroit s'il luy permettoit d'auancer le deuant plus que le derriere, & le passer patiemment & plaisamment tout au tour, sans luy precipiter le pas, pour luy faire prendre le trot, ny le trot pour le faire galopper, qu'il n'y fournisse gaillardement & sans contrainte, se souuenant qu'il n'y a que le temps & la bonne discipline qui luy en puissent faciliter la pratique, n'attendant pas à l'arrester iusques à ce qu'il luy sente alentir sa vigueur, ains preuenant l'affoiblissement de son cerueau qui le pourroit contraindre à s'arrester de luy mesme, il luy donnera le temps de se le fortifier en luy faisant prendre souuent aleine; & pourra reconnoistre le besoin qu'il aura d'air lors qu'il s'apperceura qu'il tâchera de luy forcer la main, & qu'il iettera tout d'un temps la croupe, comme en droite ligne, sur le costé qu'il le porte pour chager de main, ou pour s'arrester de luy-mesme; & alors il l'accostera de la iambe, du talon & de la gaule, pour luy remettre la croupe en estat de pouuoir obeir à ce changement preueni, pour l'empêcher de s'en preualoir par apres, s'il le l'y arrestoit sans luy faire faire pour le moins quelque quart de volte auant que de luy rendre la main & le caresser, pour continuer à le l'y traualler autant qu'il estimera qu'il y pourra fournir, auant que de le remettre sur la main qu'il se fera apperceu de sa debilité, sur laquelle il l'entretiendra moins & plus doucement que deuant, à fin de la luy faire agreer autant que l'autre en le l'y demontant avec force caresses.







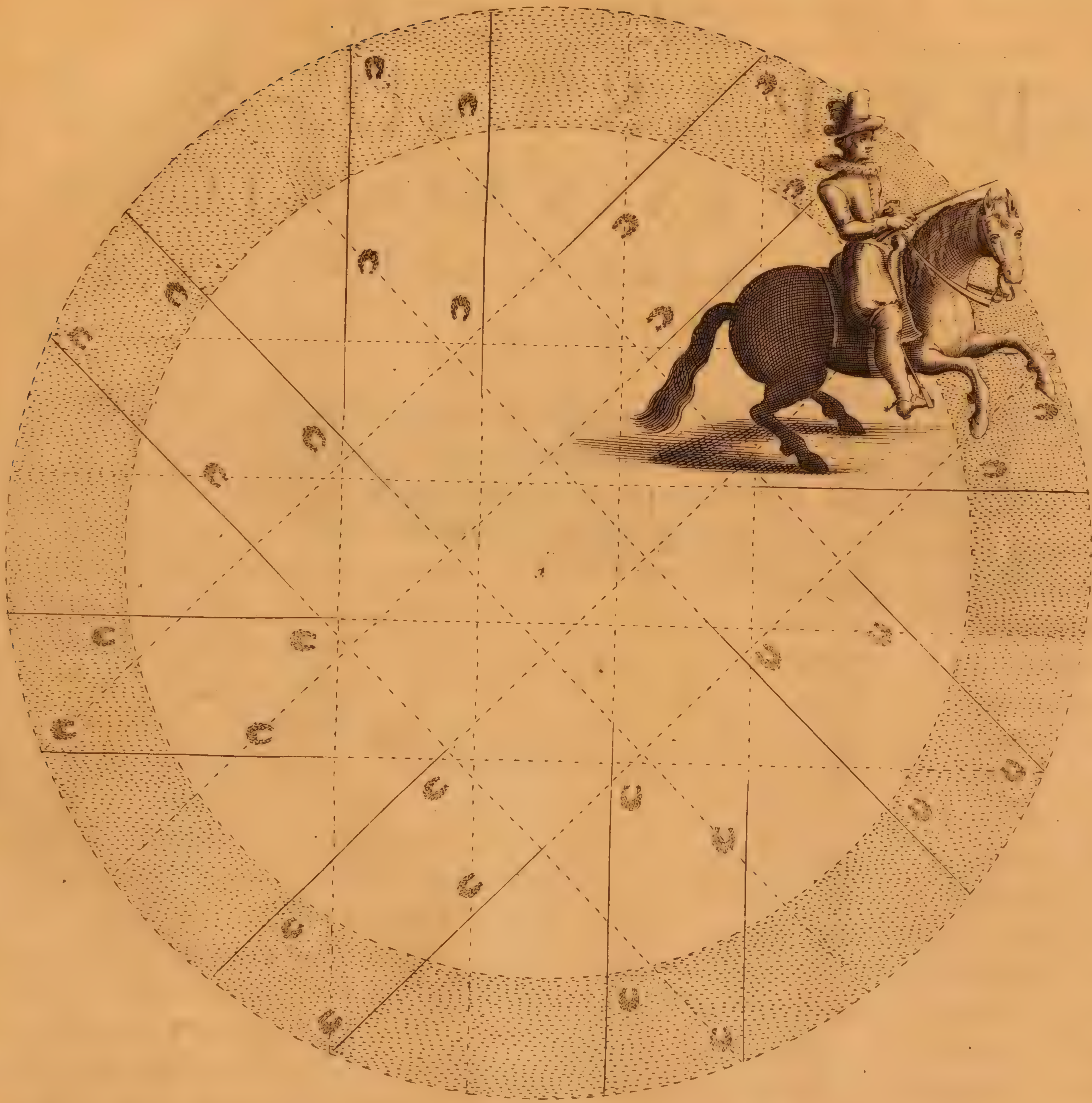
**L**E Cavalier sortant son cheual de ce pilier pour commencer à luy affiner & parfaire ce manege, il le mettra sur vn rond de moyenne grandeur, qu'il luy fera reconnoistre au pas vne fois à chaque main sans le contraindre, ny mesme l'auertir de porter la croupe en dedans, puis tout doucement il luy presentera l'ayde de la iambe, & du talon, & de la gaule quant & quant si besoin est, pour l'obliger à quitter la piste des pieds de derriere, & de se volter selon la posture que ce dessein represente, par les lignes duquel il se voit que le deuant doit estre tousiours quelque peu plus auancé sur la circonference de la volte que le derriere, tant sur vne main, que sur l'autre, à fin qu'il se ramene & se retienne plus seurement sur les hanches: & par la disposition des fers il appert que les deux pieds du contraire à la main qu'il va, doyuent cheualer les deux autres par dessus, & non par dessous.

Et d'autant qu'il est fort difficile d'y entretenir le cheual longuement en vigueur, & en volonté de bien faire sans luy donner de l'air, il le faut aux premiers iours arrester de volte en volte, puis de deux en deux, & en fin de trois en trois, ou de tant en tant qu'il en pourra fournir sans déplaisir & incommodité, sans les luy faire redoubler ny changer de main tout d'un temps & d'un train, qu'on ne le l'y sente auparauant bien disposé; & prendre aussi soigneusement garde à le parer tousiours droit sur les hanches, tantost en vn lieu, & tantost en l'autre, pour le diuertir de se retenir de luy-mesme sur celuy qu'il pourroit remarquer deuoir prendre aleine, qu'on ne luy doit donner s'il tire, ou peles à la main en parant, qu'on ne l'ait fait auparavant reculer deux ou trois pas, & reporté sur la place de son défaut, à fin de luy ramener & releuer la teite en beau lieu, & luy faire prendre vn doux appuy sous la bonne main.

Et l'ayant rendu aussi libre sur vne main, que sur l'autre selon cet ordre & le nombre de ces voltes, si le Cavalier luy en veut faire changer sans l'arrester, il faudra, apres luy auoir fait faire vne volte sur la droite, qu'il luy face vn temps de poignet comme s'il le vouloit parer, & qu'il luy en presente vn autre quasi entre bond & volée, dès qu'il reprendra terre, pour luy faire fournir vne seconde battue, à fin de luy mettre cependant, & par ce moyen, la croupe en tel estat, qu'à la deuxième il luy puisse faire prendre l'ayde de la iambe, du talon, & de la gaule, pour obeir au temps de la main de la bride, qu'il luy presentera au mesme instant, pour en faire vne autre à main gauche; & lors qu'il reconnoistra qu'il changera ainsi de main gaillardement, il luy en demandera deux sur chacune d'icelles pour derniere leçon auant que de le parer, l'aydant comme deuant, sans le l'y presser plus qu'il ne meritera, ayant perpetuellement égard à ses forces, aussi bien qu'à sa volonté, & à l'entretenir sur cette école d'autant plus long temps & plaisamment, que la pratique en est necessaire pour le combat d'homme à homme, tant pour gagner la croupe de l'ennemy, que pour empêcher de se la laisser gagner en luy tenant tousiours teste.



*VOLTE A CROUPPE EN DEDANS.*



*A TRES NOBLE ET TRES VAILLANT CAVALIER, MONSIEVR  
FRIDERIC DE GELHORN ET SCHWENGNIK IN PSCHIDROWITZ. &c*





T R A I C T E  
D E S P A S S A D E S , E T  
A V T R E S E X E R C I C E S  
M I L I T A I R E S .

*T I T R E I.*



I nous prions les choses pour leur vtilité & le profit que nous en retirons, & nous nous en portons affectueusement à la recherche, pour le besoin que nous en auons, ie n'estime pas qu'aucun Cavalier puisse contredire à ce que ie dis, qu'il ne sçauoit faire vn bon coup, ny bel exploit de sa main, qu'il n'ait vn cheual bien iustement fournissant autant de passades qu'il en aura besoin, pour sauuer son honneur & sa vie; qui luy est si necessaire, qu'il ne se peut monstrier ce qu'il est, ny signaler son courage és lieux mesme de plaisir, s'il n'y est bien dressé; & d'auantage qu'il ne peut en guerre défaire, ou se sauuer de son ennemy que par le moyen des passades, qui pour ces raisons nous seruent de pierre de touche, tant pour reconnoistre le merite du cheual, que la valeur & l'adresse du Cavalier: car si elles sont longues, comme par les reigles des bones écoles elles le doyuent estre, le cheual y monstre tout ce qu'il a de vistesse, d'hardiesse, & d'obeissance; & si elles sont courtes, on y voit & au Cavalier & au cheual, la repartie & la retenue, l'esquine & l'obeissance de sa bouche, sa prestesse à se volter librement à chaque main par l'art & l'industrie du Cavalier, qui l'ayant bien dressé à ce manège se peut ainsi facilement defendre, assaillir & gagner la main & la croupe de son ennemy, pourueu aussi qu'il le sçache faire partir comme il doit, luy donner furie en temps & lieu, le parer iuste & droit de corps selon qu'il luy conuiendra: l'attendre en quelque façon qu'il le faudra prendre, le volter avec plus & moins de haste, & le retenir ferme, ou le repartir; parce que comme l'épée pour bien tranchante qu'elle soit en la main du soldat, ne blesse point s'il ne la sçait employer; ainsi tel pourroit auoir le meilleur cheual du monde, qui toutesfois ne fera aucun effet s'il ne l'en recherche, par les voyes ordinaires de la Caualerie.

---

Comme il faut mettre le cheual sur les passades  
au trot.

*T I T R E II.*



Le Cavalier ayant bien alegery son cheual du deuant par le moyen des calates ou basses, & luy ayant donné le mouuement des hanches ferme & libre, pour accompagner celui des épaules, rendu iuste & obeissant au parer, & à se volter droit de co  
& de b



& de teste à l'une & à l'autre main, tant au pas, qu'au trot & au galop, & patient à l'éperon, il pourra puis après le mettre sur les passades, luy en donnant premierement la connoissance au pas auerty, retenu & léger, trois ou quatre fois, tant de la longueur que de la rondeur des voltes qui le font à chaque bout d'icelle, à fin de luy ôster tout sujet de confusion; & puis le l'y porter de trot vigoureux & soutenu, tant pour l'accoustumer à prendre de mieux en mieux l'aide de la main, que celuy de la jambe & de l'éperon, venant au bout de la passade pour faire la volte entiere, ou la demye; que pour se remettre sur la piste d'icelle, avec les hanches qui doyvent tousiours bien accompagner le maniement du deuant.

Quand à la longueur des passades, les vns l'ont arrestée à vingt pas, & les autres à trente, & fait les voltes larges de six, & de quatre passant à droite ligne par le centre: mais l'en remets quant à moy le tout à la prudence du Cavalier, qui le doit mesurer à la force, inclination & courage du cheual qu'il y voudra mettre, n'estant pas raisonnable, de la demander aussi longue & furieuse à vn cheual foible & delicat, qu'à celuy qui sera doüé de grand nerf & de bon courage, estant chose assurée, que pour quelque bonne volonté que puisse auoir le foible, qu'il faut toutesfois que son courage cede à la necessité de ses forces, & que par tant le sage Cavalier en doit vler en bon ménager pour le conseruer & maintenir sain & net de toutes tares, qui pour le bien trauailler selon ces considerations, la pourra donner longue de vingt pas, au cheual colere, impatient & foible, ou à celuy qui s'abandonnera sur la main, avec la volte large de six, tant pour luy abbattre sa fougue par vne mediocre distance des voltes, que pour luy donner moyen de repartir plus gaillardement de la main pour se porter prestement au bout d'icelle, & pour prendre l'appuy tel qu'on le luy desire sous la douce main: Et s'il est ramingue ou paresseux & toutesfois de bonne force, il me semble que ce ne sera point le fouler de le pousser trente pas, & le faire volter sur des ronds larges de cinq ou six, attendu que c'est vne reigle approuuée de tous, qu'il faut trauailler ordinairement les ieunes cheuaux au long & au luge, auant que de les étressir & accourcir sur leurs maneges; d'autant qu'il est bien plus facile de les étressir ayant esté vne fois bien dressez au large, que de les élargir quand on leur a retranché dès leurs principes la commodité de cette premiere leçon.

Et d'autant que la iustesse du cheual estant sur les passades, dépend des effets de la main, de la jambe & de l'éperon du Cavalier, il faut qu'arriuant au bout pour le volter, qu'il l'a-uertisse ou de la corde du caueillon, ou de la gaulle à prendre la volte, & de tenir quelque peu la teste sur le costé qu'il voltera vn peu auparauant ou au mesme instant qu'il l'en auertira de la main de la bride, qu'il doit porter en telle sorte que le poignet se trouue si bien disposé, que le petit doigt se puisse facilement decouurir; ce qui suffira pour luy faire porter la teste & les épaules iustement sur la piste de la volte, l'accostant du talon gauche, comme à deux petits doigts des sangles tirant vers les flancs, pour luy retenir & entretenir les hanches sur icelle; se prenant bien garde d'accompagner la bride du bras, en le passant fort auant du costé qu'il le tournera, d'autant qu'il doit tousiours estre droit & ferme tendu par le milieu du col, tant pour luy conseruer les barres saines & entieres en n'en battant pas plus l'une que l'autre, que pour ne se decouurir à l'ennemy, qui outre ce qu'il pourroit facilement iuger de l'intention du Cavalier, & le preuenir en son dessein en luy voyant faire ces tours & retours de bras, luy pourroit encore à sa perte & confusion couper les rénes au poing, qui luy resteroient seulement pour defence, pour témoignage de son incapacité: & voltant à gauche, il n'aura qu'à retourner dextrement le poignet de la main de la bride, & ouurant la jambe gauche pour s'en appuyer sur l'étrieu, porter en mesme temps le talon droit à pareil lieu du costé droit qu'il tenoit le gauche voltant à droite, & ne l'en ôster point qu'il ne l'ait iustement remis sur la ligne droite pour continuer sa leçon; ayant pareillement égard à prendre son premier temps de volte, de telle façon que le cheual allant à main droite cheuale la



main gauche sur la droite, & la droite sur la gauche voltant à gauche, tant pour rendre le manege parfait que pour olter toute confusion, & éuiter le peril qui s'en pourroit ensuyure sans cét ordre.

Et pour ne laisser rien à dire de ce qui fait à la perfection de cette premiere leçon, le Cauallier ayant porté son cheual droit & ferme de teste & de col, iusques au bout de la ligne, où il le veut volter, luyuant l'usage de la bonne école il luy fera faire deux ou trois voltes de trot sur chaque main, à sçauoir à vn bout sur la main droite, & à l'autre sur la gauche, luy tenant tousiours la bouche sous vn appuy temperé, & le luy entretenant continuellement sans alterer ny diminuer en quelque façon que ce soit la vraye battuë de son trot, iusques à ce qu'il l'aura comprise, & qu'il ait reconneu par son obeissance qu'il le deura parer & caresser pour le renuoyer à l'écurie.

Et parce qu'il y en a encore qui par vne vieille routine pratiquent tousiours le tout temps, le demy temps & le contretemps, & qui arriuant à vn pas pres du rond, arrestent & leuent le cheual pour le luy porter, ils me pardonneront s'il leur plaist, si ie dis que le braue Cauallier ne doit iamais arrester son cheual ny le releuer, toutes & quantesfois qu'il luy sent ses forces bien vnies, & assez d'aleine & de courage pour fournir vigoureuement la volte entiere, ou simplement la demye, qui est la perfection à laquelle il le veut conduire, & que iamais aussi il ne luy doit presenter la volte venant au bout de la passade desuny, ou tirant, ou pesant à la main, & abandonné sur les épaules & sur l'appuy de l'emboucheure, ains l'arrester tout à fait & le faire reculer, iusques à ce qu'il l'ait redressé, ou ramené, ou relevé, & allegery du deuant & fait reprendre vn iuste appuy de bouche & de main : Car c'est vne chose tres-veritable que s'il l'accoustumoit à ces temps, qu'il luy donneroit occasion d'y penser pour y fournir dès qu'il partiroit de la main, & de s'arrester de luy mesme, lors qu'il arriueroit au lieu qu'il deuroit l'en rechercher, contre la maxime qui veut que le cheual ne se tienne attentif qu'à la seule volonté du Cauallier; & qui pis est c'est que si vne fois il l'en recherchoit & l'autre non, qu'il ne s'assureroit iamais d'auoir bien fait, s'imaginant que cette retenuë pour faire l'vn de ces temps, seroit pour l'auertir de se tenir prest vne autre fois d'y fournir, auant que de se mettre sur la volte, ou de ne tirer pas la passade de là en auant si prestement, qui toutesfois ne peut estre trop viste ny rigoureuse.

Pour



Pour redresser le cheual qui se couche sur les voltes des passades, l'élargir, quand il s'y étrecit; & pour luy rapporter & retenir la croupe sur la iuste piste, quand il l'en iette hors.

*Tit. II. Tro. R. E. III. I.*



**D**'A V T A N T que pour la perfection de la volte, le cheual la doit fournir iuste, de teste & de col, & bien égal des hanches qui doyuent tousiours accompagner le mouuement des épaules, & que neantmoins il s'en trouue qui s'y couchent & s'y abandonnent par pesanteur naturelle ou par lâcheté; l'étrecissent, ou pour estre plus durs d'un costé que d'autre, ou par vraye malice, & iettent la croupe hors de la piste; le Cavalier les pourra redresser les trauaillant selon le projet de ce dessein, non seulement en les châtiant de l'éperon pres des fangles du costé qu'ils se coucheront, venans à se volter à chaque bout de la passade; mais encore portant la main vn peu plus haute qu'il ne feroit, s'ils estoient droits & hors la volte, s'y ancruant fort sur l'étrieu, & luy faisant sentir vertement l'éperon, en reportant toutesfois promptement la iambe en auant, & luy redoublant de temps en temps les éperonnades, selon qu'il connoistra qu'elles leur seront profitables; & les élargir en leur rendant la main, & les chassant auant en les aydant de l'éperon de dedans la volte, ou les en châtiant s'ils accompagnent leurs defauts d'une mauuaise & obstinée volonté; & en cas qu'ils ne se voulussent pas élargir, ou pour l'aide de la main, & du talon, ou pour ce seul châtiment, alors il y employera les deux éperons, & les en battra en mesme temps des deux costez si viuement qu'ils viennent à s'appercevoir du sujet de ce traitement, & qu'ils se deportent de leurs malices pour euiter telle rigueur.



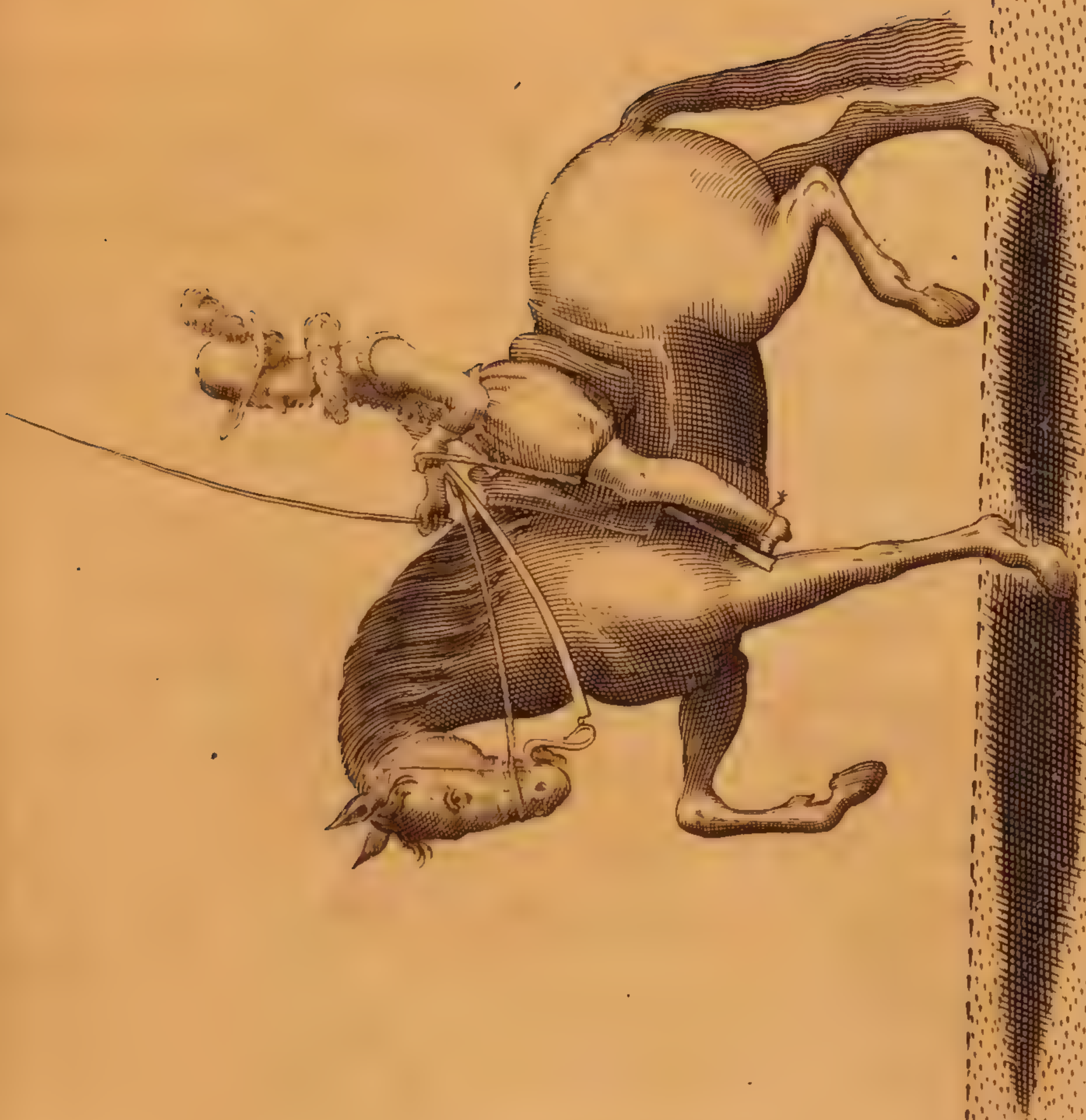
**Q**uant à ceux qui iettent la croupe hors la piste de la volte, il se comportera avec eux en cette façon, pour la leur remettre & retenir dedans; sçauoir est, si le cheual voltant à main droite la dérobbé en dehors, & n'en accompagne pas le mouuement des épaules comme il doit, il l'accostera premierement de la iambe que du talon gauche, tirant vn peu vers les flancs, pour éprouuer s'il obeïra à cét auertissement auant que d'en venir à la rigueur; & auenant qu'il ne face pas son profit de cét ayde, il luy fera sentir du mesme costé ce que peut son éperon, luy en donnant à trois ou quatre doigts arriere les sangles, qui est le vray lieu où se doit donner l'aide, ou le châtiment; le soutenant aussi de la main de la bride, & l'accompagnant d'un mouuement de poignet contraire à celuy qui se doit faire pour le maintenir iuste & droit sur le circuit d'icelle, & tel qu'il le faut faire quand on le veut chasser auant, sans neantmoins le laisser sortir de la piste, s'il ne connoissoit qu'il s'y voulust retenir pour s'y acculer; en quoy il faut qu'il prenne garde à bien rapporter l'action de sa main au châtiment qu'il luy donnera, tant pour luy conseruer l'appuy de la bouche, que pour ne le point soutenir mal à propos en son defect.

Et soit qu'il l'ayde de la iambe, ou qu'il le châtie de l'éperon, il doit plustost la tenir auancée qu'en arriere, & s'appuyer sur l'étrieu, que le negliger, parce qu'outre ce qu'estant ainsi fermement auancée elle l'empêche de se coucher sur la volte, & luy fait la grace plus belle, il luy en peut porter vn châtiment plus vif & pesant, que s'il en estoit tout proche, étant chose certaine que les coups de l'agent, font plus d'effet, quand il est mediocrement distant de son sujet, que quand il le touche; & s'il estoit chatoüilleux, il pourroit encore employer le bout de l'étrieu, pour luy reünir le derriere avec le deuant, en l'en chatoüillant quelque peu pres du coude, qui est vne partie si sensible qu'il ny pourroit estre si peu importuné, qu'il n'y voulust tout aussi tost ietter l'œil, pour reconnoistre ce qui le presse, & qu'il n'y tournast la teste pour remarquer ce que se peut estre pour s'en defendre, ou pour se déporter de la faute, pour raison de laquelle il y seroit affligé; ce que ne pouuant effectuer que fort difficilement si le Cavalier le tient ferme sous l'appuy de la main, sans reporter la croupe sur la piste de la volte, cét ayde seruiroit autant qu'un fort seueré châtiment.

S'il fait le mesme desordre voltant à gauche, il l'auertira seulement de la iambe droite, auant que de luy parler de l'éperon en pareil lieu que dit est, sans toutesfois s'obstiner pour les premiers iours à la l'y vouloir porter & retenir à force de coups, parce qu'il y a des cheuaux qui veulent beaucoup de temps pour conceuoir ce qu'on leur demande, & pour s'appercevoir de leurs fautes, lesquelles ils ne peuuent quitter que par la patience du Cavalier, & par la longue pratique des reigles de la bonne école; & d'autres qui font plus d'un aide bien donnée, que de mille flancades, comme ennemis mortels de la seuerité, auxquels il ne faut que la douceur pour gaule, nerf & éperon: & d'autres qui demandent tantost des aydes, & tantost des coups, pour s'asseurer, se resoudre & s'affermir en leurs actions; de maniere que c'est au Cavalier de sonder bien au vif, ce que c'est que du naturel des vns & des autres, pour les traiter tous en particulier selon leurs merites, sur peine de n'en moissonner que du déplaisir & n'en receuoir que du repentir, de les auoir entrepris & long temps trauaillez, pour toutes sortes de fruiçts de ses labeurs.

A propos du naturel des cheuaux, & parce qu'il s'en trouue de si impatiens, qu'ils ne peuuent prendre le temps ny la patience de fermer iustement la volte, ains qui se courbent, ou s'acculent, ou se proforcent de reprendre la ligne droite de la passade, de peur de redoubler les voltes sur la mesme main, & pour en aller changer à l'autre bout, à fin de mettre plustost fin à la leçon; pour remedier à leur confusion, le Cavalier leur fera changer de main au mesme lieu qu'ils la veulent finir en desordre, & les y retiendra, voltant tantost sur l'une & tantost sur l'autre, iusques à ce qu'il leur ait fait passer leur ardeur, les remettant puis apres tout aussi tost sur la piste de la main changée; comme par exemple, si le cheual voltant à droite, vou-







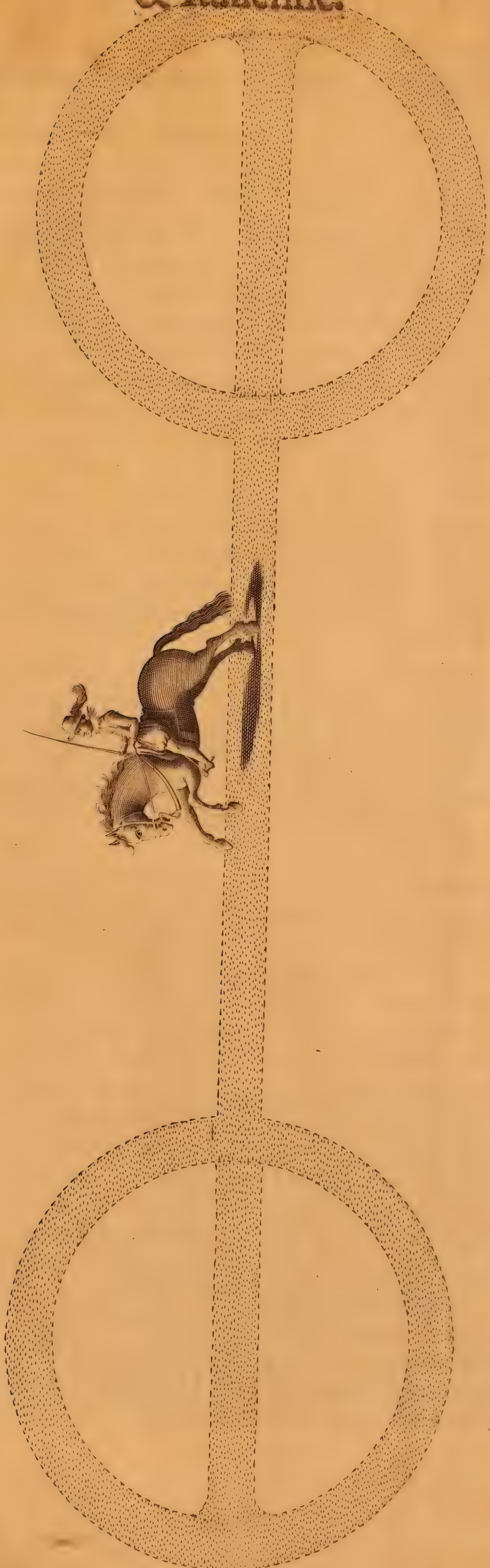
loit reprendre la ligne de la passade pour aller promptement changer de main, sans avoir iustement ferré la volte à main droite; dès aussi-tost qu'il le sentira en cette volonté, il le voltera à gauche au mesme lieu, & luy fera bien arrondir la volte, tant du derriere que du deuant, auant que de le remettre sur la passade, & s'il persistoit impatiemment en son opiniastrété de partir de luy-mesme, tant s'en faut qu'il le deust porter à l'autre bout, qu'au contraire il le doit rechasser sur la main droite, & l'entretenir là sur l'une & sur l'autre, iusques à ce que pour le moins, il en aitourny vne entierement iuste, pour pouoir reprendre la ligne de la passade, à fin d'aller changer de main selon l'ordre de la bonne école, qui ne permet iamais au cheual de se volter, repartir & finir à tours contez à la façon des bœufs de Suze, qui finissoient leurs journées à pas nombrez & sans passer autre.

Pour le regard des ronds, ils se doyuent ordinairement faire en lieu où le terroir panche, & en telle sorte qu'au bout de la ligne droite on puisse commencer la volte en descendant, & la ferrer en montant pour reprendre la passade, d'autant que le cheual commençant à se volter contre bas, est quasi contraint d'en ramener & soutenir l'action sur les hanches, à fin de se retenir sur la piste du rond, qui est cause que s'il vouloit en ietter la croupe hors estant au plus bas du terrain, qu'il ne le pourroit pas facilement, attendu qu'il en doit également accompagner le deuant pour bien vniment monter en tournant, & pour se soulager les épaules, & se conseruer la bouche entiere sous vn bon appuy de main; & telles voltes sont fort propres à dégourdir le cheual de grand nerf & de bonne force.

**D**E toute ancienneté les bons maistres se sont encore seruis de deux ronds en lieu bien aplany, my-partis par la droite ligne de la passade, au bout de laquelle il faut commencer la volte par l'une de ses parties, & la finir par l'autre, pour remettre le cheual sur la mesme piste de la passade, iustement par où il aura pris la volte, qui est vn manège fort propre pour soulager le cheual foible, & neantmoins de bonne volonté, à cause que les voltes en sont plus larges que celles du precedent dessein, & qu'elles sont en vn lieu bien vny, là où les autres sont sur vn terroir panchant, où le cheual a beaucoup plus de peine à s'affermir sur les hanches en descendant & montant, qu'il n'a pas icy, & où il le faut ayder non seulement du gras de la iambe, mais aussi du talon hors la volte, & de la gaule ou du nerf, sur le mesme costé, & du caefson en luy tirant la corde de celui de dedans la volte, & luy portant la main de la bride s'il estoit pesant & abandonné, le chassant en auant avec les deux gras des iambes, ou les deux éperons pareils, ou luy donnant de la gaule sur l'épaule hors la volte, pour luy refoudre le deuant en icelle, plus & moins selon qu'il sera sensible: car estant fort courageux, le seul sifflement de la gaule le pourra corriger en la luy abaissant sur l'épaule, & pratiquant accortement cet ordre, tant sur vne main que sur l'autre, le Cavalier aura bien tost son cheual fait à la passade.

Or pour satisfaire à la curiosité de ceux, qui ne se voudroyent pas persuader l'inutilité de tout temps, demy temps & contretemps, qui se pratique encore en quelques lieux d'Italie sur les passades, & qui aymeroient mieux sçauoir comme ils se font, que pourquoy les bons Cavaliers les ont bannis des bonnes écoles; ils faut qu'ils sçachent que pour aduire le cheual à faire celui de tout temps, qu'il le faut leuer & soutenir deux fois en l'air, & le porter sur la volte, comme il veut prendre terre pour finir la troisième pesade; & celui de demy temps le leuer & soutenir vne fois, & le porter sur la volte, lors que leué pour la seconde fois, il veut prendre terre pour finir la deuxième pesade, & que pour fournir au contretemps, que le Cavalier le doit mettre sur la volte dès aussi-tost que l'ayant paré il se leue pour faire vne pesade entiere, & qu'il est prest de reprendre terre, pour en faire vne autre.







## Comme il faut mettre le cheval du trot, au galop sur les voltes redoublées des passades.

### TITRE IV.



Or ainsi que le trot a la propriété de dégourdir le cheval nerveux & de beaucoup de force ; de relever le pesant & abandonné, & de mettre en aleine le lâche & paresseux ; Ainsi le galop a la vertu d'asseurer la bouche de celui qui l'a foible & trop sensible, si le Cavalier le luy sçait donner large & libre sans retenue qui le puisse offenser en aucune partie d'icelle ; de relever d'apprehension celui qui par trop de fougue & impatience ne veut attendre ny l'avertissement, ny le temps du partir, ains qui se met licentieusement en fuite, apprehendant l'action du parer quand spécialement il l'a quelquefois éprouvée trop rude en le galoppant doucement & plaisamment, pour luy oster par cette douce leçon toute crainte de rigueur & de douleur, à fin que sous vn doux appuy de main, il ait moyen de reprendre ses esprits, & de s'y asseurer celui de la bouche ; de rompre les effets de la mauvaïse volonté du singard, qui se pourroit arrester & s'acculer à tous momens plustost que de poursuivre sa course, & de partir sans contre-cœur librement de la main ; & bref d'abattre les forces superflues de celui qui par gaillardise, ou à mauvais dessein se voudroit defendre de son air, si on l'en recherchoit avant que de le luy auoir disposé par vn galop léger & retenu.

Or pour commencer à mettre le cheval du trot au galop sur les voltes de la passade, il faut sçauoir que comme le Cavaliere luy en a donné les premières leçons au pas auerty & retenu, pour luy en faciliter l'action qu'il le doit aussi traualier sur les deux precedens desseins au trot viement battu & diligemment relevé, & le luy entretenir en bonne aleine iusques à ce qu'il luy sente les membres assez libres & déliez, & qu'il se presente quasi de luy même au galop deuant que de l'en rechercher, à fin que le prenant franchement il ait moins de peine de la luy determiner, & lors il suffira au Cavalier de l'aider ou de la voix, ou du sifflement de la gaulle, ou de la jambe, ou du talon, pour l'obliger arriuant à quatre pas pres du rond à le commencer gaillardement, & à s'y volter plaisamment toutes & quantes fois qu'il en sera auerty de la corde du caueillon, de la gaulle, de la jambe & de l'éperon si besoin est, & à fournir à tout le moins le premier quartier de la volte sans falsifier, congédiant toute sorte de châtimens pour ce premier coup d'essay, se souuenant qu'apprentifs ne sont pas maîtres & que celui-là est plustost digne de pardon, que de peine, qui peche plustost par ignorance que par mauvaïse volonté ; & qu'il se releuera facilement de sa faute lors qu'il l'aura reconneuë par sa douceur & prudence, parce que les châtimens qui se font hors de temps & de raison, peuuent aussi tost étonner le cheval flegmatique & craintif, & desesperer le colere, sanguin & sensible, que les corriger des fautes qu'ils commettent par faute de science & d'experience ; & apres ce quartier, ou ceux qu'il aura bien-faits, il le remettra à son premier trot dont il luy fera fournir deux ou trois voltes bien arrondies ; & bien finies quelles seront, il le remettra sur la ligne de la passade pour aller changer de main au bout d'icelle par ce même ordre, qu'il gardera soigneusement en toutes ses leçons, luy augmentent seulement le galop de quart en quart discrettement, iusques à ce qu'avec le temps & la pratique bien reiglee, il fournisse entierement les voltes & les passades sans rompre l'air du galop, ny la proportion du manege.

Et d'autant que j'ay dit que l'une des propriétés du galop estoit d'asseurer la bouche du cheval, soit qu'il l'ait trop delicate, ou qu'il tire à la main, le Cavalier doit sçauoir qu'il pourra le ramener & le refoudre à l'appuy de l'emboucheure & de la main, en le galoppant sur le

même



mesme terroir panchant quelque peu du costé de la volte, qu'il l'a deu traualier cy-deuant au trot, à cause que la descente l'obligera de recevoir l'appuy & le support de la main, & à se ramener sur les hanches de peur de s'offencer de luy mesme les barres & genciues en s'opposant à l'action de la bride.

Or comme le cheual, qui a la bouche foible, galoppant contre bas est contrainct de s'appuyer sur l'emboucheure pour se ramener & s'asseurer sur les hanches; au contraire celuy qui pèse, & qui en a l'appuy plus dur qu'à plene main, s'y abandonne & s'y appuye tout à fait en descendant, & s'allegrist du deuant en montant, & partant le Cavalier de bon iugement le traualiant sur cette école tant au trot qu'au galop, doit changer de metode, pour luy conuertir cette pesanteur en legeresse soit qu'elle luy soit naturelle, ou fortuite; & au lieu de luy presenter la volte en descendant, il le luy portera en montant, luy en faisant pareillement fournir trois ou quatre, gardant au reste la mesme proportion qu'il a tousiours tenuë en descendant, & le remettra droit sur la piste de la passade serrant la volte en descendant, contre le commun vsage qui la finist en montant pour changer de main, & volter comme sur l'autre en montant, & serrer la volte en descendant.

En fin ie laisse à la discretion du judicieux Cavalier de se dispenser de la pratique des regles generales selon l'occasion, sçachant bien qu'un seul remede ne peut guarir plusieurs differentes maladies; qu'il faut aller à la seignée selon le bras, & que tous cheuaux ne sont pas propres à tous airs, & que par consequent s'en trouuant qui naturellement tournent plus librement d'un costé que d'autre, qu'il les faut seulement trotter sur la main de leur liberté, mais galopper sur celle sur laquelle ils semblent estre entiers; ou les galoppant sur l'une & l'autre, que pour vne volte qu'ils font sur celle de leur creance, qu'on leur en doit faire fournir trois voire quatre sur celle qu'ils se rendent difficiles, qu'on la leur doit faire prendre large sur l'une & serré sur l'autre; qu'il faut les pousser quelquefois à toute bride sur les passades, & quelquefois les y mettre simplement au trot ou au galop, tantost les haster, tantost les retenir, tantost les parer, tantost les faire reculer, si bien que c'est à luy seul de leur varier judicieusement le manege selon qu'il les y connoistra entiers & obeissants.

## Comme il faut reduire le cheual aux passades simples.

### T I T R E V.

**E** V x qui tiennent pour maxime, que pour commencer à mettre le cheual tant au trot, qu'au galop, qu'il, qu'il ne luy faut donner que demy volte à chaque bout de passade, la fonde sur deux raisons; l'une est qu'il faut en tout art & science passer par ce qui en est de plus facile, avant que d'entreprendre la connoissance de la cause qui y produit des effets les plus difficiles, & qu'y ayant plus de facilité & moins de traual en la demy volte, qu'en l'entiere & redoublée, que par bonne consequence il y faut dresser le cheual, auparavant que de luy ouvrir le pas à l'entrée & à son redoublement à la fin de chaque passade: l'autre regarde la necessité, qui leur fait dire, que puisque le plus necessaire manege que le Cavalier puisse apprendre au cheual, est la passade simple, que c'est temps perdu de l'exercer sur les voltes entieres & redoublées, attendu que c'est assez qu'il sçache faire & justement fournir la demy volte, pour changer seulement de main à chaque bout, & repartir.



A la premiere, ie produis la pratique pour valable réponse, qui vous fait voir tous les iours des chevaux de si bon sens, que depuis qu'ils ont vne fois compris & remarqué ce qu'ils s'imaginent, qu'il faut qu'ils fassent pour tousiours le bien faire, à fin d'éviter le châtiment de leurs fautes, & pour plustost finir l'exercice qu'ils se confirment tellement cette fauce pensée en la fantasia, que quand on les veut employer à autre chose, qu'on n'en peut rien tirer d'avantage, sinon vne contestation forcenée, & vne si grande opiniastreté, qu'on est contraint de les changer de lieu, & de leçon mesme, pour leur faire perdre la mémoire de leurs fauces impressions, où il s'en va beaucoup plus de temps, qu'on en auoit employé à les y dresser.

Ie me seruiray pareillement de la necessité pour respondre à la seconde, & pour faire perdre l'opinion à ceux qui la tiennent comme la base & la vraye perfection des passades, qui est, que si on ne peut ny ne se doit dire, que le cheval soit bien fait & dressé, qui ne fournisse son air que par nombre & mesure contée, & qui se met en fougue & en impatience dès aussi-tost qu'on luy veut faire redoubler les voltes, pour se maintenir entier en son obstinée volonté, & que le principal but du sage Cavaliere est de l'en dépouiller du tout, pour le ranger & tenir sujet à la sienne; qu'il faut donc par necessité luy oster cette routine de demy volte, pour luy apprendre à la faire entiere, & redoubler de telle sorte, qu'il ne puisse reconnoistre combien ny comment il les doit faire à chaque main: Car puis qu'il est necessaire pour l'avoir parfait, qu'il soit indifferemment aussi libre sur les voltes redoublées, que sur les simples, & sur les simples, que sur les demies, & au parer, à se ramener & retenir droit & ferme sur les hanches, que prompt & leger à partir de la main, & que n'en sçachant faire qu'une partie, ou les pouvant toutes, qu'il ne les vueille toutesfois pas fournir, pour s'estre trop enuieilly en cette inueterée pratique, il faut donc que son ignorance, ou sa desobeissance ne procedant que des mauuais commencemens qu'on luy a donné en luy apprenant ce seul & simple manege, que pour l'en corriger, & pour mieux dire, à fin de mieux faire à l'auenir, & luy oster l'occasion de tomber en telles fautes, qu'on ne commence pas seulement à le mettre par le droit, en luy faisant faire la volte, & la redoubler à chaque bout des passades simples terre à terre, mais aussi à la fin de la leçon la luy faire fournir & doubler pour luy former vne habitude d'obeissance perpetuelle en sa memoire, & de le maintenir en bonne aleine, attendu que ce redoublement de voltes qui se fait au bout des passades de guerre ne tend à autre fin qu'à le rendre plus libre & leger à commencer & serrer cette seule demie volte.

Or comme la plus grande difficulté qu'ait le cheval à fournir iustement & de mesme cadence, les voltes entieres, est non seulement de les commencer & poursuivre droit de tout le corps, mais aussi de les finir & serrer avec telle proportion, qu'il accompagne de la croupe, tousiours le mouvement des épaules; aussi en ce retranchement des demy volte estre où il se trouue le plus en defect, parce qu'elles doiuent estre plus serrées & plus diligemment fournies que les voltes doubles, encore qu'il y soit assez bien déterminé au trot & au galop, ce qui est cause qu'on le voit ordinairement repartir és premieres leçons, ayant les mains sur la piste de la passade, & les jambes hors la circonference de la demy-volte; qui fait que partant ainsi de costé il s'abandonne par force sur les épaules, iusques à ce qu'il se soit remis droit du derriere comme du deuant sur la droite ligne de la passade; de sorte que pour l'aider & corriger tout ensemble en cét accessoire, le Cavalier se doit servir du terroir precedent où il puisse commencer la volte en descendant, ou en montant, avec le mesme respect qu'il a eu, ou deu auoir aux forces, au courage & au naturel de son cheval; & si c'est à main droite, il doit vn peu tournant le poignet de la bride en haut, & en sorte qu'il luy puisse soustenir la teste droite & ferme avec la corde du caueçon hors la volte, l'accoster de la iambe le plus pres qu'il pourra, à fin que par son action du bras, & de la main de la bride,



il le tiennent si sujet du devant, que pour quelque fougue qui le saisist qu'il ne luy peust échapper, & par celle de la jambe accompagnant celle de la main, il luy oïte tout moyen de s'acculer, & luy preste toute ayde pour s'accoustumer à faire & serrer iustement la demy volte, en portant presque aussi tost dessus la droite ligne de la passade les pieds de derriere, que ceux de devant, pour se trouuer tousiours prest, droit & bien disposé à repartir vigoureusement; & venant à prendre la gauche en rehaussant la main de la bride, & le soutenant avec la corde droite du caesson ferme & droit de teste & de col, il l'auertira du talon droit plus ou moins pres des flancs & des fangles, que plus il iettera la croupe hors de la piste de la demy volte, portant au reste la jambe contraire à la volte, la mieux étendue & plus ferme sur l'étrieu qu'il pourra, sans oublier l'ayde ou le châtiment de la gaulle ou du nerf qu'il luy doit donner iudicieusement & par discretion, tantost sur la cuisse hors la volte, & tantost là où doit battre l'éperon du mesme costé.

## Comme il faut faire les passades au long de la muraille.

### T I T R E V I.

**P**ARCE que chaque cheual a naturellement son vice plus ou moins grand qu'il y a d'inclination, & qui s'accroist de iour en iour selon qu'il y est entretenu par quelque foible respect que les premiers maistres ont de sa ieunesse & de ses forces, qui les empesche de l'en châtier à point & à plomb; les bons Caualerices sçachant bien qu'il faut preuenir le mal pour ne l'éprouuer point, & que les playes inueterées sont incurables, ou si facheuses à guarir qu'il est impossible de les consolider sans y laisser des cicatrices pour marque de leur domicile; & qu'il n'est rien tel que de dresser l'ante pour auoir l'arbre droit, se sont preualus de la muraille pour les cheuaux tant ieunes & foibles ont il peu estre, qu'ils ont reconneux à l'école ne se vouloir point tenir iustement par le droit, ny commencer ny finir les voltes entieres ou demyes à chaque bout de la passade, sans s'abandonner sur le devant en pesant ou tirant à la main, & sans ietter la croupe en dehors.



O R ce n'est pas d'aujourd'hui que la pratique de la muraille, nous a fait voir qu'on y peut non seulement alégerir par son moyen les chevaux qui forcent l'appuy de la main par leur pesanteur de teile, mais aussi refoudre à vne vraye iustesse & perfection ceux qui sont naturellement coleres, bizarres, impatiens & ramingues : Mais comme ce n'est pas assez au Capitaine d'avoir de toutes sortes d'armes, s'il n'y sçait bien adresser & faire ses soldats; aussi ne suffit-il pas au Cavalier d'avoir force murailles, s'il ignore comment il y doit reduire ses chevaux; ce qui me donne sujet de dire, pour complaire à ceux qui n'en sçavent l'art ny l'usage, que la ligne de la passade doit tellement estre ordonnée, qu'elle soit à tout le moins éloignée de deux pas de la muraille pour le commencement, sauf à l'en approcher ou éloigner encore d'avantage selon que le cheval en fera son profit, & ce pour deux raisons : la premiere, pour continuer droittement la ligne de la passade depuis le partir de la main, iusques au premier temps & mouvement qui se fait pour refoudre & fermer la volte : la seconde, pour donner moyen au cheval de porter l'œil & la teste du costé qu'il la doit faire & finir pour l'empêcher de se faire entier à quelque main.

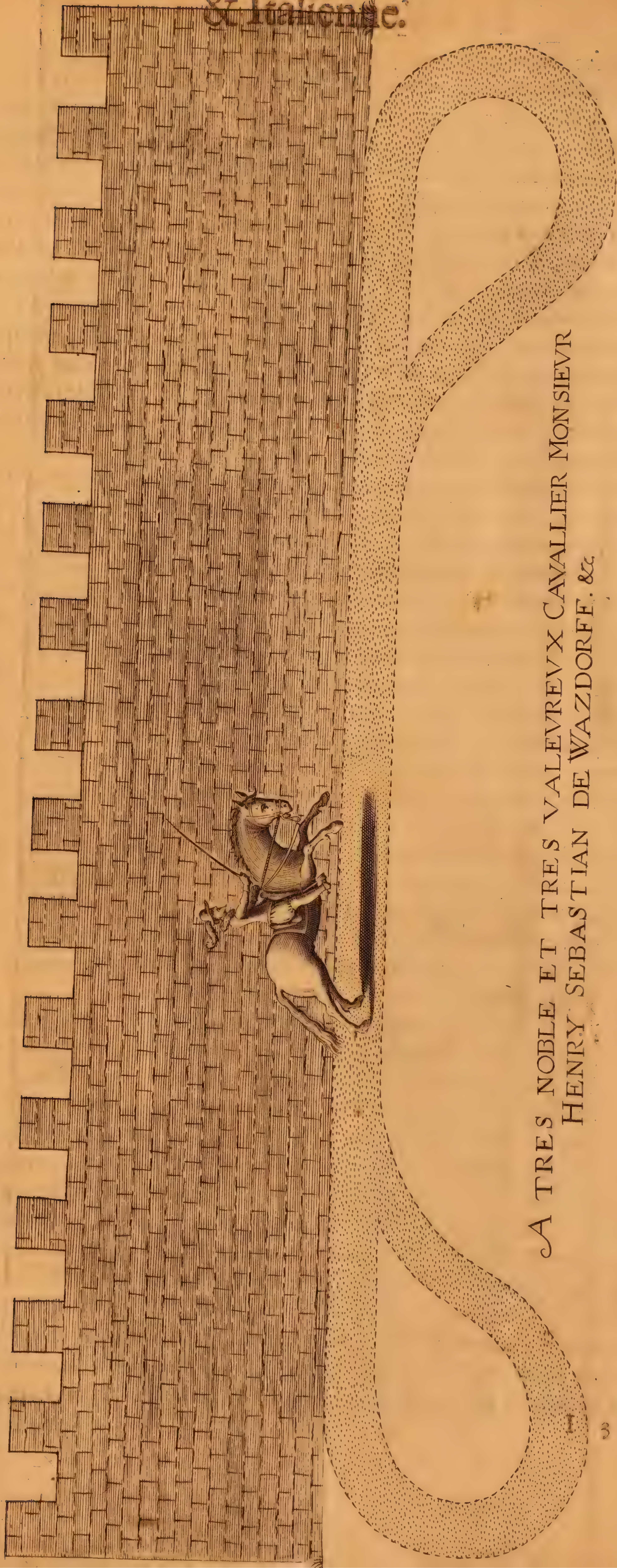
Et d'autant que les lieux premeditez du parer & du volter donnent souvent occasion au cheval de bonne memoire mais colere, sensible, apprehensif & impatient, singard & tirant à la main de s'y retenir, s'estreillir, s'acculer, & d'y faire autres desordres, si on le veut pousser outre, il faut que le Cavalier alonge ou accourcisse la longueur de la passade, selon le courage & l'obeissance qu'il luy reconnoistra, à fin que tant en la luy donnant tantost longue, tantost courte, & tantost d'une mediocre longueur, selon qu'il s'avancera, se retiendra, & s'abandonnera, qu'en le voltant large ou estroit à chaque bout d'icelle, qu'il l'ait tousiours libre & obeissant à la main & au talon.

Commencant donc à luy donner cette premiere leçon, il luy fera reconnoistre la ligne de la passade au trot vigoureux & resolu, au bout de laquelle il le parera s'il est pesant & abandonné, ou s'il tire à la main, pour le disposer à prendre la demye volte sur telle main qu'il conuiendra; & selon qu'il se sera retenu ou abandonné à l'arrest, il le chassera discrettement peu ou beaucoup par le droit, pour luy donner puis apres doucement la demye volte au pas, en le tournant du costé de la muraille, & luy faire serrer la demye volte en l'aydant tant de la main que de la iambe, du talon & de la gaule selon qu'il en aura besoin, sans y employer aucun châtiment tant doux qu'il peult estre & le reporter le plus droit & vny sur la piste de la passade qu'il pourra pour reprendre son trot, & pour aler changer de main sans alterer ce mesme ordre.

Que si le Cavalier a affaire à vn cheval qui se tienne entier sur ces demy voltes, ou qui soit naturellement trop colere ou trop sensible, il tiendra la ligne de la passade plus éloignée de la muraille que de deux pas, s'il connoist qu'il y aille à contre-cœur, de peur que cette subiection de tourner si contrainte ne le face entrer en quelque fougue & capricieuse inquietude qui le conuiast en fin ou de s'enfuyr, ou de s'en defendre par toutes sortes de malices qu'il pourroit inventer; & au lieu de le parer arriuant au bout d'icelle, il luy fera prendre la demye volte au mesme trot qu'il le luy aura apporté depuis le partir de la main, si tant est qu'il n'y pese ny n'y tire; car cela estant pour quelque colere qu'il peult avoir, il le faudroit arrester, reculer, ou avancer avant que de le luy presenter selon qu'il s'obstineroit, peseroit & tireroit à la main.

Et parce que les chevaux qui ont l'appuy de la bouche plus dur qu'à plene main, & qui y tirent ou pour l'avoir trop sensible, ou pour s'en preualoir se l'endurcissent en travaillant, & s'en defendent avec le temps, pour ne pouvoir pas promptement concevoir, ny par consequent obeir à ce qui est du dessain du Cavalier, pour leur esguiser l'esprit, & leur fortifier la memoire, il les doit mettre au commencement de quelque leçon qu'il leur voudra donner, soit par le droit, soit sur les voltes, sur vn dessein marqué & premedité, à fin de les disposer  
& resou





A TRES NOBLE ET TRES VALEUREUX CAVALLIER MONSIEVR  
HENRY SEBASTIAN DE WAZDORFF. &c



& refoudre plus facilement à fournir à quelque bon manege par la pratique de cet artifice.

Après l'auoir reduit à faire la passade iuste & droite, & à ferrer la demy volte sans s'y élargir du derriere, & sans rien craindre la subiection de la muraille, le sage Caualerice fondera ce qui sera de sa force, & de sa volonté au petit galop en le conuiant plaisamment à prendre & finir la demy volte sans rompre l'air ny la mesure de son galop : Mais s'il auient qu'il s'y rende difficile, il le parera selon qu'il aura reconneu auparauant la qualité de sa bouche & selon son refus, à sçauoir à demy s'il l'a fort sensible & delicate; & puis apres le portera discrettement par le droit trois ou quatre pas au trot, auquel il luy fera faire tout doucement la demy volte, & apres l'auoir bien ferrée, il luy fera reprendre la piste & le galop, pour aller changer de main tout de mesme façon; & s'il pese ou tire trop à la main, il l'arrestera tout à fait, & puis luy fera seulement faire vn ou deux pas par le droit, plus outre que le lieu, où il l'aura paré pour prendre le temps de le tourner ou au pas auerty, ou au petit trot; & apres auoir ferré la demy volte, il le remettra sur la droite ligne de la passade pour reprendre le galop, & le trauailler continuellement de cette façon sur chaque main, iusques à ce qu'il fournisse la passade & la demy volte de mesme galop.

Pour remedier au desordre que quelques cheuaux impatiens font apres auoir commencé à bien prendre le temps de la demy volte se laissans emporter à vne si grande inquietude, qu'ils en perdent la memoire & la volonté de la bien ferrer auant que de repartir, & s'y precipitent si confusement si on n'y prend garde, qu'ils se trouuent plustost sur la piste de la passade, qu'on ne les ait retenus & aiustez sur celle de la demye volte, il leur faudra faire fournir la volte entiere au trot, apres qu'ils auront fait la demye au galop, tant sur vne main que sur l'autre, & la leur faire mesmement doubler s'ils ne vouloyent se déporter de leur impatient desir de partir; car puis qu'il n'y a rien qui diuertisse tant le cheual adust & impatient de ses fougues & escapades, que la patience du sage Cauelier qui employe le temps & la raison pour le vaincre & le reduire à perfection, & que cette patience demande de l'exercice & non vn arrest contraint & retenu, il me semble qu'il n'y a point de meilleur expedient pour la luy faire connoistre, que de changer son galop & sa demy volte au trot & aux voltes entieres & fournies sur le mesme lieu que l'inquietude luy aura saisy l'esprit, à fin que venant par ce changement de train à en rechercher la cause, il perde par cette douceur l'apprehension qu'il auoit du galop pour se remettre au trot, avec lequel il le faudra reporter sur la droite ligne de la passade sans aucune precipitation, sur laquelle il doit estre arresté & retenu paisiblement, tant & si longuement qu'on luy sentira de l'impatience & vn desir de partir à sa fantasie, deuant que de luy faire reprendre le galop pour aller changer de main, & mettre fin à la leçon, sans luy augmenter la vigueur de son manege, que selon qu'il s'y fera obeissant.

Et comme il n'y a pas moins de peine à entretenir vn cheual sur quelque bon manege, qu'à le luy dresser, & qu'il auient souuent qu'il s'en degousté par la trop longue continuation d'une mesme leçon, iusques à se transporter à quelque mauuais effet, quand il est colere & sensible, & à se desesperer & se precipiter s'il est timide; il faut que le Cauelier luy change discrettement la leçon, le lieu & le terroir, & l'exerce d'ordinaire sur celle à laquelle il aura naturellement plus d'inclination, & le l'y maintienne patiemment, avec toutes les iustesses necessaires à la perfection du cheual aussi bien que des passades viues & determinees, lesquelles il finira selon la facilité & le naturel de son cheual; comme s'il est naturellement colere, sanguin & impatient, & s'il pese ou tire à la main, il les finira quelquefois au petit ou mediocre galop, & quelquefois au trot, selon qu'il y sera disposé; & s'il est ramingue de son temperament, il les luy faudra faire finir en luy accroissant plustost la fougue qu'en diminuant la longueur ny la course, d'autant qu'il ny a rien plus fauorable à son desir que la parade qui luy est donnée apres le partir, ny rien qui le corrige & auance plus que la course continuë qu'on luy fait faire par le droit: si bien que la ligne de la passade n'ayant communement que trente pas de lon



de longueur, seroit fort contraire pour le determiner, attendu, que venant au bout pour y  
changer de main, qu'il pourroit auoir le temps & le moyen de s'acculer sur la demie volte, &  
s'y tenir si entier, qu'il seroit difficile de le remettre sur la passade pour le faire repartir, & par-  
tant la luy faudra-il donner longue, & la luy faire fournir vigoureusement de toutes ses  
forces.

## Comme il faut serterger en bisse, ou faire les passades à la soldate.

### TITRE VII.

**L** n'y a si petit compagnon qui ne vueille paroistre bon gend'arme dès qu'il se  
voit le cul sur la selle, qui faict que dès aussi tost que telles gens sont dessus leurs  
cheuaux, que c'est à eux à trouuer leurs iambes, pour passer à la soldate, disent-  
ils, ne se souciant-pass'ils vont d'école ou non, ce leur est assez de les faire aller selon qu'ils  
l'entendent, & qu'ils se persuadent qu'il faut faire pour se monstrier vaillant & courageux:  
Mais attendu qu'ils ne considèrent-pas que leurs confusions, tours, & détours à droite & à  
gauche, sont contraires à l'art militaire, qui fait tout par bel ordre & bonne mesure; il faut  
qu'ils sçachent comme ceste passade, qu'ils appellent à la soldate, se doit faire pour estre  
parfaicte.

Premie



**P**remierement, il faut que le cheual qu'ils veulent mettre sur ce manege de guerre, soit desia si bien fait à la main, qu'il en entende le temps, & le prene pour bien partir, avec les aydes des iambes & des talons, en si bonne part, qu'il leur obeïsse toutes & quantes fois qu'ils le voudront tourner à droite ou à gauche; & supposé qu'il soit tel, ils luy en feront comprendre la proportion au pas, luy faisant tirer les lignes qui se voyent en cette figure en forme de serpent, droittes, & longues de quinze pas, au bout de chacune desquelles, ils luy feront faire cette demie volte, qui les fait entresuyure iusques à la sixiesme, apres laquelle ils le rapporteront iusques au lieu où ils l'auront fait commencer par vne septiesme, au bout de laquelle, au lieu de tourner à main droite pour fournir le huitiesme, ils luy feront prendre la gauche pour le remettre sur la piste de la sixiesme, & puis ils le volteront à droict, pour r'entrer sur celle de la cinquiesme, & ainsi changeant de main à chaque bout des autres; en fin ils se retrouveront sur leur premier pas, là où apres l'auoir volté, ils le repousseront dix ou douze pas par le droit où ils le pareront & le caresseront.

Luy ayant fait reconnoistre leurs pretensions en cette façon, ils luy feront fournir le reste de la passade, qui sera cinq, ou trois pas au trot, pour luy faire prendre la piste de la premiere, au bout de laquelle ils tourneront à gauche, & suyuront cette leçon de trot comme ils auront fait celle du pas, & luy en continueront la prattique iusques à ce qu'ils reconnoissent qu'il en entend bien la perfection; puis ils commenceront à le luy mettre au petit galop, luy renforçant la fougue du partir, & de toute la ligne de la passade, à mesure qu'il se rendra preste à chaque tour d'icelles.

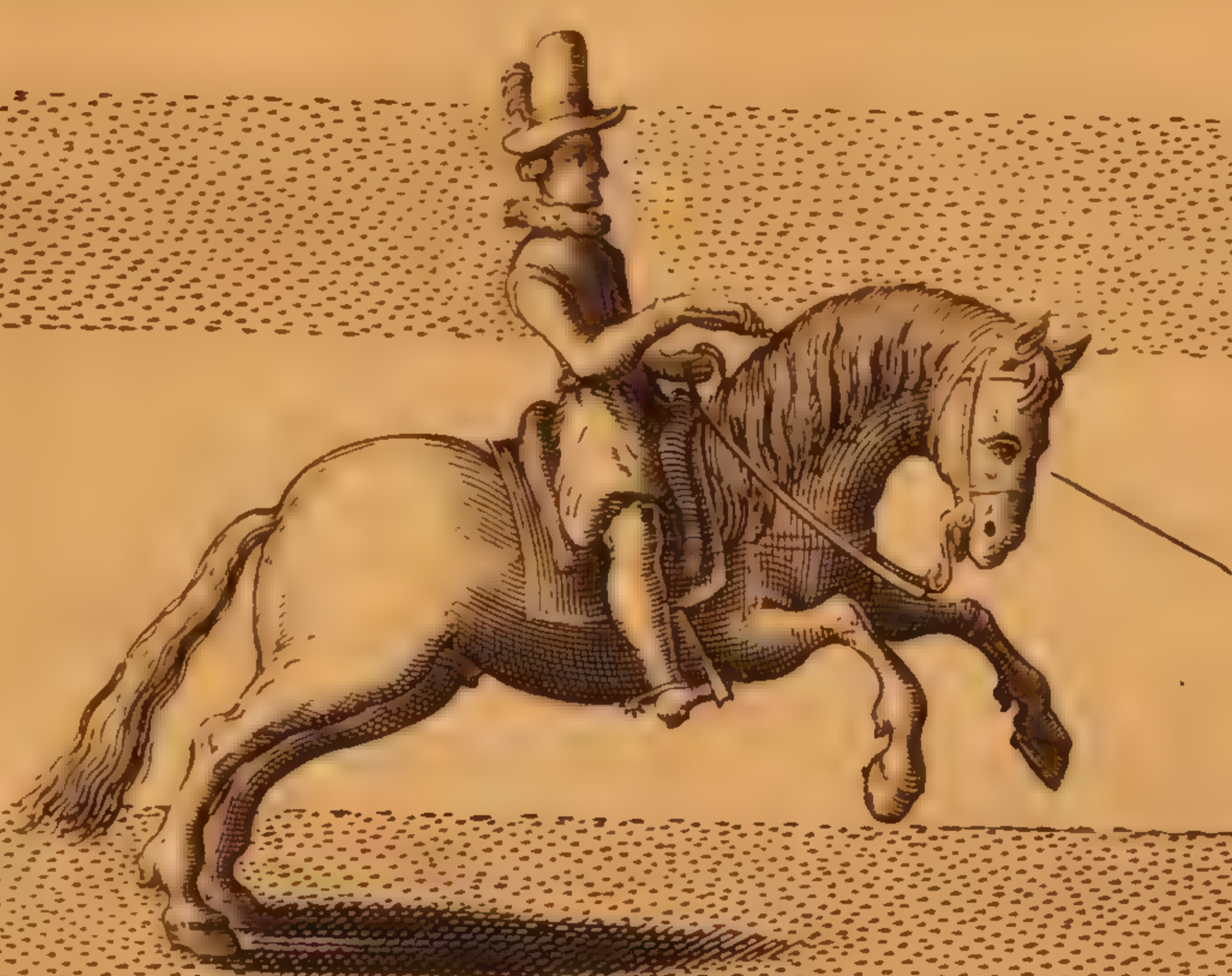
Et le luy ayant si bien fait, qu'il tourne, reprene, & parte à toutes mains & à toute bride, ils luy pourront accourcir la ligne de la passade de trois ou quatre pas au petit galop, sans se departir de la iustesse de l'ordre precedent; & comme de iour en iour il s'y rendra prompt & preste, ils luy en diminueront la longueur peu à peu, iusques à ce qu'il n'ait que deux pas par le droit pour changer de main, lesquels en fin ils luy conuertiront en vn temps, & vn petit pas.

Or pour le faire par apres serpeger selon ce dessein, ils luy feront fournir la premiere passade de quinze pas, & luy diminueront la longueur de toutes les autres d'un pas à chaque bout, alentissant aussi la furie de son galop, selon qu'il arriuera à la fin d'icelles, lesquelles il doit finir au trot s'il est pesant de sa nature, & au pas, s'il est leger & colere; & pour le reporter à son commencement, dès qu'il aura pris son temps pour se tourner, & faire cette derniere demy volte, ils le pousseront par le droit iusques au poinct de la longueur de la premiere, & luy feront changer de main selon l'ordre du trot & du galop, n'oublans iamais de l'ayder de la main, de la gaule, & de la iambe en cette sorte.

Estans sur le lieu où ils le voudront faire partir au galop, ils luy rendront la main, & arriuant à deux pas pres du lieu où ils luy voudront faire changer de main, ils commenceront à l'appuyer tout doucement, à fin qu'il en prene mieux l'ayde & le temps de se volter, le tenant cependant tousiours sous vn bon appuy, iusques à ce qu'il ait les quatre pieds sur la ligne de la passade, où lors ils luy rendront derechef la main, en luy en continuant ces aydes iusques à la fin. Pour le regard des iambes, ils se fortifieront droits sur les étrieux, & tout aussi tost qu'ils luy presenteront l'appuy de la main pour prendre le temps d'en changer, si c'est à droite, ils l'accosteront de la iambe gauche, s'appuyans sur la droite; & si c'est à gauche, ils l'ayderont de la droite, & se soutiendront sur l'étrieu de la gauche; & dès qu'ils l'auront remis droit sur la ligne de la passade, ils l'esporteront en cette façon iusques au parer, où ils les tiendront bien egalelement auancées. Quant à la gaule, allans par le droit, ils la tiendront haute, & la coucheront sur le col du cheual, au mesme instant qu'ils luy presenteront l'ayde de la main pour se recueillir & en changer, ne l'en ostant point qu'il ne soit iuste & droit sur la piste de la passade; & voltant à gauche, ils l'étendront basse du costé droit, la luy retenant iusques à ce

qu'il





K

A TRES NOBLE ET VALEUREUX CAVALIER  
MONSIEVR PAVL RANTZAW &c.



qu'il ait repris la droite ligne, & puis ils la releuront, continuans à la porter ainsi iusques à l'arrest de laquelle ils luy en donneront sur l'épaule gauche pour l'obliger à se bien ramener, & se retenir sur les hanches, & faire vne belle fin de leçon.

## Combien le cheual peut fournir de passades, & comme on les doit commencer & finir.

### T I T R E V I I I.



**C**'EST bien vne maxime, qu'en tous maneges circulaires on doit commencer & finir l'exercice sur la main droite, selon laquelle il seroit bien à point que le cheual fist tousiours trois, cinq, ou sept passades deuant que de le parer; mais attendu qu'outre l'art & le iugement qu'on doit auoir pour le luy porter, qu'il faut encore auoir égard à sa taille, à sa force, à son alcine, à sa patience, à son habitude, & à sa bouche, cela fait qu'on ne la peut pas tousiours, & sur tous airs tenir pour reigle generale, ny la faire pratiquer qu'aux cheuaux qu'on croira estre naturellement pourueus d'assez de vertu pour y satisfaire.

Mais presupposé que le cheual ait en soy dequoy y fournir, & moyen d'y monstrier sa vigueur, son courage, & sa volonté, il sera fort bon de le mettre seulement au galop sur la premiere passade; le luy renforcer sur la seconde, commencer à luy donner furie sur la troisieme, la luy doubler sur la quatrieme, & luy faire fournir la cinquiesme de toute sa force.

Et si le Caualler veut faire paroistre son cheual fait, il le doit tellement faire partir de la main sur la premiere, qu'on y voye vne grande prestesse; en la seconde vne vraye furie, & luy faire employer tout ce qu'il aura de force & de vigueur en la troisieme, tant pour se signaler bon Caualler par la distinction de ses diuers temps, bien pris, pourluyuis & finis, que pour faire voir la viftesse, la force, & l'obeissance de son cheual.

Or comme le cheual prend plus de fougue pour fournir la derniere passade que la seconde, & plus encore pour faire la seconde que la premiere: Aussi le Caualler en doit-il accompagner l'air de si bonne grace, qu'il l'ait tousiours libre à la main & aux iambes, à fin que son doux appuy il ne pense qu'à employer ses forces & son courage pour finir la leçon en luy complaisant, sans apprehender la rigueur du parer, qu'il se pourroit promettre d'une main rude & intemperee; & qu'il faut aussi qu'il luy face prendre la volte si bien proportionnée à la furie de son galop, qu'il ne soit proforcé de s'y abandonner sur les épaules, ny de si trop ramener sur les hanches, à faute de le luy soutenir par vn appuy temperé de bride & de cauesse.

Et pour représenter naïuement le deuoir du Caualler en cét endroit, ie dis, que s'il sent, arriuant à trois ou quatre pas pres du bout de la passade, que son cheual ait tant de fougue, qu'il ne se puisse tourner que difficilement sans s'abandonner sur la volte, qu'il le doit retenir auant que de la luy presenter, & le reduire en vne si bonne disposition, qu'il la puisse fournir & serrer de mesme ton & mesure qu'il l'aura commencée: & au contraire, s'il reconnoist en quelque part de la passade qu'il se retiene & n'aille pas franchement & rondement au bout changer de main, c'est à luy de le solliciter viuement de l'éperon, ou de la gaule, pour luy faire vnir ses forces, & se refoudre à commencer legerement la volte, & à la fournir & serrer iustement pour reprendre diligemment la ligne de la passade.

Quant au parer, la perfection en depend du iugement du Caualler, qui s'y doit comporter selon la fougue du cheual, les forces qu'il aura, & selon la fermeté de sa teste & de son cou, & la disposition de sa bouche; & le luy ayder si bien de sa personne, qu'il n'ait point de sujet



de la craindre, & encore moins de le fuir ny de s'y rebuter; & se doit faire celui du galop en tenant les rênes également droites en la main, & en tirant discrettement la bride & le caueson, s'il en a vn, sans luy ébranler ny desordonner l'appuy de la bouche, & tenant les coudes fermes pres du corps, spécialement celui de la bride, lors qu'il n'a point de caueson, & le droit libre, & non toutesfois trop éloigné, en reculant vn peu les épaules en arriere pour soulager celles du cheual, & se fortifier le bras & le poing de la bride, & pour se maintenir en belle posture par cette action contrepesée, faisant ce temps de bras & de poignet, & se penchant quelque peu sur le derriere au mesme instant qu'il donne des mains en terre, à fin qu'il se trouue iustement appuyé sur les hanches dès qu'il releura le deuant, & non lors qu'il l'a en l'air, ou qu'il auance les épaules pour reprendre terre, de peur qu'il ne s'y abandonnast, & ne luy endurcist l'appuy de la bouche par telle surprise, qui luy pourroit mesmement fournir de sujet de faire quelques desagreables mouuemens de la teste, en roidissant & serrant les cuisses & genoux, en étendant fermement les iambes pres du cheual, & s'ancruant sur les étrieux également pour le retenir droit & ferme sur la passade par l'apprehension qu'il aura de recevoir quelques éperonnades s'il n'obeyt iustement à l'arrest.

Et pour aduire le cheual à conioindre la volte avec la parade, il faut que le Cavalier tempere l'action de sa main & de son corps, selon qu'il reconnoistra qu'il en prendra & pratiquera le temps & la mesure, qu'il obeyra au reculer & au partir, & qu'il sera patient à l'arrest: Car encore qu'il se presente bien au parer vne ou deux fois, si est-ce qu'il doit éprouuer son obeissance en reculant & en auançant; & sa patience en attendant sans mouuemens en vne place l'auertissement qu'il luy donnera de sa volonté par plusieurs fois & en diuers lieux, auant que de le resoudre à faire l'vn & l'autre sans intermission & de mesme vigueur; d'autant qu'une fois n'estant pas coustume, il pourroit arriuer que quelque inquietude saisissant le cheual fougeux comme entre bond & volée sur le parer, qu'au lieu de prendre le temps de fournir legement à l'vn & à l'autre, qu'il feroit le tout en desordre & confusion, qui le contraindrait de chatier son impatience, apres auoir mal serré la volte en le retenant dès aussi-tost qu'il auroit repris la passade, le faisant reculer iusques où il auroit finy la volte, & le luy tenant iuste & droit, rongéant son frain avec son impatience, sans le laisser partir qu'il n'eust auparavant repris son bon sens pour éuiter vne mesme escapade à l'autre changement de main.

Que si le cheual ramingue vient à se retenir de soy-mesme sur le lieu qu'il aura remarqué, que le Cavalier le pare ordinairement, tant s'en faut qu'il doue prendre cette action pour témoignage d'une vraye obeissance, & qui merite d'estre aydée à commencer la volte pour mettre bien tost fin à sa leçon, qu'au cōtraire il le doit à bons coups d'éperon & de gaule faire passer outre, iusques à ce qu'il le cōnoisse delibéré & disposé à se tourner de quelque costé qu'il luy plaira, & à s'arrester & repartir libremēt, sans plus auoir d'autre volonté que d'obeir.

Et s'il a affaire à cheuaux tellement attentifs à l'action du parer, qui bien qu'ils soient assez vigoureux, & de bon nerf, n'osent toutesfois se porter ny se resoudre à la volte, ou pour auoir naturellement trop de legeresse aux épaules, ou à la teste, ou la bouche trop sensible & delicate, il ne doit qu'avec grand respect l'esparer qu'à demy, & sans retirer les épaules en arriere plus qu'il ne conuient pour embellir son assiette, & puis le reporter quelque peu par le droit, pour luy mieux donner & faire prendre l'ayde de la main pour bien commencer, pour suyure & finir la volte.

Pour le regard de la fin de ce manege, elle se doit faire par vn arrest qui ramene & retiene le cheual sur les hanches selon la capacité de sa bouche & de ses forces, droit & ferme de teste & de col, sans iouer de la queue, sans forcer le bras ny l'appuy de la bride, sans aucun mouuement dereiglé, & sans autre apparence, que d'une perpetuelle obeissance.

Or d'autant que le cheual ne se dresse aux passades que pour l'usage de la guerre, ou du combat d'homme à homme, dès que le Cavalier luy en aura fait reconnoistre la longueur



avec la largeur des demies voltes, és lieux premeditez & marquez, & qu'il les y fournira librement pareilles d'espace, de vîstesse, de temps & de mouuemens; il commencera à l'en rechercher en lieux non accoustumez & incogneus, & mesmement parmy d'autres cheuaux, tant à fin de le retenir plus attentif à faire ce qu'il luy demandera, & plus sujet à sa volonté, que pour auoir plus beau moyen de le determiner & resoudre à la iustesse qu'il luy desire apprendre en ces lieux non limitez, mais qui luy permettent de le prendre sur tel temps & à la fin de telle course qu'il luy plaira, & d'vser de tels chatimens qu'il meritera par ses fautes, soit qu'il le trauille au trot ou au galop, ayant avec tout cela neantmoins autant d'égard à son inclination qu'à ses forces; attendu que s'il est ramingue, qu'il luy pourra donner la passade tant longue & courte qu'il voudra; & s'il est trop ardent & desireux de partir, rien ne l'empêchera de le retenir, ny de le faire reculer pour luy abatre sa fougue, & attendre qu'il soit en état de le faire partir; & s'il se serre & se couche trop à vne main, ou s'élargist, ou iette la croupe trop en dehors à l'autre, il a la clef des champs pour l'élargir, le redresser & le serrer tant qu'il sera necessaire, tant en luy faisant redoubler les voltes sur chaque main, & l'auançant ou reculant selon qu'il le sentira dans sa main, qu'en preuenant son desordre, & luy rompant sa fantasie par le mouuement du poignet de la bride, & par l'action de ses iambes, ou par l'effet de la gaulle, comme il luy viendra plus à propos, sans se departir de la iustesse ny de l'exercice, qu'il ne l'ait reduit à vne parfaicte obeissance, & ne luy ait fait prendre cét appuy à plene main que les Caualiers desirent aux cheuaux du combat de l'épée.

---

Pour faire perdre les ombrages que le cheual prend de tout ce qu'il voit à la campagne.

T I T R E I X.

**IL** faut sçauoir que le refus que le cheual fait d'approcher, ou de passer dessus ou dessous ce qui luy est suspect, procede en partie du defect de veuë, & en partie du sens commun, qui ne peut promptement decouurir ny receuoir les especes des objets telles qu'elles se representent à ses yeux, si bien qu'en cette confusion ne se pouuant resoudre ny s'imaginer ce que s'en est, il les vient tellement à redouter pour l'apprehension qu'il a d'en receuoir du deplaisir, qu'il s'eforce de les fuir de tout son pouuoir, & non de mauuaise volonté qu'il porte à son Caualler, qui le doit d'autant plus épargner qu'il connoistra que son apprehension sera grande.

Or pour reconnoistre quand cette peur luy arriue à faute de veuë, & quand elle procede de la foiblesse de son esprit, le Caualler doit diligemment prendre garde à tous les mouuemens qu'il fera dès aussi-tost qu'il apperceura quelque sujet qui le mettra en allarme; car c'est de ses deportemens qu'il decouurira la cause de son apprehension, de sorte que luy voyant dresser les oreilles, & tirer à la main de tant loing qu'il puisse voir ce qu'il redouttera, sans pour tout cela s'arrester, il pourra tenir pour tout assésuré, que c'est vn defect de veuë, qui le fait marcher auant, desirant decouurir au vray ce qu'il ne peut bien reconnoistre ny discerner. Et s'il remarque que tout aussi-tost qu'il apperçoit quelque chose qui luy donne du soupçon, qu'il s'arreste tout court, soit loin ou pres de ce qu'il craint, ronflant & se disposant à faire quelque estrauagance, & mesme se iettant à cartier, ou reculant contre son naturel, c'est vn témoignage tres-certain d'vne debilité de cerueau, & qu'il a l'imaginatiue si foible, qu'il ne se peut resoudre qu'avec grande difficulté à se departir de son apprehension; ce qui se peut fort facilement prouuer, attendu qu'encore qu'il soit en la compagnie de quelque autre sans



peur, & qui passe librement dessus & dessous ce qu'il redoute, & qu'il s'y retient assurement, néanmoins il ne le suit qu'en incertitude, & ne s'y peut arrester qu'en inquietude, au lieu que celui qui n'apprehende qu'à faute de veüe, se resout de luy mesme, & s'en approche, & s'y retient pour s'y assurer, & se fortifier l'imagination.

Le Cavalier donc ayant reconnu par ces moyens d'où vient que son cheual apprehende quelque chose pour avoir la veüe courte, & luy voulant oster toute occasion de redouter ce qui le rend & le retient entre la peur & la hardiesse, il luy doit doucement rendre la main dès aussi-tost qu'il sent qu'il y tire, d'autant que cette action ne part que d'un desir qu'il a de s'éclaircir du doute de la chose qu'il ne peut pas clairement remarquer, & n'auance ainsi le nez que pour mieux le decouvrir, ne plus ne moins qu'un bon arquebusier qu'on voit alonger la teste pour mieux viser, & la luy laisser iusques à ce que de luy-mesme il luy face quelque signe par lequel il puisse remarquer qu'il soit hors d'incertitude, soit ou en releuant la teste, ou en la ramenant à son deu naturel, ou en reportant les oreilles à sa façon accoustumée; & s'empêchera tant qu'il le verra en cette action de le frapper aucunement, de peur qu'il ne se persuadast que tels coups prouinssent du sujet qu'il apprehende, & qu'il ne vinst à le redouter tout à fait come la cause de son torment: Et quoy que ce qu'il craint soit à costiere de son chemin, si ne doit-il pas le faire passer outre sans le luy mener reconnoistre, estant encore ieune, & luy donner le loisir de le considerer y estant arriué; & s'il est d'âge, ce sera assez de le retenir un peu dans le droit chemin, & droit à droit de ce qu'il soupçonnera, auant que de suyure son entreprise, si ce n'estoit que ses affaires le luy contraignissent; & continuant à le mener souuent à la campagne, & en lieux où il puisse auoir diuers objets, tels que peuvent estre les lieux sombres & ombrageux, ie le puis assurer par experience qu'il luy fera bien tost perdre cette apprehension, & qu'il ira librement par tout où il le voudra mener.

Pour le regard de celui qui redoute la diuersité des objets qu'il rencontre à cause de la foiblesse de son esprit, le Cavalier le doit traiter aussi patiemment que prudemment, d'autant que son defect est bien plus grand procedant de l'imaginatiue, que celui qu'il se forme du defect de veüe, & vaudroit mieux quelquefois que tels cheuaux fussent aveugles qu'ainsi timides: car pour le moins ils se laisseroyent conduire, ou bien on s'en pourroit seruir à la charge ou à la charette, au lieu qu'ils ne veulent, pour la grande peur qui leur frappe & saisit le cœur, passer ny approcher seulement au pres de ce qu'ils s'imaginent fausement estre fatal à leurs vies; si bien que pour en tirer raison, il doit premierement se resoudre à ne luy toucher en aucune partie de son corps où il y peust receuoir quelque douleur, d'autant que ce seroit tout à fait le reduire à perdition, soit qu'il se retienne & qu'il recule mesmement au lieu de passer outre, ou qu'il se iette à cartier de peur de l'auoir droit deuant ses yeux, pour le regard desquelles actions differentes il se comportera pareillement diuersement; Car s'il s'arreste seulement sans faire autre mouuemens que de la teste, sçauoir est en la haussant & la ramenant en belle posture, dressant & pointant les oreilles, & regardant fixement ce qui luy donne de l'étonnement, c'est signe qu'il tient sa veüe & son imagination bandée à decouvrir ce qu'il doit attendre de tel objet: qui me fait dire que le Cavalier le voyant en cet accessoire, qu'il le doit releuer de soupçon le plus plaisamment qu'il pourra, en le caressant de la main sur le col, & le flattant de la voix tout ainsi qu'il a accoustumé en le trouuillant au manege apres auoir bien fourny sa leçon, & tachera de l'auancer petit à petit iusques au lieu suspect, en le chassant tout doucement du gras de la iambe, ou en l'auertissant simplement de la gaulle pres des flancs, & effectuant bien à propos ces preceptes, il verra que son cheual prendra peu à peu la hardiesse d'y arriuer, là où il ne luy sera point chiche de caresses; & apres le luy auoir retenu iusques à ce qu'il ait repris ses premiers esprits il poursuyura son chemin.

Mais s'il arriuoit qu'il fust le difficile, & qu'il ne voulust pas passer outre, lors apres luy en auoir présenté les moyens susdits, s'il est en campagne il fera marcher celui qui sera avec luy



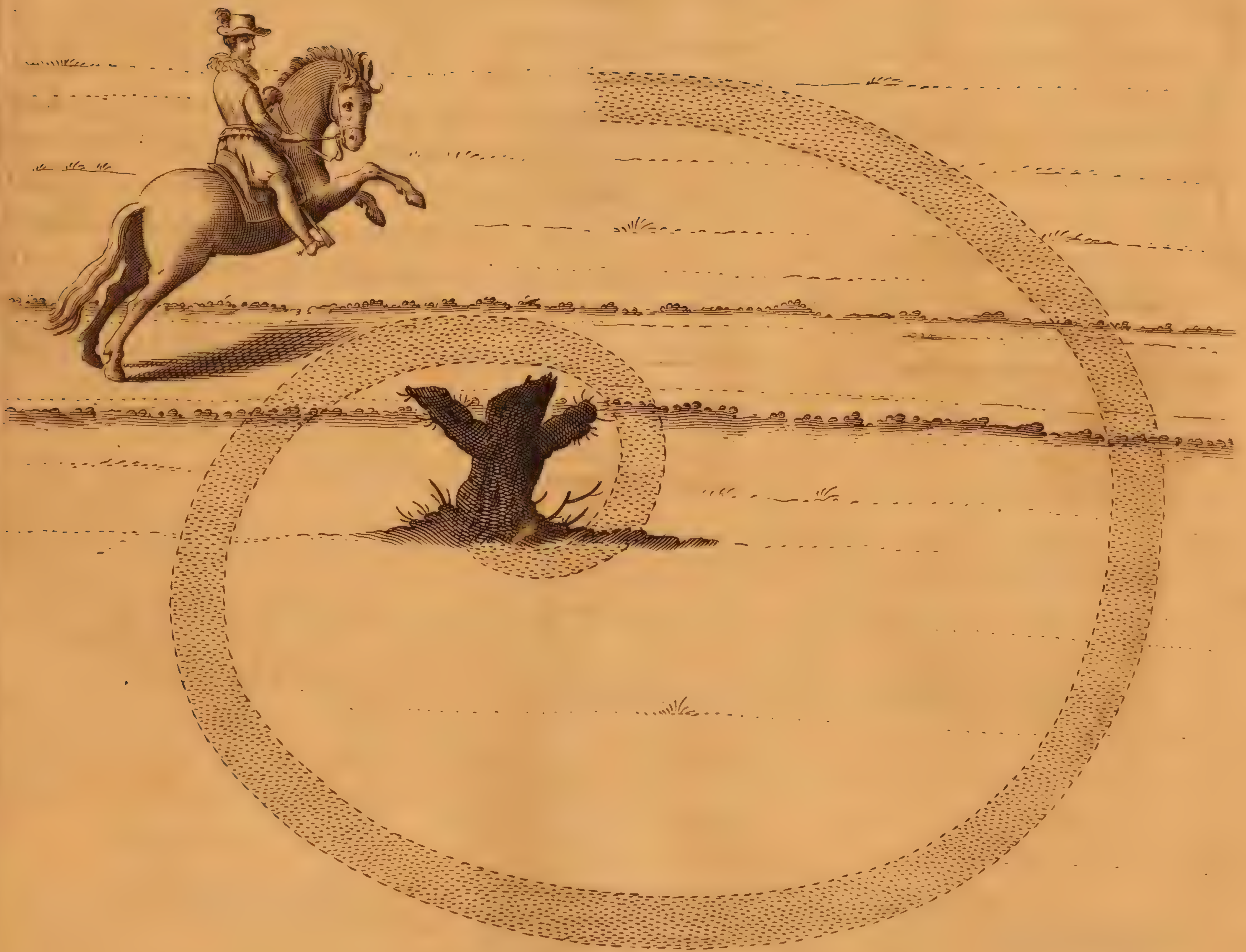
droit au lieu suspect, & le suivra le plus pres qu'il pourra allant coste à coste s'il peut, à fin d'en fortifier d'avantage l'esprit de son cheual: Et s'il est seul, il faut qu'il mette pied à terre, & qu'il le luy mene par la bride, & qu'il le luy remonte apres le luy avoir laissé si longuement considerer, qu'il le voye, le sente, le touche du nez, & le souffre sans s'en émouvoir; & estant dessus, il poussera outre quelque cinquante ou soixante pas; & prenant par apres la traaverse, il le rapportera au mesme endroit où il aura conceu son apprehension, & puis s'en ira droit à l'objet precedent; & auenant qu'il ne face aucun refus d'y arriuer, il ne le luy arrestera plus, mais passera outre, & le pourmenera en tous les endroits qu'il pensera trouver quelque sujet qui luy puisse donner de l'ombrage, observant tousiours la patience & les moyens susdits, & ainsi il luy osterá tout sujet de crainte en peu de temps, & luy assurera l'esprit.

Que si dès aussi-tost qu'il apperçoit quelque chose qui luy trouble la fantasie, il s'en recule & la regarde hagardement & s'en étonnant fort, encore qu'il luy rende la main & le sollicite doucement d'aller avant, soit de la gaule en la luy faisant sentir au trauers du ventre, soit en l'animant de la voix & en l'assurant du gras des iambes, ou de quelques petis coups d'épéon, c'est chose assurée qu'il auoit l'esprit occupé ailleurs qu'à suivre son chemin, & que cette si inespérée & soudaine rencontre luy aura surpris & saisy tellement la fantasie, qu'à faute d'auoir eu le loisir d'y penser, & de s'arrester pour la contempler, qu'il ne peut refoudre son imagination, qui partroublée de cette frayeur le laisse ainsi reculer en émoi pour gagner le temps & le moyen de decouurir la cause mouuante de sa peur; & pour cette occasion, il tachera de le retenir tout court, & de l'empêcher de reculer beaucoup, parce que ce reculement estant forcé, & n'ayant point de sentiment de son objet, il se pourroit imaginer que ce qu'il a ainsi inopinément rencontré, luy représenteroit continuellement quelque chose qui l'obligeroit de reculer de plus en plus, & spécialement s'il auoit la veüe basse ou égarée; de sorte que pour le diuertir de reculer, il faudra qu'il luy presente plustost la volée du costé qui luy sera plus commode, que de contester à le faire passer outre, de peur qu'il n'en tirast quelque sujet de se faire retif; & ne faut point aussi qu'il ait égard à luy faire garder toutes les iustesses & proportions de la bonne volée en cet accident; car il se doit représenter que ces tours tant à droite qu'à gauche ne sont pas pour l'entretenir sur la iustesse de son air, mais seulement pour le releuer de la peur qu'il a, & pour luy permettre de s'entrer en soy, à fin de reconnoistre son erreur, & apres quelques tours il l'arrestera vis à vis de ce qui luy aura donné tant de frayeur, & le luy laissera considerer à son aise, en le caressant le plus plaifamment qu'il pourra, & puis l'obligera de tout son pouuoir à s'y porter sans le redouter, & de s'y arrester sans aucune apprehension.

**E**T s'il faisoit refus d'y aller tout à fait, il tachera de le faire tourner tout au tour, commençant à l'enceindre fort au large, & l'estrecissant petit à petit, allant seulement le pas, si c'est en lieu qui le puisse aisément faire tourner, sinon il l'en écartera quelque peu, & le passera tout au long de telle sorte qu'à chaque passade il le luy puisse faire accoster, cōme il se voit en ce dessein, l'arrestant aussi apres l'auoir tourné au bout de chacune d'icelles de telle façon qu'il la puisse bien voir, & continuant amiablement cette leçon, il se peut assurer qu'il en receura tout contentement, & que son cheual s'y assurera tellement, que de là en auant pour quelque surprise que ce soit, qu'il ne fera aucune ou bien peu de resistance d'aller voir & toucher tout ce que luy aura donné de la peur auparauant.

Pour le regard de ceux qui se iettent à cartier dès aussi-tost qu'ils auissent quelque chose qui leur donne de la frayeur, cette imperfection leur procede coniointement, & du defect de la veüe & de la foiblesse de leur cerueau, comme le Cavalier pourra remarquer en leurs yeux s'il les veut considerer attentiuement, esquels il verra sans doute de petites nuées faites quasi comme la toile d'une aragnée, qui sont cause qu'ils ne peuuent pas mieux voir que ceux qui son





A TRES NOBLE ET VALEVREUX CAVALIER  
MONSIEVR IEAN DE ZETERITZ. &



font voilez de quelque cresppe, qui pour tant fin qu'ils puissent estre, ne voyent iamais si bien que quand ils ont les yeux découverts.

Et parce que ce partroublemēt de veuē procede de l'indisposition du cerueau, cela est cause que le sens commun ne pouuant recevoir les objets qu'en confusion, qu'en fin le cheual ne se peut refondre à les souffrir deuant ses yeux, s'imaginant continuellement qu'il ne se peut faire qu'en tel meflange il n'y ait quelque chose à redouter, qui fait qu'en les voyant il commence à ronfler, & à se ietter à l'écart par ébalançons & élans impetueux, encore qu'il n'en ait esté surpris.

Et pour leur faire perdre l'apprehension de tels rencontres, le Cavalier se servira de papier de diuerses couleurs, & de peintures qui representent choses épouuantables, lesquelles il placera & laissera d'ordinaire dans l'écurie de tels cheuaux, & tellement ordonnées, que de quelque costé qu'ils jettent la veuē, qu'ils en voyent les vnes ou les autres, & faire mesmement peindre de la toile, ou en faire des sujets representans diuerses choses, & en attacher les vns assez pres d'eux, & en pendre les autres aux soliveaux, ou à la voute de l'écurie, & de telle maniere que les vns se puissent agiter, & que les autres demeurent fermement arrestez: Et outre tout cela, il les fera pourmener la nuict en des lieux où il y aura beaucoup d'ombrages, comme par les ruës estant en ville, & à costé de quelque bois, & quelquefois dedans estant aux champs, à fin qu'accoustumez de voir sans cesse tels fantosmes, ils viennent à marcher par tout comme s'ils estoient aveugles, ne reuoquans plus rien en doute: Et les assurera aussi beaucoup en leur mettant en leurs écuries plusieurs peaux de diuers animaux, dont les vnes soient remplies de paille, & les autres étendues sur les piliers, & les leur faisant voir mesmement pres des boucheries & autres lieux.

Pour assurer le cheual à passer librement par dessus les pons de bois, & à ne s'épouuenter non plus du bruit de ses pieds, que de celuy de l'eau qui passe par dessous.

### TITRE X.



E n'est pas sans raison que les Espagnols disent communément, que *à los oios tiene la muerte quien à cavallo passa la puente*: celuy a la mort deuant les yeux qui passe vn pont à cheual; car il s'en rencontre qui apprehendent tellement le bruit & le retentissement des concautez, que quand il leur faut passer quelque pont de bois, qu'ils en prennent vne telle frayeur, qu'ils se precipitent dedans l'eau à corps perdu, & sans que le Cavalier les en puisse diuertir: ce que ie puis ass'urer pour l'auoir vne fois éprouué sur vn cheual si craintif, que s'il n'eust esté de grand cœur, & doué de beaucoup de forces pour s'en retirer à la nage, i'estois pour y perir: ce qui depuis me donna sujet de trouuer quelque moyen de le luy assurer sans aucun hazard: Et sur la science que i'auois, qu'il n'y a que le temps & l'habitude qui puisse exempter le cheual aussi bien que l'homme, de l'apprehension que l'un & l'autre peut auoir d'une chose inconnue, voyant que son écurie estoit pavée de pierres froides, qui ne rendoient qu'un son plat à ses oreilles; ie m'auisay de luy faire éleuer la place où on l'établoit de trois pieds de haut avec des effis larges d'un ponce, à fin qu'il en peust partir quelque bruit correspondant à celui



d'un pont, toutes & quantesfois qu'il la battroit de ses pieds, où il ne fut pas plustost, qu'il commença à s'en mettre en allarme & trepigner, se leuer & tirer si fort, que si ie n'eusse pourueu à le l'y retenir, comme s'il eust esté dans le trauail d'un maréchal, qu'il n'eust eu licou ny corde si forte, qu'il n'eust rompuë pour s'en dégager; si bien, que me voyant auoir desia quinze de ce jeu, ie continuay si bien mes coups en le flattant pour le l'y assurer, qu'en moins de demye heure ie luy fis quitter tellement sa fougue, que depuis il n'en perdit pas vn coup de dent.

Auec cela huit iours durant ie le menay à vn moulin, où ie le retins attaché deux heures apres midy entre deux piliers que ie fis plâter vis à vis de la rouë, à fin qu'il s'assurast aussi bien au bruit de l'eau, qu'à son mouuement, & que repassant par apres sur quelque pont, il ne s'en partroubast plus pour auoir experimenté que tout ce qui bruit n'offense pas, non plus que tout ce qui branle ne tombe pas.

Et apres ce temps-là ie le remenay au pont duquel il s'estoit precipité, accompagné d'un Cavalier monté sur vn cheual qui ne redoutoit rien, le faisant à l'arriuée marcher deuant moy au pas, où m'attendoit vn homme de pied pour me secourir au besoin, & m'ayder à le retenir s'il eust voulu derechef se lancer dans l'eau; & dès que ie commençay à entrer dessus ie luy allenty quelque peu l'appuy de la main, à fin que lors qu'il eust cherché luy mesme le temps de se ramasser pour faire le saut, cet homme eust moyen de le saisir au caueillon; mais là il me témoigna que mon inuention l'auoit du tout assuré, d'autant que ie ne reconneus autre mouuement hors de raison en luy, sinon qu'il tira vn peu quelquesfois & quelquesfois me pesa à la main, & qu'au bout du pont il fit vn élans assez gaillardement, comme s'il m'eust voulu faire paroistre de gayeté de cœur l'aïse qu'il auoit d'estre passé sans affliction, apres lequel ie le caressay fort, & repris le costé de mon Cavalier à fin de nous pourmener quelque peu d'un costé & d'autre pour reuenir au point du desir que i'auois de le luy faire passer & repasser au pas & au trot aussi bien seul qu'en sa compagnie, pour à quoy paruenir ie le luy fis prendre le deuant, & me retins à quelque cent pas en arriere, de sorte qu'il l'auoit desia passé tout à loisir auant que i'y arriuas, non toutesfois qu'il s'en fust si éloigné que mon cheual ne vîst tousiours le sien de veüe, qui ou pour l'enuie qu'il auoit de l'attraper ou pour s'estre tout à fait deliuré de sa vaine peur ne fist aucune difficulté de passer librement, qui fut cause qu'apres quelque courte pourmenade nous y retournasmes, & le passames coste à coste & au trot sans que ie m'apperceusse qu'il s'en dépleust, puis à quelque cinq cens pas de là feignant prendre congé de luy, ie le fis demeurer derriere, & m'en retournay seul & le repassay pour le remener à l'écurie sans qu'il en fist aucun refus, ny sur quelque autre que depuis ie luy aye voulu presenter.

C'est encore vn bon moyen de gagner tels cheuaux de les tenir souuent au bout des ponts, & leur en faire voir passer & suyure d'autre par dessus, & de les attacher mesmement au cul d'une charette sans qu'il y ait personne dessus pour obuier à tout le mal qui en pourroit arriuer, mais il faudroit que ce derriere de charette fust tellement accommodé, que sautans, ou se leuans contre, ils n'y peussent passer les pieds de deuant, & que les licous avec lesquels ils y seroit attachez fussent assez forts pour les y retenir par force, de peur que venant à se rompre, ils ne se blessassent voulans s'en affranchir soit en la costoyant ou en se precipitans d'effroy dedans l'eau, ou s'en empestrans tournans teste pour s'en fuir, ou faisant quelque autre effort dont il en peust reussir quelque malheur.



Comme il faut châtier le cheual qui se couche en l'eau, pour luy en faire perdre la coustume.

T I T R E X I.



**N** O R E qu'on tienne qu'il soit quasi impossible de corriger les vices que la nature depart à chaque creature ; si est-ce toutesfois que si on ne les peut tout à fait faire perdre au cheual, qu'on luy en peut tellement diminuer, ou tout à bon escient empêcher la pratique, qu'on peut dire par ses bons effets qu'il en est libre, n'y ayant si grande imperfection en luy, que la prudence & l'industrie du Cauallier ne puisse éfasser.

Or l'une des plus grandes qui se puisse trouuer au cheual de campagne & de guerre, est de se coucher en l'eau, & d'y estre naturellement encliné, laquelle luy procede de la communication de la chaleur du Lyon celeste sous lequel il est né, qui l'enflame si viuement, que cette influence le proforce de recourir à l'eau pour s'y rafraeschir. Et peut-on reconnoistre que le ciel luy a fait cette disgrâce lors que sans auoir esté trauaillé ny à la chaleur, il s'y couche aussi bien l'hyuer que l'été: ie dis sans auoir trauaillé, parce qu'il ne faut pas iuger de mesme de celui qui pour auoir accidentairement trop de chaud, y cherche son rafraichissement par force, & non d'inclination qu'il y ait.

Pour donc en corriger celui qui y est naturellement porté, ie ne trouue point de plus seur remede que de luy rompre vne bouteille, ou flacon de verre couuert d'eclisses d'osiers ou de paille, & plein d'eau entre les deux oreilles lors qu'il fait semblant de s'y coucher, & la luy faire distiller dans l'une & dans l'autre le plus & le mieux que pourra celui qui sera dessus, d'autant qu'outre le bruit & l'étonnement du coup qui luy fera plus de peur que de mal, il se trouuera si incommodé du bourdonnement qu'elle fera dans sa teste, qu'il s'imaginera que tel desplaisir procedant plustost de l'eau que de la main de son homme, que l'apprehension qui luy restera d'en receuoir encore autant s'il persiste à sa mauuaise volonté, qu'il s'abstiendra de là en auant de plus y chercher ses delices, de peur d'y trouuer pour vn plaisir mille douleurs.

Il y en a qui l'en diuertissent encore se faisans suyure dedans l'eau par deux forts hommes, qui luy puissent tenir la teste quelque temps toute dedans lors qu'il s'y couche, & qui estant releué l'en font sortir à coups de baston & à cor & à cry, mais cette voye est si penible, que ie la laisse à pratiquer à qui voudra se donner beaucoup de peine pour ce regard.

D'autres luy attachent vn laes courant aux coüillons, & en font tenir la corde à quelque homme qui du bord de l'eau la luy rende à mesure qu'il y entre, & qui la retire quand il fait apparence de s'y vouloir coucher, à fin de l'en empêcher par la douleur qu'il y sent; mais les mieux auisez en vsent tout autrement; car ils tiennent eux mesmes le bout de la corde estans dessus, & l'enferrent ou la luy lâchent selon qu'ils connoissent qu'il en fait son profit; & d'autant plus que ce remede est dangereux, avec autant plus de prudence le doit employer celui qui s'en voudra seruir, pour ne s'en point repentir.

I'en sçay aussi qui se seruent de deux bales de plomb tellement persées, qu'on les peut tenir en main avec vne petite fisselle, & lors qu'ils voyent que le cheual s'y couche, ils les luy laissent tomber dedans les oreilles, & les en retirent quand il s'en releue, soit qu'il ne s'y baigne qu'à demy, ou qu'il s'y soit du tout trempé, en le traittant fort rudement tant de la voix que du nerf & des éperons iusques à ce qu'il soit hors de l'eau.



## Comme il faut monſtrer au cheual à ſauter les barrieres, les hayes & les fofſez.

### T I T R E X I.



**C**HACUN ſçait que l'une des parties qui rend le cheual de campagne & de guerre de prix & d'eſtime, eſt de le voir diſpoſtement ſauter vne barriere & vne haye, & franchir gaillardement vn foſſé, attendu que ſi en pourſuyuant l'ennemy fuyant, il s'en rencontroit ou de propos deliberé, ou pour empêcher que les beſtes ne fiſſent quelque degaſt au labourage, on auroit beau auoir l'auantage ſur luy ſi on n'auoit des cheuaux qui fuſſent faits pour les ſauter, il ſe ſauueroit toutesfois à cauſe de ce défaut, & pour le meſme auſſi ſi on eſtoit contraint de faire vne retraite à la ſourdine, ou de ſe rallier apres vne deroute, on ſe trouueroit ordinairement en tel acceſſoire, qu'il vaudroit beaucoup micux eſtre à pied, que monté ſur vn cheual, fuſt-il d'Eſpagne, qui demeurat tout court planté ſur le dos d'un foſſé, ou le nez contre quelque haye ſans vouloir paſſer outre.



ET d'autant que de tous les Cavaliers qui desirent posséder tels chevaux, il y en a peu qui leur sçachent apprendre l'un & l'autre, supposé qu'il se rencontre quelque cheval de grand nerf & de bon courage, desia ferme & assuré de telle & de bon appuy, qui parte déterminément & rigoureusement de la main, & qui se porte légèrement à l'arrêt, qui sont les parties qu'il doit avoir & sçavoir bien pratiquer devant que de le mettre à cette leçon de sauts; ie dis qu'il le faut premierement relever fort du devant & du derriere auparavant que de luy presenter aucune barriere, ou haye, ou fosse; ( en quoy le Cavalier de bon iugement reconnoistrira par la suite de ce discours, combien les airs relevez sont necessaires au cheval de guerre, & spécialement celuy des courbettes, balotades & d'un pas & un saut ) & puis quand il luy sentira les membres assez deliez, & une gaye disposition pour le faire fournir à son dessein, il choisira quelque lieu long & estroit enfermé de chaque costé de murailles, ou de grosses hayes, au travers duquel & comme au milieu d'iceluy, il fera tenir une perche de bonne grosseur, qui traverse de longueur tout le chemin, par deux hommes qui la tiendront au commencement de telle hauteur que le cheval ait de la peine de la passer, ne levant qu'une jambe l'une apres l'autre, & qui se doit mesurer à la taille du cheval, & à laquelle il le portera au pas, luy presentant à l'abord l'aide de la main & de la gaule pour luy faire reconnoistre qu'il se doit hausser une autre fois, & l'auvertissant de la jambe au mesme instant qu'il passera, soit qu'il leue tout le devant, ou qu'il la passe un pied l'un apres l'autre, à fin de l'auvertir à suyure du derriere les jambes de devant; & ainsi passé la premiere fois, il poursuyura son chemin iusques au bout limité, où il le voltera autant de fois qu'il pensera estre necessaire pour son auancement; & delà il le remenera à sa perche, que les hommes tiendront si haute, qu'il soit contraint de lever le devant pour le passer, & y arriuant il l'aidera de la main, & de la gaule, & l'animera d'une gaillarde voix à se hausser; & dès qu'il l'aura leué il le sollicitera des talons pour luy faire lever, & suyure du derriere; & arriuant qu'il la saute brauement, il ne manquera point de luy faire entendre par les caresses qu'il est fort content de son obeissance.

Que si d'avanture il ne haussait pas tellement le derriere, ny n'en accompagnoit non plus le devant qu'il n'en touchast la perche des pieds; lors ceux qui la tiendront la laisseront tomber de peur qu'il ne s'y offensast, & si son defect procede de la paresse, ou de la negligence des aydes qu'il luy a données, pour l'obliger de le retrouver, en luy donnant de la gaule sur les épaules, il luy chauffera vertement les éperons pres des sangles, & non en arriere, attendu qu'il n'est question que de le faire hausser & trousser, & non de le chasser en avant: mais s'il est naturellement foux, sensible, apprehensif & impatient, il donnera treue à toutes sortes de chatimens pour les premieres leçons, & attendra patiemment qu'il reconnoisse luy mesme sa faute, & s'en corrige avec le temps & la pratique.

Pour la troisième fois l'ayant volté à l'autre bout autant de fois qu'il aura voulu, il le l'y reportera au trot, luy presentant les aydes comme devant, & le chatiant aussi selon le merite de sa faute & de sa complexion; & s'il la saute alaigrement, il ne luy fera non plus chiche de caresses qu'auparavant; puis pour la quatriesme fois il fera tenir la perche quelque peu plus haute que les precedentes qu'il luy fera sauter au trot, & à chaque changement de main iusques à ce qu'il y soit bien dressé, il la fera élever de saut en saut iusques à la hauteur de quatre pieds; & lors qu'il y sera bien stilé, il la luy fera sauter au petit galop suyuant la mesme methode du trot, commençant à la luy faire connoistre assez basse pour la premiere course, & la luy haussant selon qu'il comprendra & fera nettement le saut avec belle disposition & bon courage.





A TRES ILLUSTRÉS ET GÉNÉREUX SEIGNEURS MES SEIGNEURS JEAN FREDERIC; ET  
JEAN SIGISMOND BARONS DE HERBERSTEIN. &c.



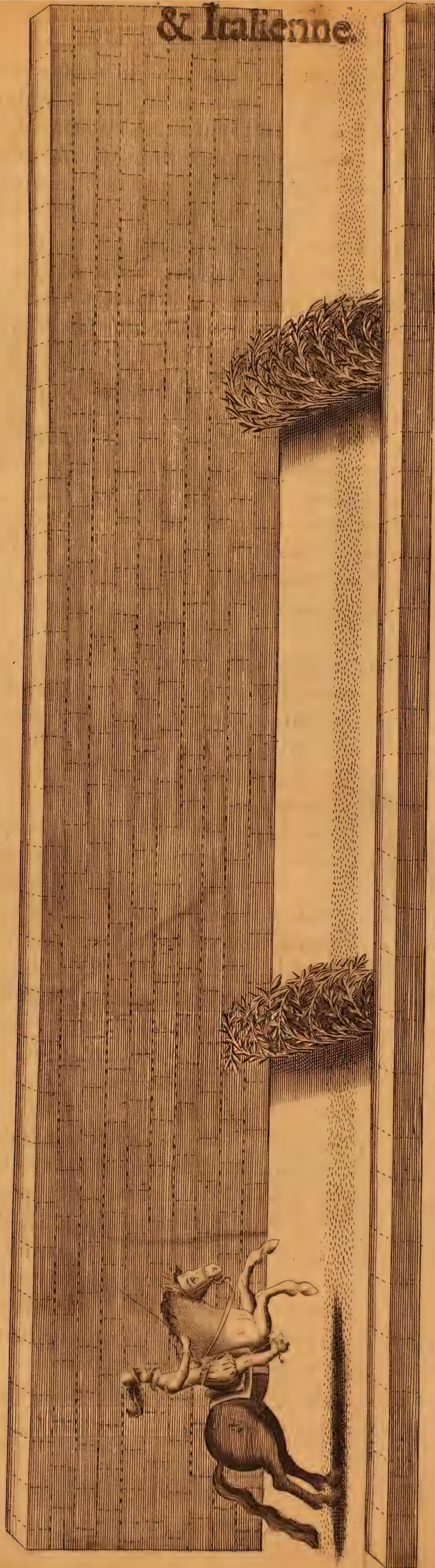
Pour l'adame à sauter les hayes, ie me sers de l'une de ces deux choses, & selon les lieux où ie me trouue; si c'est à la campagne, ie me pourmene au pas cherchant quelque petite haye pour la premiere fois, à laquelle ie presente mon cheual, l'aydant & le conuiant à se leuer & à la sauter tant de la main & de la voix, que de la gaule & de l'éperon, & selon qu'il y repond ie le flatte fort, & passe outre pour en trouuer quelque autre vn peu plus haute où ie luy presente les mesmes aydes pour l'obliger de sauter, à fin d'estre caressé; & apres auoir quelque peu pourluyuy ma pourmenade, ie luy fais tourner visage, & le remene reconnoistre & sauter l'une & l'autre, prenant soigneusement garde à la liberté de son courage, & à la disposition de ses forces, & selon que ie le trouue en humeur, ou ie le remene à l'écurie, ou ie luy donne encore vne fois la peine de les sauter toutes deux, puis ie le flatte, & le vais demonter par vn autre chemin.

Mais s'il auient qu'il refuse de sauter ou de colere ou de lâcheté; si c'est de colere, ie me comporte en son endroit selon qu'elle est grande & fougueuse, tenant pour maxime, que la colere estant ennemye de la conception & de l'intelligence, que ce seroit hors de temps & de raison de le vouloir forcer de faire chose qu'il n'est pas en état d'entendre, & par consequent, qu'il ne peut effectuer avec connoissance de cause; qui me conuie de tâcher de la luy abatre, ou du moins amoindrir en le pourmenant d'un costé & d'autre pour luy faire perdre toute sorte d'apprehension, auant que de la luy représenter; si bien que le voyant appaisé i'y retourne le plus paisiblement & plaisamment que ie puis, où arriuant, ie fais tout ce que ie puis excogiter pour la luy faire sauter, & auenant qu'il obeisse à mes aydes, ie l'arreste tout court pour le mieux caresser auât que de le conduire à celle qui est vn peu plus haute & plus épaisse, où ie n'obtiens rien de tout ce que ie sçay pour en tirer encore vn second saut, apres lequel ie m'en retourne au petit pas en le flattant fort si ie connois qu'il soit naturellement fougueux, de peur de luy donner sujet de se depiter par vn second retour.

Et quand aussi ie m'apperçoy qu'il ne refuse de sauter que pour la trop grande lâcheté de son courage, ie le reueille, & le releue de paresse à bons coups de gaule au trauers des flancs, (sçachant bien que le lyon se bat de sa queue pour se mettre en furie) d'éperons pareils, & d'une voix qui reueilleroit-bien les sept dormans, en luy presentant tousiours l'ayde de la main requise pour le leuer, ne m'en départant point que ie ne la luy aye fait sauter & ressauter trois ou quatre fois auant que de luy faire caresse; puis apres l'auoir arresté pour luy faire prendre air, & auiser à ce qu'il a fait, & à ce qu'il faudra qu'il face, ie le conduis à l'autre plus haute, & selon qu'il m'obeit, & que ie luy sens de force, ie m'en vais par vne autre voye, ou ie l'emmene par celle de ces deux hayes, que ie luy fais sauter seulement ces deux tours, de peur de l'ennuyer & de le trop lasser, ayment mieux le laisser en sa bonne volonté, & au milieu de ses forces, que d'en tirer d'auantage à son detrimant, differant le surplus au lendemain que ie les remets tous deux en campagne, où ie les entreprends de trot, & en tire autant de sauts que i'en puis auoir par raison; continuant cet ordre iusques à ce qu'ils les sautent de la hauteur que leurs forces le permettent; recommençant par la plus basse à les y faire au galop, leur en presentant de iour en iour de plus en plus hautes selon qu'ils s'y adressent iusques à la vraye proportion de leur courage & disposition.

Si ie me trouue en ville si grande qu'il fallust employer beaucoup de temps pour en sortir, & pour paruenir à quelques lieux propres à mon dessein, i'en suppose d'autres entre deux murailles, où ie me comporte avec eux tout de mesme qu'à la campagne, la leur renforçant de plus en plus selon qu'ils s'y auancent, allant tousiours des plus petites aux plus grandes, & avec le plus de facilité que faire se peut.





& Italienne.

A TRES ILLUSTRE ET GENEREUX SEIGNEUR, MONSEIGNEUR HENRY V. REVS BARON DE PLAVEN &

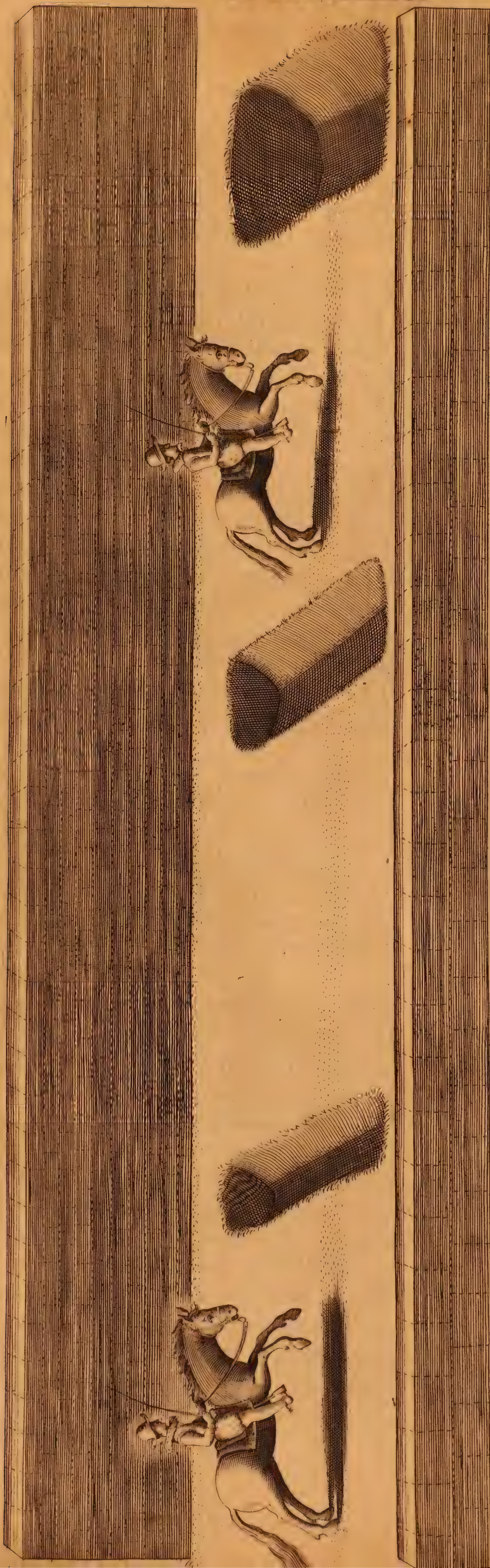


**E**T pour luy faire franchir les fossez, attendu qu'il s'en trouue qui retienent tellement leurs forces liées & coniointes, qu'ils ne les peuuent étendre qu'à force de coups, & tousiours à contrecœur pour se bien élancer; & qu'il y en a aussi d'autres qui ont plus d'inclination à sauter les barrières & les hayes, que les tranchées tant étroites puissent elles estre; ie les y gouverne selon qu'ils me semblent y estre disposez, ou difficiles à y reduire; si bien que reconnoissant que leur difficulté procede ou d'apprehension qu'ils ont de tomber dedans, ou de lacheté de cœur; si c'est d'apprehension, apres auoir fait faire trois ou quatre petis fossez au trauers de quelque long chemin, ou entre deux murailles, ie leur fais suyure vn autre cheual qui les sçait franchir sans contestation, à fin qu'à son exemple ils prennent courage & resolution de les sauter & de les suyure, leur aydant de la main à se recueillir & ramasser le plus pres du fossé que ie peus, & puis à l'instant que ie les y sens & voy preparez, ie la leur rends, les animant de la voix & des talons à faire le saut, auançant aussi vn peu le corps en auant, & reportant promptement les iambes sur le deuant, à fin de le decharger du derriere & de luy donner plus de facilité à se bien élancer, & d'en accompagner disposément le deuant; & à la descente du saut ie l'ayde de la main à se retenir selon qu'il a la bouche dure ou sensible, de sorte que s'il l'a forte, ie luy presente l'appuy à plene main, & s'il l'a delicate ie luy en donne peu, parce que c'est vne chose tres-assurée que s'il y receuoit quelque douleur en ces commencemens, qu'il apprehendoit tellement vn semblable mal, qu'il ne sauteroit par apres qu'en soupçon & en peur, qui en fin à la seconde affliction luy donneroit sujet de s'y rebuter tout à fait, ou de s'élancer si negligemment qu'il pourroit tomber dedans au peril de sa vie, & de celle du Cauahier.

S'il est aussi si lache & poltron tout ensemble qu'il ne se vueille hazarder de sauter, pour suyure ce cheual qui marche & saute deuant luy, ie luy fais sentir vne cauale, sçachant bien qu'il n'y a cœur si flasque fust-il de poulpe qui ne méprise tous dangers pour se ioindre à ce qu'il ayme; puis i'y fais monter vn homme qui la sçache faire sauter si elle le peut & sçait faire, sinon qui arriuant au fossé la détourne si accortement par l'vn des bouts d'iceluy, & la remettre droit au milieu du chemin si diligemment que le cheual ne se puisse imaginer qu'elle ait passé par ailleurs qu'en la sautant, à fin qu'en luy presentant les aydes susdits y arriuant il se hazarde de sauter ce qui m'a tousiours & plusieurs fois reussy, puis l'ayât franchy ie la luy laisse paisamment suyure iusques à ce qu'il ait sauté les trois fossez, d'où tandis que ie le conduis au bout du chemin, ie fais qu'il détourne sa jument d'vn costé ou d'autre de la muraille, ou des hayes iusques à ce qu'il ait eu le moyen de le remettre dedans pendant que ie pousse le mien plus outre pour luy changer de main, & la luy remonstrer pour l'obliger encore vne fois de sauter ces trois fossez, apres lesquels i'entens qu'il s'en aille tout à bon escient la demonter, pour éprouuer ce qu'il voudra faire l'ayant perduë de veuë, le pourmenant en quelque autre lieu pour le reporter au mesme chemin ou allée, y entrant par le bout par lequel il la luy a remise pour s'en ailer, à fin que sentant qu'elle s'est retirée par là, qu'il se mette en deuoir de la chercher, & par consequent de sauter, ce que faisant ie le remmene paisiblement avec force caresses, sinon ie m'éforce d'en tirer plus d'obeissance qu'il m'est possible.

Pour la seconde leçon, à fin de luy faire comprendre qu'il peut aussi bien sauter ces fossez sans iument qu'en la suyuant, ie fais supposer vn cheual de mesme poil que celle qu'il auoit sentie & suyue le iour precedent au mesme chemin, ou allée, à l'entrée duquel ie l'arreste tout court, & le flatte du bout de la gaule sur le col pour luy donner le loisir d'appercevoir ce cheual marchant deuant luy, & dès aussi-tost que ie connois qu'il se met en deuoir de le suyure, s'imaginant peut estre que ce soit sa mesme iument, ie le laisse partir au trot, & luy permets quelque peu le petit galop, pour luy témoigner qu'il ne tient point à moy qu'il ne le ioigne, & l'aydant comme auparauant à sauter deux ou trois tours ces trois fossez, ie luy laisse par apres alener ce cheual, à fin que découurant l'effet de cette tromperie, il quitte  
les appre:





A TRES ILLUSTRES ET GENEREVX SEIGNEVRS PHILIPPE FREDERIC, ET GODEFROY  
BARONS DE BREINER, &c.

M



ses apprehensions , & prenne resolution de les sauter de là en avant librement & sans chandelle.

Et s'il s'y rend encore dur & difficile , ie recommence à luy faire derechef sentir cette cavale, & à la luy faire suyure comme auparavant , sinon qu'arriuant à douze ou quinze pas pres des fossez , ie luy laisse prendre tel galop qu'il veut , à fin de luy dénouër ses forces par ce moyen, & de luy faire sentir son courage & sa vigueur , & apres auoir sauté ie l'entretiens au grand trot le reste du chemin , & le traueille en cette façon iusques à ce qu'il soit temps de mettre fin à l'exercice , faisant tousiours euader l'homme & la jument en quelque lieu retiré de celuy où ie le veux demonter.

Mais de peur que la tromperie de ce cheual supposé au lieu de cette jument ne l'empesche de fournir gayement à sa leçon , ie me sers de cette ruse , qui est que ie la luy laisse encore alener avant que de le monter , & puis l'enuoyant deuant , & la faisant suyure d'un courual , ie m'en vais bellement apres ; & arriuant au lieu de l'exercice , ie le retiens le plus droit que ie peus , à fin qu'en les voyant & s'imaginant que c'est vn riuail qui le deuance il commence à se disposer de le primer , & l'entretiens au desir que ie connois qu'il en a au petit galop , luy laissant prendre tel temps & tel auantage qu'il veut pour bien sauter , ne l'aidant seulement qu'à s'appuyer , & au bout du chemin ie fais que l'homme qui est dessus la cavale se retire du ieu ; & que celuy qui est sur le hongre demeure & reprene la mesme voye par quelque grand tour , & qu'il le pousse assez viuement , ne le suyuant cependant qu'au pas ou tout au plus au petit trot , à fin de luy conseruer sa force & son alcine pour bien ressauter ces fossez , le laissant approcher assez pres de ce courual au bout de ce retour , où selon qu'il a de vigueur , où ie l'emmene , ou luy fais encore sauter vne autre fois ces trois fossez , faisant que le hongre le deuance au premier , & que le mien prenne le deuant pour sauter le second , à fin d'y éprouuer son obeissance ou son refus , & au cas qu'il n'y contredise point , ie le pousse tousiours le premier iusques au troisiéme pour en tirer encore vn saut , apres lequel ie ne luy suis aucunement chiche de caresses.

Et s'il refuse de sauter ce second , ie fais que celuy qui est sur le courual reprend le deuant & le luy fait sauter , & dès qu'il l'a franchy , si le mien se retient , ie le luy force à coups de gaulle & d'éperon , & pendant que i'en suis là & au prises , qu'il ne va que son petit pas , & qu'il s'arreste quelquefois , à fin qu'il n'arriue pas du tout au troisiéme que le mien n'ait sauté ce second , & pour auoir aussi le moyen d'éprouuer encore sa volonté à ce troisiéme , que ie luy fais franchir le premier s'il m'est possible , sinon i'ay tousiours recours à ce hongre que ie fais derechef sauter le premier , & apres l'auoir suiuy ie reprens mes erres , & m'éforce d'en tirer vn saut avant que de le quitter en repos.

Le iour ensuiuant ie retourne au mesme lieu & avec ce mesme courual , faisant que son Cavalier le tienne desia entre le second & le troisiéme fossé lors que i'y arriue , où sans l'arrester ie l'achemine au grand trot sans le tenir beaucoup sujet à la main , à fin qu'il ait occasion de se mettre au galop s'il a desir de l'attrapper , & de remarquer aussi de luy-mesme le fossé , & de prendre bien son temps pour le franchir gaillardement , n'obmettant rien à faire pour le luy obliger ; & arriuant qu'il les saute sans rebellion & sans peine , l'ayant ioint au courual qui l'attendra au bout du chemin , luy faisant force caresses nous tournons bride ensemble , & coste à coste nous reprenons nostre piste , marchans ainsi iusques à huit ou dix pas pres du prochain fossé , là où ie prens le deuant pour faire sauter le mien le premier , ou en cas de refus tost apres l'autre : mais s'il saute sans contredit , ie l'arreste tout doucement & le flatte , à fin de l'encourager à poursuyure son obeissance , & luy continuant son train , ie luy fais reconnoistre que l'autre le suit de si pres , qu'il le peut quelque fois voir du coin de l'œil , & luy sentant au bout de ce retour encore assez de force & de rigueur , ie le reporte derechef aux fossez , & fais demeurer le courual tout court , iusques à ce qu'il ait sauté le premier , & que l'homme qui est

dessus



dessus voye que i'aye sauté le second qui commence alors à me suyure au petit pas, & de telle sorte qu'il n'ait passé que le premier, lors que i'ay fait franchir le troisieme au mien, & que ie le retiens & le caresse sur la piste la teste tournée vers luy, à fin qu'il luy voye sauter les deux derniers pour me venir accoster, & qu'il prenne cœur & courage de retourner à l'autre bout tousiours le premier pour faire fin à sa leçon, où parvenu que ie suis, ie le tourne & le remets encore droit sur la piste tout ainsi que si ie le voulois encore reporter aux fossez, & apres le luy auoir bien flatté & luy auoir laissé reconnoistre qu'il y est arriué sans son compagnon que le Cauallier aura remmené dès l'autre bout, ie le demonte & le pourmene deux ou trois fois iusques au bord du premier fossé pour le luy faire remarquer, & puis ie le renuoye plaisamment à l'écurie.

Le lendemain ie le reporte tout seul au mesme lieu, où ie luy commence sa leçon au petit trot l'aidant à l'accoustumée, à s'vnir & à bien prendre le temps du saut, arriuant à chacun de ces fossez, & apres les auoir franchis, ie le pousse quelques vingt pas par delà où luy changeant de main par deux ou trois voltes & remettant droit sur la piste, ie le pare, luy rends la main & le caresse; puis le faisant partir ie luy renforce son trot d'autant plus, que plus pres il arriue du premier fossé, où i'employe la main, la voix, la gaule & les talons pour le faire dispostement sauter, luy continuant cette mesme furie de trot iusques à ce qu'il ait franchy les deux autres & que ie l'aye remis sur la mesme piste pour les ressaute la troisieme fois, & apres auoir pris son aleine, & receu le guerdon de son obeissance, ie le pousse au petit galop, pour mettre fin à l'exercice par ces trois derniers sauts, apres lesquels ie le flatte fort, le remene à l'écurie & le fais bien traiter.

Et s'il arriue qu'il face refus de sauter au commencement de sa leçon, & qu'il s'y tiene obstiné, ie fais prendre la corde du caueillon à vn homme qui passe de l'autre costé du fossé, & qui la tiene ferme tandis que ie l'anime de la voix, de la gaule & des éperons à sauter, & que ie luy en presente le temps de la main de la bride, & si pour tout cela il ne se veut point élancer, ie fais qu'un homme luy face sentir fort & ferme la chambriere par les fesses, en luy vsant de brauades iusques à ce qu'il ait obey, & tout aussi-tost nous le flattons tous trois à qui mieux mieux; puis ie le chasse iusques au second où ie tache tout seul de le faire sauter, sinon ie fais encore reprendre la mesme corde par cet homme qui eniambé le fossé le premier, & luy preste le secours tel qu'auparauant, sinon que celui de derriere ne luy touche ny ne luy parle s'il n'y est contraint par son obstination: Et dès qu'il a sauté, ie le fais tousiours mener par le cordeau au troisieme que cet homme saute sans s'arrester pendant que ie luy offre les mesmes aydes pour le gagner, & luy faire entendre par ce moyen, que ie ne luy demande autre chose que ce saut.

Ce que faisant ie reprens la corde, & fais tousiours marcher quelque peu deuant luy l'homme qui la tenoit tant à l'aller qu'au retour, qui double son pas selon que le cheual m'obeit de fossé à fossé, ou se retient en arriere, à fin que ie luy puisse faire reconnoistre par cet ordre qu'il ne doit rien craindre ny redouter, & ne le laisse point ce iour là qu'il ne m'ait au moins fourny trois sauts de bonne volonté; & puis de iour en iour ie luy renforce son trot ou son galop selon qu'il s'y retient, ou s'y fait libre; & fais élargir les fossez petit à petit iusques à la largeur conuenable à ses forces, & lors que ie voy qu'il les saute nettement & sans peine, ie ne le fais plus sauter de là en apres qu'une fois en quinze iours, à fin de luy conseruer ses forces, sa vigueur & son courage pour m'en preualoir au besoin.

Or si c'est un cheual naturellement colere & impatient, au lieu de luy donner les premieres leçons de ces sauts en lieux étroits & serrez de hayes ou de murailles, ie le mene à la campagne & où ie sçay qu'il y en a, & lors que i'arriue pres de quelqu'un, ie commence à l'auertir de la main de la bride, du desir que i'ay de luy demander quelque chose, sans toutesfois luy rompre son pas, son trot, ou son galop selon qu'il va, & étant temps de luy donner l'ayde



necessaire pour se disposer à sauter ce premier fossé, ie le luy presente le plus conforme à son naturel que ie puis, à fin de luy oster tout sujet de le refuser, & auenant qu'il le franchisse sans apprehension ny contestation, ie le caresse fort en pourluyuant mon chemin; & au lieu de le retourner faire sauter ce mesme fossé, i'en cherche vn autre, où d'abord ie luy donne vn mesme auertissement de ma volonté que le precedent, pour le faire ressouuenir de son obeissance, m'empêchant perpetuellement de luy faire aucun déplaisir, mais bien l'aydant le plus doucement que ie puis à persister en son bien faire; & pour luy témoigner le contentement que ie reçois de sa franchise, ie l'arreste tout court dès qu'il a sauté, pour le mieux flatter auant que de passer outre, aussi bien que pour luy donner à connoistre qu'il ne reçoit telles faueurs qu'à cause de ce second saut, continuant mes caresses avec mon chemin iusques à quelque autre où ie l'oblige de plus belle à me faire paroistre sa disposition, apres laquelle ie ne luy épargne rien de tout ce que i'estime qui luy pourra donner du plaisir, tant sur ce champ mesme, qu'en le menant dedans cette allée entermée de murailles, ou ce chemin serré de fortes hayes, où d'un pas auerty ie le porte au premier de mes fossez apostez, le conuiant à le franchir aussi gayement qu'il aura fait ceux de la campagne, ce que ne me refusant ie le caresse encore plus qu'auparauant dès qu'il a repris terre, le conduisant plaisamment au second & au troisieme avec la plus grande faculté & douceur dont ie me puis auiser, & au lieu de le remettre sur ses voyes, ie le demonte au bout de cette allée, ou de ce chemin, fort edifié de tous ces sauts, de peur de le l'y ennuyer & de luy recueillir sa colere.

Et s'il auient qu'il ne se veuille point refoudre à la campagne à les sauter, pour quelque ayde que ie luy offre, tant s'en faut que ie le luy contraigne pour cette premiere fois, qu'au contraire ie me contente de le luy faire costoyer patiemment attendant qu'il ait perdu sa fougue; & s'il se presente quelque endroit pour le faire descendre dedans & le passer ainsi sans sauter, ie le luy permets, mais dès qu'il commence à le remonter ie nemanque pas à luy donner deux bonnes éperonnades pour luy monstrier que ce n'est pas ce que ie luy demande, & puis sans autre ceremonie i'en cherche vn autre, auquel ie le presente avec toutes sortes d'aydes pour le faire sauter, & selon qu'il s'y oppose & qu'il est en colere, ie commence à luy faire entendre que son refus me desplaist, le brauant de parolles & de quelques bons coups de gaule qui luy sanglent tout le ventre, luy presentant tousiours cependant l'ayde de la main pour l'attirer à prendre le temps du saut: Mais si pour tout cela il n'y veut point obeir, ie le luy fais encore costoyer en le rudouyant de voix & d'éperon selon le merite de son obstination, & trouuant à le luy faire passer comme le precedent, il ne reçoit de moy ny en descendant dedans, ny en le remontant que force bonnes flancades & coups de gaule tout au trauers du ventre; & selon que sa malice s'accroist, ou se diminue, ie luy renforce les châtimens, ou l'en déliure, le faisant tousiours marcher outre, iusques à ce que i'en aye trouué quelque autre, où apres auoir employé tout ce que peut l'art & l'industrie pour le luy faire sauter, s'il auient qu'il le franchisse encore que ce soit moytié de gré à gré, & moytié par force, ie l'arreste tout bellement & le caresse fort pour luy témoigner que son opiniaistreté luy a valu les coups qu'il a receus auparauant, & sans luy demander autre chose ie le remmene à l'écurie.

Mais s'il persiste en son obstination, au lieu de luy faire costoyer ce fossé, ie commence à l'entreprendre sur les voltes tant sur vne main que sur l'autre sans luy épargner la gaule ny les éperons, & au lieu de le parer entre icelles, ie le pousse droit & de furie au bord d'iceluy, où luy presentant le temps de se disposer à s'élancer ie le l'y conuie plaisamment, & en cas qu'il s'y retienne sans me faire aucune demonstration d'amandement, ie le braue le plus furieusement que ie puis, & le remets sur les voltes sans luy donner aleine, & apres en auoir fait vne ie le repousse iusques au lieu de son refus pour éprouuer tout à fait sa meschanceté en laquelle persistant, les plus rudes châtimens luy seruent de caresses, & puis selon qu'il a de force & d'aleine, ie luy fais encore costoyer ce fossé au petit pas s'il manque d'air & de vigueur, si non



au trot ; mais au lieu de le faire descendre dedans pour le passer comme auparavant, ie le volte vne fois sur la main droite pour le porter plus commodement au bord d'iceluy, où sans l'inquieter ie le conuie de le sauter sans se plus faire tormenter, ce qui m'a plusieurs fois reussy, & cela arriuant ie le demonte & le remmene en main pour ce iour là.

Et arriuant aussi qu'il n'y obeisse non plus qu'au lieu d'où ie l'ay apporté, tant de dépit qu'il peut conceuoir de se voir maistriser si imperieusement, que pour la colere qui luy commande, apres luy auoir chauffé trois ou quatre fois gaillardement les éperons, ie le conduis au petit pas pour luy laisser prendre aleine, aux fossez qu'il a passez, tachant en y allant de le repatrier & de luy faire perdre son mauuais courage, & ne le l'y represente point que ie n'aye remarqué qu'il soit en état d'entendre aux aydes que ie luy veux donner pour le faire sauter, ce qui m'a aussi fort bien succédé en plusieurs cheuaux fort ardens & impatiens.

Que si les forces luy manquent, ou se tient tellement entier qu'il n'y ait pas moyen de le vaincre, pour ne le rebutter point d'une part, & pour ne le fouler pas de l'autre, ie le remmene au grand trot sans luy faire autres caresses qu'à coups d'éperon, iusques à ce que i'aye mis pied à terre, où pour son herbe ie luy en donne trois ou quatre de ma gaule au trauers des flancs, le faisant au reste pourmener & bien penser iusques au lendemain que ie le remonte en le flattant, & le remene à la campagne, mais non aux mesmes fossez que le iour precedent, où ie fais tout ce qui m'est possible pour en tirer raison, & quelques bons sauts sans l'affliger aucunement, qui est vn vray moyen de gagner les cheuaux les plus fougueux qui se puissent voir estant prudemment pratiqué, autrement c'est vne voye de perdition.

Ie ne passeray point aussi sous silence les commoditez qui prouient de la chasse pour resoudre les cheuaux qu'on dresse aux sauts, tant des hayes que des fossez, comme ceux qui ont piqué les chiens, & couru le cerf, & le cheureul, sçauent combien vaut la pratique de ce plaisir pour abattre la colere des cheuaux & pour leur faire estendre leurs forces, à fin de ne tomber pas dans les fossez, & les hausser du deuant & du derriere, de peur de demeurer la teste es hayes : Mais attendu qu'il ne faut pas trauailler vn cheual de guerre comme vn courtaut de chasse, le Cavalier s'en doit seruir discrettement, & le l'y doit mener avec vne grande prudence & beaucoup de iugement ; d'autant que s'il luy vouloit faire manger du cerf à toute bride, qu'il le rendroit plustost sur les dents qu'il ne seroit seulement arriué à l'ombre ou à l'apparence de la perfection.

Et partant lors qu'il aura vn cheual de grand cœur & de bon neif, mais fougueux & impatient il luy fera suyure la chasse plaisamment, trottant plustost que galoppant, & suyuant plustost ceux qui vont aux auenuës que la beste ; & lors qu'il se trouuera quelque fossé, il ne manquera pas à l'ayder de la main à prendre le temps de s'élancer, ny à le l'y conuier de la voix, sans le battre ny de la gaule, ny des talons encore qu'il en face refus ; ou à peine luy obeïra-il, spécialement s'il luy en fait suyure quelqu'un qui saute premierement : Car le genereux estant en la compagnie d'autres cheuaux, ne peut mesmement souffrir qu'un autre passe deuant luy, quoy qu'il ne soit point de sa taille ny de sa force ; qui me fait dire que si son cheual se retient apres les autres sans sauter librement comme eux, & qu'au lieu d'entendre aux auertissemens qu'il luy en donne, il commence à les regarder, hanir & trepigner, que tel refus ne part point de mauuaise volonté qu'il ait, mais seulement d'apprehension de ne pouuoir pas bien sauter.

Cela estant il l'animerá seulement de la voix, à fin de luy oster le soupçon, ou plustost le deffoy qu'il a de ses forces, & tachera de le faire sauter au mesme lieu sans en partir, tant qu'il pourra apperceuoir les autres, sans que l'impatience le luy face gourmander, puis qu'il ne le refuse pas de mauuais cœur ; & estant contraint de passer outre, il le luy fera costoyer iusques à ce qu'il ait trouué quelque endroit plus facile, que celuy d'où il l'a osté, & le luy présentera le plus paisiblement qu'il pourra ; & auenant qu'il face encore les mesmes contenance



qu'il a faites au premier lieu, & qu'il demonstre par là, qu'il a bien desir de sauter, mais qu'il manque de hardiesse: apres le l'y auoir assez retenu, il le reportera au lieu d'où il est party, où il luy presentera les aydes & le temps du saut comme auparauant, à fin que venant à connoistre qu'il n'y a pas moyen qu'il puisse suyure les autres s'il ne saute, il s'enhardisse & se hazarde de sauter, ou à tout le moins de descendre dans le fossé.

Et si toutesfois il continuoit son trepignement au lieu de se raccueillir & de se disposer à sauter, il le reportera derechef à l'autre lieu plus commode, où il n'épargnera rien de l'art qui le puisse obliger à le franchir; & persistant en son apprehension, s'il me veut croire il fera prendre l'une des cordes du caueillon de son cheual à vn homme de pied, qui ne le doit point quitter ce iour là, où s'il n'en auoit point qui eust vne corde de laquelle il luy peust faire vn licou, de peur que l'attachant simplement à la muserolle elle ne serompist, & que le luy ayant mis à la teste sautaist, tenant le bout de sa corde en main, & l'attirast à luy cependant qu'il luy donnera les aydes conuenables aux sauts, & qu'il le chassera de la gaule & du talon, à fin de le faire élancer, ce qu'il fera promptement, & apres luy auoir osté ce licou de la teste & l'auoir fort caressé, il le mettra sur la piste des autres au grand trot, luy permettant quelquefois le petit galop, pour luy faire connoistre qu'il n'a pas tenu à luy qu'il n'ait tousiours esté en leur compagnie.

Et si d'auanture il trouue encore quelque fossé auant que de les attrapper, il ne doit pas manquer de le l'y presenter, d'autant qu'il reconnoistra là s'il aura fait son profit de cet ayde, & s'il aura quitté l'apprehension qu'il auoit de demeurer dans le premier, & quoy qu'il trepigne encore y arriuant, ie l'auise que tant plus fort qu'il battra la terre, que tant plus il aura volonté de sauter, ce qu'il fera bien-tost le l'y encourageant & l'aydant à se ramasser pour mieux s'élancer: mais s'il y demeure en vne action à demy éteinte tournant la teste pour voir si l'homme de pied le suit, ou est là; c'est signe qu'il desire encore son secours, & partant le fera-il halster & le ioignant, au lieu de luy faire encore vn licou de cette corde, il ne fera que luy passer la main sur la teste, & en donner vn bout au Cauelier, tandis qu'il sautera avec l'autre, & luy presentant les aydes comme deuant, il verra en ce second saut qu'il luy fera bien-tost perdre ce deffy, & s'il s'apperceuoit qu'il n'eust pas cette corde au tour de la teste & qu'il se retinst pour ce sujet, il faudroit que l'homme repassast promptement, & la luy attachast seulement tout au tour de la muserolle en forme de lacs courant, à fin que s'y sentant pressé il reconneust en estre secouru tout de mesme qu' auparauant, & qu'il reprist la hardiesse de sauter, ce qu'ayant fait gaillardement il ira droit aux autres sans l'en rechercher d'auantage, à fin de luy conseruer ses forces pour le faire sauter en les suyuant à la premiere occasion; ce qui m'a si bien reussi que i'ose promettre au Cauelier de bon iugement, que se comportant tout ainsi que i'ay dit, qu'il pourra en trois ou quatre iours de chasse auoir son cheual bien sautant hayes & fossez; & à fin que le nombre de ces trois iours ne le trompe point, ie n'entens pas que ces trois iours soyent iours consecutifs, d'autant que ce seroit iouer à perdre son cheual par vn trauail si penible, mais seulement vne fois la semaine, ou deux tout au plus, & seulement vne fois le mois apres qu'il les sçaura parfaitement bien sauter, pour luy entretenir son école, à fin qu'il l'en trouue plus fort & vigoureux quand il faudra qu'il s'en serue tout à bon escient.



Pour asseurer le cheual à ne craindre aucunement  
ny épées, ny halebardes, ny pertuisanes,  
ny piques.

*TITRE XII.*



EST peu de chose à vn Cavalier d'avoir vn cheual parfaitement bien four-  
nissant à tous airs à l'école, si là où il n'y a aucun danger, il n'y a par conse-  
quent que du plaisir; mais c'est beaucoup quand il en faut venir aux mains, &  
donner dedans vn bataillon bien ordonné, de se voir monté sur vn cheual qui  
n'apprehende ny piques, ny pertuisanes, ny halebardes, ny épées, attendu  
qu'il n'y a animal qui ne redoute les coups, & en suite les instruments dont ils se donnent:  
Ce qui me fait hardiment dire, que tout Cavalier doit plus employer de peine & de temps à  
aguerrir ses cheuaux, pour en tirer le service qu'il en espere en quelque belle journée, qu'à leur  
donner tant de traufferes pour leur faire comprendre les iustesses des airs releuez qui sont in-  
utiles en vne melée.

Et d'autant qu'il ne se void point qu'on pratique cét exercice és maneges, comme il se de-  
vroit, toutesfois à tout le moins tous les trois mois, pour en donner la connoissance aux Eco-  
liers, qui n'apprenent à monter à cheual que pour se rendre plus adroits à servir leurs Princes  
& patries en leurs affaires, & esperant que la Noblesse me sçaura bon gré de luy trasser le mo-  
yen d'asseurer d'elle-mesme ses cheuaux, pour ne se trouver point engagée à la mercy de l'en-  
nemy lors qu'il est question de s'en defendre & de le defaire, i'auise le Cavalier, que dès qu'il  
aura son cheual dans la main & dans les talons, c'est à dire, obeyssant à la main & à l'éperon,  
qu'il doit commencer à luy faire reconnoistre toutes sortes d'instrumens de guerre, & specia-  
lement les épées, halebardes, pertuisanes, & piques, attendu qu'elles font plus de monstre &  
d'apparence pour luy en faire redouter les coups, que les canons & autres bastons à feu: Et  
parce que l'épée est vsitée tant és batailles & rencontres, qu'és duels; c'est par elle qu'il doit  
commencer à l'asseurer à n'en craindre aucunement les coups, ains à se porter courageuse-  
ment droit à celuy à qui il la voirra au poing toute nuë; ce qu'il pourra facilement effectuer  
s'il y accoustume son cheual en cette sorte.



**P**Remierement, il instruira vn homme bien adroit & aisé de tout ce qu'il deura faire lors qu'il le verra sur son cheual aller droit à luy ; c'est à sçauoir qu'il se pouruoir de quelque fleuret carré bien poly, & se portera en quelque lieu bien applaný, là où il puisse fuir tantost deuant le cheual, & tantost se jetter à quartier comme s'il s'en vouloit dérober, & là y attendre son Cauulier, tenant son fleuret au costé comme si c'estoit vne épée, & lors qu'il le verra à quelques sept ou huit pas de luy, marchant son petit trot, il en fera tout ainsi que s'il tiroit son épée hors du fourreau, & se mettant en garde, fera semblant de l'en vouloir frapper, reculant d'autant plus que le Cauulier s'auancera, continuant de luy faire perpetuelle demonstration d'ostilité, & apres auoir ainsi contesté, autant qu'il aura eu de force au bras, il s'en fuira quelques vingt pas, & tout d'un temps il tournera visage au cheual, recommençant de plus belle à luy faire paroistre sa feinte inimitié, puis apres auoir assez fait de deffence, il s'en fuira dix pas, & comme par surprise, il se retournera droit au cheual jouant tousiours ses jeux, mais neantmoins sans le toucher; puis tout d'un coup se iettant à cartier il feindra de se laisser tomber, & au mesme temps le Cauulier le poussera au galop vingt ou trente pas, à fin de donner loisir à son homme de respirer, & de se tenir prest de le receuoir apres qu'au bout de sa passade il aura fait deux ou trois voltes à droite & à gauche, & qu'au lieu de l'arrester il ne luy fera faire qu'un demy arrest vis à vis de son ennemy, pour le mener droit à luy au grand trot, qui luy ayant fait autant de demonstration qu'il aura peu de s'en vouloir defendre, commencera à ruzer çà & là, à la façon du lieure qui se veut defaire des chiens, & le Cauulier de sa part en imitera l'action, à fin de donner courage à son cheual, luy monstrant de sa gaule qu'il ne desire rien tant que de l'attrapper, luy en donnant quelques coups fort legerement; & apres auoir ainsi bien questionné, il s'enfuira droit deuant de toute sa force quelques pas, puis se iettera à cartier pour faire voye au Cauulier, qui luy fera tirer vne petite passade pour le venir tout a fait parer aupres de cét homme qui luy ira faire force caresses tenant son fleuret élevé, & luy donner quelque douceur pour témoignage de reconciliation, à fin de l'accompagner plaisamment iusques à l'écurie, où le Cauulier luy fera le semblable.

Le lendemain il fera qu'au lieu d'un homme, il s'en trouuera trois ou quatre bien instruits de son intension au lieu destiné à sa leçon, & tellement disposez qu'il le puisse porter facilement de l'un à l'autre, & à mesure qu'il connoistra qu'il s'enhardira, voulant quasi de luy mesme les aller trouuer, il fera que deux ou trois se presenteront de front à luy avec leurs fleurets bien polis, à fin qu'il prenne assurance à leurs brillans qui sera mesme vne premiere voye pour luy oster tout soupçon des éclats des autres armes, & en contredisans son passage ils se reculeront également iouians de leurs fleurets, de façon que l'un rencontre quelquefois l'autre si viuement qu'il en sorte quelques étincelles de feu, puis quand la force de leurs bras aura feint tout ce qu'elle aura peu pour l'empêcher de passer outre, ils se fendront & luy feront large, pour auoir moyen d'aller affronter les deux autres qui le receuront & se comporteront en son endroit, tout de mesme que les premiers.

Cela gagné sur eux, ils se reioindront & le menaceront tant de leurs armes que de leurs cris, pendant que le Cauulier, ayant aussi le fleuret au poing, tournera tout au tour, l'employant comme si c'estoit vne épée, changeant de garde à mesure qu'il changera de main & frappant le plus rudement qu'il pourra sur les autres, à fin de luy accroistre son assurance, & lors qu'ils le verront libremét s'auancer sur eux, ils se reculeront en escrimant tant qu'ils pourront, & pour reprendre haleine, ils s'ouuriront & le laisseront passer sans luy faire aucun mal, au tour desquels il le pourmenera au pas auerty iusques à ce qu'il les voye derechef en defense, lesquels il entreprendra plus furieusement que deuant, qui tiendront peu, & à fin de mettre fin à l'exercice, qui s'écarteront tout aussi-tost, comme s'ils vouloyent s'en fuir tout à bon escient, & qui se voyans chaudement poursuyuis, feindront de tomber par terre, à fin que par cette victoire il ait moyen de flatter son cheual & de le remmener paisiblement au montoier.





A TRES NOBLE ET VAILLANT CAVALIER MONSIEUR THEODORE BARTHELEMY DE PLESSEN



Les mesmes hommes se retroqueront au mesme lieu la troisieme journée avec des piques, halbardes, florets, & pertuisanes, où le Cavalier menera son cheual bardé, de peur que quelqu'un ne l'offensast sans y penser ; & tout aussi-tost qu'il les verra en estat de les mettre en besoigne, il les luy fera reconnoistre en les costoyant d'assez loing pour le commencement, l'en approchant pas à pas tout doucement, puis voyant qu'il ne s'en estonnera point il l'animera de la voix à donner dedans courageusement, & apres l'auoir assez retenu en aleine, ils luy feront iour, à fin qu'il le puisse pousser tout au trauers, pour aller prendre air, vne petite passade plus outre, où il le caressera tout aussi-tost qu'il aura tourné visage, pour plus gaillardement retourner à la charge, qu'ils luy feront plus rudement qu'ils n'auront fait à leur premiere rencontre, se souuenants aussi de ne le point tant retenir en contestation qu'ils ne fendent de telle sorte que le Cavalier le puisse faire passer & repasser deux ou trois fois tout au trauers d'eux, & qu'ils ne feignent si accortement vne déroute, qu'il ait sujet de le pourmener sur le champ de bataille comme victorieux, à fin de l'enhardir tellement que de là en auant il n'ait non plus peur d'eux que de leurs armes.

Et tandis que le Cavalier l'entreiendra plaisamment sur la place de sa victoire, ils s'iront rallier à quelques cent pas de là, où l'attendants de pied coy & bel ordre, ils ne manqueront pas de tant loin qu'ils l'apperceuront à crier & à faire le plus de bruit qu'ils pourront, à fin que le Cavalier ait sujet de les aller trouuer au grand trot, pour prendre le petit galop à quelques vingt pas d'eux, l'encourageant de tout son pouuoir à en tirer sa raison & à les mettre de rechef en desordre & en fuite, laquelle ils prendront plus promptement qu'au parauant, à fin de luy rehausser tellement son courage, qu'il se puisse porter de luy mesme contre tout ce qui luy voudroit faire teste ; & les poursuivant les vns apres les autres en ce desarroy chacun se tournant tantost d'un costé, & tantost de l'autre se plaira à luy faire le plus de resistance qu'il luy sera possible ; mais enfin il faudra que pour le dernier adieu tous cedent à sa valeur, en se laissant tomber par terre sans plus se releuer ; & que cependant le Cavalier tenant son floret tantost haut, tantost bas, tantost sur vne garde, & tantost sur l'autre, le passage tout au tour de ces hommes se feignant morts, parlant furieusement, & en homme fâché de tant de brava des, & le caresse aussi long temps qu'il luy laissera considerer son ennemy abattu ; puis poursuivant son chemin comme s'il n'auoit plus rien à démeller, il apostera quelque piquier en quelque endroit par où il voudra passer pour se retirer, qui fera ferme de sa gaule tout de mesme que si c'estoit vne pique, & le laissant passer luy en donnera legerement sur la croupe, à fin que ce coup conuie le Cavalier de tourner bride, & de luy faire voler sa perche en éclats pour témoigner à son cheual qu'il n'a l'épée au poing que pour le defendre de son ennemy, ce qu'ayant fait il le retiendra encore quelque peu sur le lieu, d'où ce soldat ne se remuera non plus qu'un tronc d'arbre couché le long d'un chemin, puis s'en ira pompeusement le demonter avec mille & mille caresses.





A TRÈS ILLUSTRE ET TRÈS GÉNÉREUX SEIGNEUR MON SEIGNEUR ANTOINE HENRY, COMTE  
DE OLDENBURG, ET DELMENHORST SEIGNEUR DE IEVERN ET KNIPHAVSEN . &c.



Pour affermer le cheual qui s'épouuente des coups de canon, mousquets, pistolets, & des autres instrumens de guerre.

T I T R E XIII.



Il y a trois choses touchant l'Artillerie, qui épouuangent grandement quelques cheuaux, à sçauoir le feu, la fumée, & l'odeur de la poudre, & bruit des canons & des autres armes; Et pour le regard du feu, il y en a bien peu qui ne le redoutent naturellement, & qui en veuillent approcher & passer au trauers sans difficulté, qui fait, que pour leur en faciliter la souffrance & la pratique, que le Cavalier y doit employer tout ce qu'il peut auoir d'industrie & de patience; parce que ce qui plus trouble le cheual n'est pas la peur d'en estre bruslé, pour n'auoir iamais éprouué que le propre effet du feu soit de brusler, mais bien la flame qu'il voit transparente, s'éleuant, & s'abaissant selon qu'elle en a de matière, & allant d'un costé & d'autre comme l'air & le vent l'agitent, ce qui me fait dire qu'il n'en a peur qu'à faute d'habitude, & par consequent qu'il est facile par la pratique de l'accoustumer à passer, mesme tout au trauers lors qu'il en sera de besoin.

Pour commencer à le luy faire reconnoistre, ie serois d'avis que le Cavalier l'attachast entre chien & loup entre deux piliers en quelque longue allée, & que vis à vis de luy, & assez loin pour la premiere fois, il fist tenir à un homme un brâdon de paille ardente, dont la flame se montrera plus rouge & effroyable en ce temps obscur qu'en plein iour, où la plus grande lumiere offusque l'autre, & que pas à pas il s'approchast du cheual, s'arrestant souuent tout court assez long temps selon qu'il en seroit partroublé, à fin que par ces arrests il eust le loisir de se resoudre à ne rien craindre; & s'il en fait peu d'estat le voyant venir droit à luy, il se peut promettre de le luy affermer en peu de temps: Mais si aussi il s'en offence de telle façon que ronflant il se mette en grâd fougue, & tâche de se deliurer de la subjection des piliers en reculant, se cabrant & sautant, il faut qu'il diminuë le brâdon, à fin qu'il n'en jette pas une si grosse flame, & qu'au lieu d'aller droit à luy, il s'en arreste loin & coy, iusques à ce qu'il soit reuenu à soy, & puis qu'il s'auance quasi insensiblement iusques à ce qu'il le puisse aller trouuer tât viste qu'il pourra courir, prenant bien garde en l'abordant de ne s'en approcher pas si pres que la flame le puisse brusler.

L'ayant reduit iusques à ce poinct, le Cavalier, qui se fera tousiours tenu pres de luy pour l'affermer cependant par ses mignardises, tandis que celui qui aura eu le brandon allumé l'aura leuré, il le montera tout doucement, & au lieu de le luy faire apporter par cét homme, il l'acheminera droit, où il l'attendra avec son feu au petit pas sans l'arrester, si ce n'estoit qu'il vist qu'il voulust entrer en doute, car lors il faut qu'il l'arreste tout à fait, & qu'il le caresse fort pour luy oster le soupçon qu'il en pense prendre, & puis il continuera son dessein le plus plaisamment qu'il pourra; & arriuant aussi pres de l'homme, qu'il s'en est auparauant approché, il fera semblant de s'en fuir, & le Cavalier le poursuyura doublant le pas quelque temps, puis il luy tournera visage pour luy donner de l'herbe ou quelque autre douceur propre au goust des cheuaux.

Cela fait, le Cavalier le tournera comme s'il s'en vouloit aller à l'écurie, & se voyant assez éloigné de cét homme & de son brandon, il le remettra droit à droit d'iceluy, où apres l'auoir quelque







quelque peu retenu paisiblement & flatté, il le fera partir au trot & le poussera si diligemment qu'il le puisse aborder au galop, mais celui qui aura le brandon en main le voyant assez pres de luy s'ecartera, à fin que le Cavalier ait moyen de le faire passer outre quelques vingt pas sans rencontrer aucune incommodité, luy renforçant le galop d'autant plus qu'il en approchera pres, & puis il commencera à luy ayder à se retenir pour faire vn bon arrest, apres lequel il le retournera vis à vis de son homme qui se fera remis sur sa piste, auquel il le reportera au petit pas, qui le caressera fort de la main & luy donnera quelque friandise, puis il s'en ira le demonter, faisant marcher son brandon tousiours quelques pas deuant luy.

La cause pourquoy j'entends que le Cavalier le pousse de cette sorte vers le brandon, & qui le face passer outre au galop, est, à fin que le cheual puisse s'imaginer d'auoir passé tout au trauers sans en auoir resenty aucune affliction, à fin que le lendemain s'en ressouenant il ne face aucun refus de partir, ny de passer au trauers du feu qu'il luy fera allumer en cette sorte.

Estant sur ce lieu mesme, il fera que son homme tiendra son brandon bien allumé, & faisant partir son cheual au trot pour l'aller aborder au grand galop, il se preparera de le coucher par terre si dextrement qu'il ne le puisse pas decouurir, ce qu'il fera facilement en se baissant petit à petit, & apres l'auoir mis à bas au trauers du lieu où il deura passer, il se releuera bellement & s'en tiendra prest, s'en retirant neantmoins deux ou trois pas pour luy faire voye, & apres que le Cavalier l'aura fait passer par dessus, il luy presentera l'aide de la main tout bellement pour le parer, & apres l'arrest il le chassera auant trois ou quatre pas pour le remettre sur sa premiere piste & le rapporter aupres de ce brandon, qu'il laissera par apres tousiours à terre, où l'ayant bien caressé tandis qu'il le considerera à son aise, & le voyant quasi amorty, il le sollicitera de le repasser ainsi au petit trot, & pendant qu'il le reportera sur le lieu de son premier party, l'homme épandra de la paille sur le brandon & la fera éprandre tout aussi-tost qu'il verra que le Cavalier aura tourné bride, & qu'il retiendra son cheual droit & prest de repartir au petit galop, à fin de le pousser plus gaillardement arriuant aupres de cette paille qui sera toute en flame, pour ne luy donner le loisir d'en reconnoistre la grandeur, & aussi que passant au trauers elle ne luy puisse brusler les iambes, & continuant cét exercice quelques iours, il connoistra en effet qu'il passera dans peu de temps au trauers de quelque grand feu qu'il luy puisse presenter.

**M**Ais d'autant que le feu qui sort des bouches & des lumieres des bastons à feu ne fait que passer, & si viste que le cheual n'en peut comprendre en si peu de temps les causes ny les effets, dont il s'en partrouble dauantage: pour luy en oster l'apprehension il n'y a rien tel que de l'attacher entre deux piliers, & faire que l'homme au brandon tiene vne méche de mousquet allumée en main assez éloigné de luy au commencement, & qui s'en approche tout bellement en le tournant de trois en trois pas deux ou trois tours, iusques à ce qu'il en soit à quatre ou cinq pas pres, où il se tiendra droit deuant luy faisant vn tour, & l'entremettant d'autant de temps qu'il en faudroit à faire vn pas, il fera encore vn tour, & continuera cette action iusques à ce que le cheual n'en ait plus peur, & puis il l'accostera tout à fait & luy donnera quelque peu d'herbe, & pendant qu'il la mangera, il remuera par fois sa méche pour luy faire paroistre qu'il ny a rien à craindre.

Mais s'il estoit si apprehensif qu'en voyant ces premiers tours qui doiuent estre viuement fais, il se voulust forcer à se mettre hors des piliers, lors il faudra qu'il les face fort lentement, à fin de luy donner temps de les considerer, sans les luy precipiter, qu'il n'en recoiue les premiers en bonne part; & cependant le Cavalier se tiendra aupres de luy l'assurant de la voix, & de la main, si faire se peut, le mieux qu'il pourra, & ne l'en effrayera point trop la premiere fois, de peur qu'il ne s'en imaginast trop viuement quelque mauuaise issue qui le peust empescher de s'y resoudre; & partant s'ils'en tormente par trop, ce sera assez de luy en faire





A TRÈS NOBLE ET VAILLANT CAVALIER MONSIEUR JACQUES SCHLEICHER &c.



faire voir cinq ou six tours assez long temps faits les vns apres les autres, & d'assez loing, apres lesquels cét homme l'ira caresser & asseurer, pour le ramener plaifamment & sans soupçon à l'écurie.

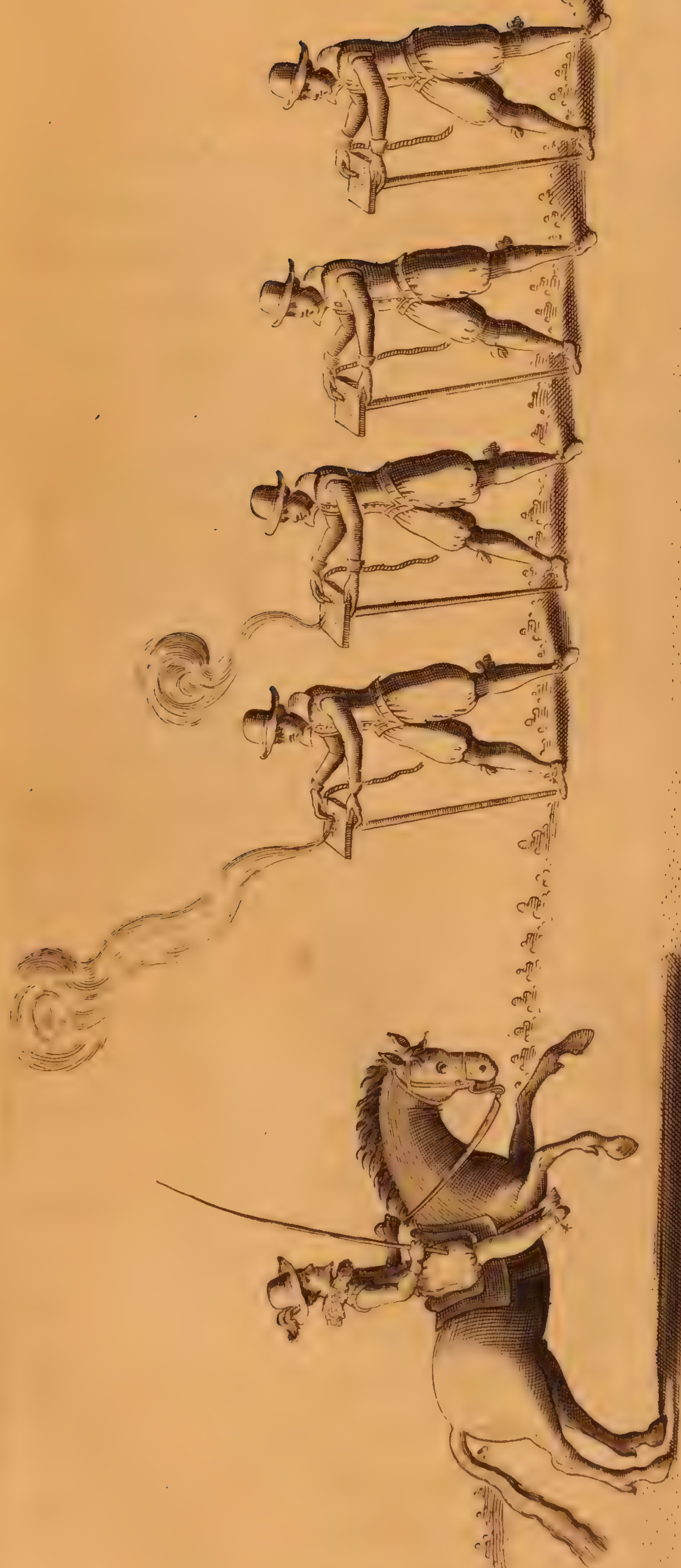
Le lendemain le Cavalier le remmenera au mesme lieu, où il tachera de le retenir; se tenant ferme dessus quelque temps vis à vis de son homme, qui luy fera derechef voir par semblables tours, sa méche allumée sans bouger d'un lieu, & s'il reconnoist qu'il ait fait son profit de la premiere leçon, lors le flattant il auertira son homme de s'en approcher tout bellement en luy presentant de pas en pas les mesmes tours de sa méche; sinon il se fera ayder par quelque homme de pied à le l'y retenir sans le frapper aucunement ny le menasser, à fin de luy en faire souffrir autant en cette posture, qu'il en aura receu le iour precedent estant attaché entre les deux piliers,

Et s'il s'y resout facilement sans s'en inquieter, cét homme allumera sa méche par les deux bouts, l'un desquels il tiendra droit avec la main gauche tousiours deuant ses yeux, & tournera l'autre fort brusquement de la droite depuis son partir, iusques à ce qu'il soit à quatre ou cinq pas du cheual, là où il les tournera tous deux l'un apres l'autre quelque temps, & puis cessant ce iouët il le caressera fort & s'en retournera à son quartier, d'où partant plus promptement qu'auparavant, le Cavalier semblablement s'avancera aussi vers luy au trot, ou au galop, selon qu'il l'y sentira disposé; & là où se fera le rencôtre, celui qui aura les méches se tirera à costiere pour le laisser passer, & d'autant plus pres qu'ils s'entreioindront, d'autant plus alentira-il les mouuemens de sa méche s'il va le pas ou le trot, & d'autant plus les renforcera-il s'il galoppe asseurement, & passé qu'il sera il le retiendra tout doucement, pour tourner visage à son homme qu'il luy fera accoster, à fin d'en recevoir sa recompense, apres laquelle il le remmenera demôter, faisant marcher celui qui aura la méche allumée si pres du cheual qu'il le puisse flatter d'une main sur le col, & luy monstrier tousiours quelque tour d'icelle de l'autre subtilement & rarement,

**Q**Uand au feu & à la fumée de la poudre, le Cavalier luy pourra faire voir & sentir l'un & l'autre en cette mesme place, le lendemain estant accompagné d'un hommeourny de poudre, & de méche allumée, qui voyant le cheual droit & en belle posture deuant luy mettra le feu à quelque peu de poudre qu'il aura dans sa main gauche, qu'il aura sur son gan, ou quelque autre chose pour éviter la brusleure, ou que la sueur d'icelle ne l'empêchast de le prendre, puis il se reculera neuf ou dix pas en arriere, où il se preparera de le l'y recevoir derechef, pendant que le Cavalier le fera avancer iusques sur la fumée du premier feu, sur laquelle il le retiendra droit & ferme iusques à ce qu'elle se soit dissipée, & que l'homme soit en deuoir de luy faire le mesme office, qui voyant que le cheual se fera assez longuement retenu sur son premier effet, donnera feu à sa poudre & se retirera comme deuant, tandis que le Cavalier le portera gaillardement recevoir cette fumée qui doit estre plus grosse que la premiere, & sans s'y beaucoup arrester il repartira pour aller ioindre son homme qui cependant aura encore renforcé sa poudre pour luy en mieux faire voir & sentir l'effet, là où l'un & l'autre le flatteront à qui mieux mieux.

Et pour luy faire paroistre qu'il ne doit redouter ny feu, ny fumée, il fera tenir six hommes en cette allée mesme, distans les vns des autres de dix pas, tous bienournis de bonne poudre, & de méche allumée, qu'ils luy menera reconnoistre sans qu'il en reçoive aucun signe de quelque mauuaise partie, à fin que l'ayant tourné & reporté au petit pas au lieu d'où il vouldra partir au petit galop, il en cœure plus hardiment & sans soupçon, mais il faut que tous ces hommes tiennent un baston, ou une fourchette de mousquet en main, pour commencer à l'accoustumer à ne craindre point les armes, excepté le premier & le dernier, qui se tenans deux pas à costé du cheual feront feu & fumée, tout aussi-tost qu'ils le voiront à trois ou quatre pas pres





AUTRES ILLUSTRES ET GENEREUX SEIGNEURS MES SEIGNEURS JEAN, E. BARTELEMY BARONS DE ZIEROTINA &c.



pas pres d'eux, & qui se diligenteront de luy en preparer d'avantage tout incontinent qu'il les aura passez, à fin que le Cavalier l'ayant tourné & remis droit sur la piste de sa premiere course pour luy donner air & faire caresse, ils ne manquent pas de le recevoir pour la seconde fois avec plus de feu & de fumée que la premiere, dès qu'il le fera repartir, se souvenant de luy diminuer la furie de sa course tout aussi tost qu'il les aura passez derechef, à fin de luy faire plus doucement tourner teste à ses ennemis, qui pour leur dernier coup de main se remettront en deuoir de luy témoigner qu'ils ne luy veulent pas estre chiches de poudre, lors que le Cavalier le repoussera pour luy faire fournir encore cette carriere comme en dépit d'eux, qui par apres se tiendront pres de luy faire autant de caresses qu'ils luy auront fait de feu & de fumée auparavant, tout incontinent qu'il l'aura remis sur ses premieres erres, d'où apres l'auoir bien flatté il le conduira au petit pas de l'un à l'autre de ces hommes, qui chacun en particulier luy donneront de l'herbe, ou quelque autre douceur, & l'accompagneront iusques au montoier où ils prendront congé de luy avec force caresses.

**P**our le regard du bruit des canons, & du cliquetis des armes, le Cavalier s'y comportera en cette sorte, pour y assurer son cheual; il mettra ordre auant que de le monter, que ces hommes qui tenoyent le iour precedent ces bastons ou fourchettes avec de la poudre & de la méche allumée, se trouuent en quelque lieu assez long, large, & bien applany, chacun d'eux ayant le casque ou bourguignotte en teste, la cuirasse sur le dos, & le pistolet en main, bandé, & émorcé de bon pouluerain seulement pour ce premier coup; Et sçachant qu'ils le luy attendront ordonnez de dix en dix pas, les vns pres des autres, il l'y conduira plaisamment, où le premier de ces hommes sans son habit de teste le recevra à trois ou quatre pas pres d'eux, à costiere de luy avec le feu, & le bruit de la detente de son pistolet, comme feront consecutiuellement les autres, trottant seulement, le dernier desquels n'aura aussi que son chapeau sur la teste, & tandis qu'il l'ira changer de main à vingt pas de là, ils les chargeront à demy, à fin de luy faire entendre le premier ton de la musique de Mars, le plus proche commençant à delâcher le sien, lors qu'il le verra changer son trot au petit galop à quelques six pas de luy, & les autres faisant le semblable de suite en suite excepté le dernier, qui ayant le sien tout à fait chargé l'en saluera si proprement que le papier, la bourre, ou le drapeau ne luy puissent faire aucun mal, & puis le suyura pour l'aller flatter tout aussi-tost que le Cavalier l'aura remis sur sa piste, pour luy faire prendre haleine, & assurance avec toute sorte de caresses, pour luy donner courage d'y retourner allegrement, & à fin de leur donner le loisir de recharger tout à bon escient, & les voyant preparez à la charge il repartira au trot, pour prendre le galop plus gaillardement, tout incontinent que le premier d'eux aura enuoyé son pistolet au vent pour conuier ses compagnons de faire de mesme, le luy renforçant iusques au dernier, apres lequel il l'aidera le plus doucement qu'il pourra de la main, pour luy faciliter le moyen de se volter au petit galop, s'il a encore assez de force & d'aleine, ou au trot, ou au pas s'il en manque pour le représenter encore à ses ennemis, le flatter & luy donner de l'air, à fin de faire encore hardiment vne course, qu'il commencera comme deuant quand il leur verra les armes en main pour luy fournir de passe-temps, apres laquelle il luy fera paroistre le contentement qu'il aura de son obeissance, tant de la main que de la voix, & le desir de mettre bien tost fin à cét exercice, par vne dernière carriere qu'il luy donnera lors qu'il le luy connoistra bien disposé, au bout de laquelle l'homme qui aura la teste nuë l'ira trouuer pour luy donner quelque douceur, & apres le luy auoir assez flatté, il l'accompagnera iusques au second qui luy donnera de l'herbe, ou quelque fucille de laitue, ou de chicorée, avec le bout de son pistolet, & puis le suyura iusques au troisieme, & le troisieme iusques au 4. & le quatre, & le cinq, iusques au sixieme qui ne les luy épargneront pas plus que les premiers, & puis le con-

duiront





A TRES<sup>Q</sup>ILLUSTRE ET GENE<sup>2</sup>REUX SEIGNEVR MONSEIGNEVR GVILLAVME BARON DE GERA . &c.



duiront iusques à l'écurie, les vns marchans deuant, & les autres à ses costez, comme vaincus de sa hardiesse.

Le lendemain les mesmes hommes s'y transporteront derechef tous armez, avec chacun vn mousquet & vne fourchette, de la poudre, & de la méche allumée, où ayant repris leurs places du iour precedent, & se tenans en mesme posture que s'ils vouloyent tirer, le Cavalier les fera reconnoistre à son cheual l'un apres l'autre, allant simplement le pas, & ce deux ou trois fois, à fin qu'il ait plus de commodité de les considerer avec leurs armes, & reconnoissant qu'il ne s'en allarme point ou bien peu, lors à quelque bout qu'il se trouue il le portera autrot iusques au premier qui ne luy fera voir, ny ouyr que le feu de la poudre, qui sera dans le bassinet de son mousquet avec le bout du serpentín, puis il le poussera iusques au bout de sa carriere au galop, le long de laquelle les autres feront vne salue sans y rien épargner, & selon qu'il en receura le bruit il le gouvernera au parer & au retour, de sorte que s'il s'en effraye par trop il l'appaisera, le pourmenant le plus amiablement qu'il pourra de l'un à l'autre, qui luy presenteront quelque friandise pour mieux le repatrier, sans plus tirer qu'il ne l'ait auparauant bien assuré, & arriuant, qu'il face tellement son profit de tant de caresses, qu'il quitte toute, ou la plus grande partie de son apprehension en sa seconde course, il le remenera encore vne fois à chacun d'eux, recevoir les semblables faueurs, pour éprouuer par vne derniere carriere la resolution de son courage, apres laquelle il luy témoignera son contentement en le flattant, & le faisant caresser par ses mousquetaires, qui feront tréue de batterie ensemble pour ce iour là.

Et en cas qu'il ne s'en soit point épouuanté, il se contentera de le flatter luy seul, apres l'auoir remis sur la piste de la carriere, attendant qu'ils ayent rechargé pour luy en faire essuyer encore autant, lors qu'il le poussera à toute bride iusques à l'autre bout, où l'ayant changé de main & remis droit pour faire vne troisiéme course, & fort caressé comme deuant, il la luy fera fournir selon qu'il luy sentira de force & de vigueur, se souuenant de commencer toujours à l'aider de la main pour se retenir dés aussi-tost qu'il aura passé le dernier, à fin de le volter plus gaillardement & avec moins de déplaisir; & cela fait il le menera démonter à l'écurie, faisant marcher quatre de ces hommes deux à deux deuant luy, & les deux autres à ses costez, à fin de l'accoustumer au bruit des armes, & à les voir sans s'en effrayer, & apres l'auoir démonté s'il est trop en eau, il le pourmenera quelque peu en le caressant, pour assurance de son amitié, & le visitera deux ou trois fois ce iour là en son écurie avec sa cuirasse & ses brassals, pour luy rafraischir la memoire des effets de son courage & de son obeissance.

Pour derniere leçon, les mesmes mousquetaires se retrouveront au mesme lieu, mais tellement ordonnez que trois facent vne file d'un costé de la place, & les trois autres vne autre de l'autre part, & que le Cavalier puisse passer avec son cheual tout au trauers sans qu'il en puisse recevoir autre incommodité, que celle que le feu, la fumée, & le bruit luy pourront produire; à sçauoir la premiere fois au pas pour y voir le feu, & la fumée des mousquets simplement, & les trois autres au galop, selon le merite de ses forces, de sa vigueur, & de son aleine avec les mesmes aydes & caresses, tant au partir qu'à l'arrest que celles que i'ay desia assez repetées, tant de la main de la bride, & de la jambe, que de la voix, & de la gaule.

Ces trois courses de galop rigoureusement & hardiment parfournies, le Cavalier le retiendra droit, & sous vn bon appuy au bout de la carriere, où ils l'iront trouuer deux à deux & à huit pas pres de luy, chacun tirera son coup, comme s'il alloit à l'écarmouche & puis se retireront pour faire place aux deux autres, qui les suyuront dés aussi-tost qu'ils auront mis au vent leurs mousquets, à fin que les deux derniers ayants fait le semblable, ils commencent à marcher en rang deuant luy pour le remener à l'écurie, où tous les vns apres les autres luy feront force caresses, & le Cavalier bien penser.

De là en auant, si le Cavalier est en lieu où il y ait garnison, il ne manquera pas de se trouuer à



uer à l'heure qu'une garde releue l'autre, & de les luy faire suyure tant en y allant qu'en en sortant, à fin de l'habituer aussi bien au son des tambours, & des fifres, qu'au bruit des armes; & assistera à toutes les monstres qui s'y feront en se pourmenant tantost à la teste, tantost à la queue, & tantost sur les ailles, sans s'ingerer de passer parmy les rangs, d'autant qu'elle ne se fait pas à son occasion.

Mais s'il est en lieu de paix, où il ne se face autre bruit qu'à coups de marteaux sur l'enclume, ou sur les poiles, & chauderons, ou de mailloches sur les tonneaux, il le menera souuent pour mener par les ruës, où les artisans de tels mestiers passent leur temps; & de quinze en quinze iours il mettra à la campagne quelque nôbre de bons compagnons, qui luy puissent donner le plaisir de se laisser cōduire par quelque sien amy qui sçache les mettre en bel ordre, & leur commander de tirer selon qu'il en verra l'occasion, & que le cheual luy en donnera de sujet par ses deportemens, qui en telles parties doit estre bardé, & le Cavalier armé pour iouer au plus seur, & qui luy aura fait reconnoistre ce harnois de combat deux ou trois iours auparavant, en l'en tenant couuert quelques heures du iour attaché au pilier, & en le pourmenant quelque autre paisiblement selon la commodité du lieu où il se trouuera, d'autant qu'il est tres-certain que s'il le pensoit mener dès la premiere fois qu'il se viroit armé à la campagne, pour donner dedans vne compagnie d'infanterie sans estre accompagné de Caualerie, qu'il s'en allarmeroit si fort qu'il n'auroit force que pour s'acculer, ou s'en fuir, au lieu de partir de la main & d'aller à la charge.

## Pour faire reconnoistre au cheual vne compagnie d'infanterie en ordre de bataille, & l'asseurer à toutes sortes d'armes entremeslées.

### TITRE XIV.



L me semble auoir assez clairement representé les moyens d'asseurer le cheual à chaque instrument de guerre, chacun en son particulier, reste maintenant à les luy faire voir en gros & en ordre de bataille, à fin que quand il sera question de s'en seruir tout à bon escient, le Cavalier l'ait tout fait, & obeissant à tout ce qu'il en desirera, qui pour cette cause doit mettre sous la conduite de quelqu'un qui sçache bien ordonner vne compagnie, autant d'arquebuziers, mousquetaires, piquiers, & halebardiers qu'il en pourra trouuer à sa deuotion, & qui veuillent faire ce qui leur sera commandé, par ce, quelqu'un qui aura esté, ou qui sera Capitaine en guerre, qui les disposera à la campagne à faire les exercices, tout ainsi que s'ils auoyent à combattre quelque ennemy.

Or cependant que les sergens mettront ceste compagnie en bon ordre, le Cavalier pour mener son cheual, tantost à la teste, tantost sur les flancs, & tantost à la queue d'icelle, & l'arrestera souuent pres des fifres & tambours, le flattant de fois à autre, à fin de luy oster tout sujet d'apprehender vne si grande troupe: Et s'il auoit esté difficile à se resoudre d'assaillir le petit nombre qu'il luy doit auoir auparavant bien fait reconnoistre & mépriser, il seroit bon qu'il se fist accompagner de six autres bien aguerris pour cette premiere fois; mais tellement disposez, que l'un se pourmenast d'une aille à l'autre; & que tandis qu'un autre se tiendroit paisiblement pres des fifres & tambours, que les autres passegeassent d'un costé & d'autre, & qu'il le portast de l'un à l'autre, à fin d'en tirer assurance.



Et lors qu'il verra que ce Capitaine fera marcher sa compagnie en belle ordonnance, il se retirera sur l'un des flancs pour la luy faire suyure selon qu'elle se comportera; & faisant alte, il visitera les rangs les vns apres les autres, prenant bien garde qu'il n'y recoiue quelque deplaisir, & puis prendra place apres l'Enseigne, pour l'accoustumer à n'en redouter la couleur ny le mouuement, non plus que l'ombre, & la suyura lors qu'elle marchera, conduite du Capitaine, & de deux de ces Caualiers qui feront l'auant-garde, deux autres desquels se tiendront sur les flancs, & les deux autres à l'arriere garde.

Après auoir ainsi marché quelque temps, dès qu'elle fera alte, pour la deuxiesme fois, il l'en retirera, & s'ira ioindre aux deux premiers Caualiers, qui puis apres se ferôt faire large, passans tous trois tout au trauers d'icelle, au grand trot, & iront changer de main à vingt pas par delà la queue, d'où partans, ils prendront le petit galop tout le long du flanc droit, tourneront au bout de l'aisle droite, pour tirer vne passade à la teste d'icelle, voltans à l'aisle gauche pour en costoyer le flanc, & reprendre la queue, à fin de r'entrer dedans pour aller tourner visage, & tenir teste à vingt pas du Capitaine, qui lors enuoyera ses arquebuziers & mousquetaires trois à trois, ou quatre à quatre (selon qu'il aura de soldats) à l'escarmouche, que le Cauelier poursuivra iusques à huit ou dix pas du gros, puis se retirant vers les autres, chacun à leur tour les repoussera, parrans quelques fois tous trois ensemble, mais se retirans differemment, à sçauoir ceux qu'il aura à ses costez à droite ligne, & luy passegeant en bisse, à fin qu'il soustiene toutes les charges qui s'y feront.

Ces arquebuzades, & mousquetades esluées, il luy fera prendre aleine sur le lieu de sa retraite avec les autres, iusques à ce que la moitié de la compagnie tirera en gros, à fin de leur donner sujet de serpeger d'une aisle à l'autre, au bout de l'une desquelles il le poussera promptement tout le long du flanc où il se trouuera, iusques à la queue, à vingt pas de laquelle il ira faire sa retraite, où l'iront trouuer les deux autres feignans de se rallier; mais il faudra que les deux Caualiers qui auront suiuy la compagnie se portent à la teste dès aussi tost qu'ils l'apperceuront galoppant à sa retraite, & que le Capitaine s'y trouue aussi pour y faire faire vne bonne escopeterie, durant laquelle il fera les plus belles & braues passades qu'il pourra, puis l'ayant assez trauaillé il se retirera pres des autres, tant pour luy faire prendre air, que pour donner loisir au Capitaine de diuiser sa compagnie en trois ou quatre bataillons; Et les voyant bien dressez il les ira faire reconnoistre à son cheual les vns apres les autres, & comme il y voudra retourner, chacun d'eux luy fera vne salue de ses armes, à laquelle il se portera prestement de l'une à l'autre, & puis se retirera pres des autres Caualiers, qui attendront son retour de pied coy, pour s'aller rendre tous trois aupres de l'Enseigne, apres auoir repris son aleine, à fin de la suyure au milieu d'eux iusques où il voudra mettre pied à terre pour faire fin à l'exercice; où arriué qu'il sera, chaque rang ira prendre congé de luy qui s'y tiendra coy, iusques à ce que tous s'en soyent ainsi separez pour luy permettre de le démonter, & de luy faire faire bon traitement.





# TRAICTE DES AIRS ET MANEGES RELEVEZ.

## TITRE I.

**L**OVS cheuaux ne sont pas propres aux airs releuez, & partant y va-il beaucoup de jugement & d'experience pour reconnoistre ceux qui outre leur inclination auront assez de force pour y bien reüssir; car encore que tous soient nez pour le seruice de l'homme, si est-ce toutesfois, que la gentillesse des vns merite plus de respect que la force des autres; & pour le témoigner, nous en voyons qui sont de courage & d'action si releuez, qu'ils ne respirent que la campagne & la carriere, & d'autres, qui bien qu'ils soient assez bien formez, & de bonne taille, pour l'usage du Cauallier, se sentent toutesfois plus honorez du bast que de la selle, tant ils sont insensibles & peu adroits de leurs membres.

Et d'autant que de ceux qui ont le cœur noble, & la volonté portée à quelque bel air & manège, il s'en trouue qui fourniront parfaitement à tout ce qui est necessaire pour rendre combat, qui ne voudront toutesfois reconnoistre ny mezar ny caprioles; & d'autres qui se feront aymer & admirer sur les sauts & balotades, qui ne se pourront iamais determiner au manège de guerre; c'est en leur endroit que le Cauallerice se peut monstrier capable de sa profession, en donnant l'air à chacun selon que naturellement il y sera disposé, outre la peine & le trauail qu'il s'épargnera, attendu que le cheual est demy dressé qui se trouue recherché & porté à l'air de son humeur & inclination.

Car encore que le bon Cauallerice puisse avec le temps, la patience, & la pratique de sa science, faire reüssir vn cheual aux caprioles, qui neantmoins n'y aura point de naturel, & determiner terre à terre celuy qui ne demâdera qu'à sauter; si est-ce qu'on remarquera tousiours en l'action de l'un & de l'autre quelque mouuement de si mauuaise grace, qu'il sera bien aysé de decouurir qu'il y aura plus de contrainte & d'artifice en leurs maneges, que d'inclination & bonne volonté qu'ils y ayent, qui fait, que pour tant bien dressez qu'ils y puissent estre, qu'il faut neantmoins qu'il les y exerce continuellement, & de iour en iour, sur peine de se voir tousiours à recommencer quand il les aura laissez sejourner seulement huit iours sans leur rien demander; parce que ne se pouuans imprimer en la memoire vne chose du tout contraire à leur naturel, ils ne pensent qu'à trouuer moyen d'en fuir l'exercice, & leur fantasie leur fournit de tant de diuerses occasions de s'y opposer, qu'on les y voit souuent si fort opiniastrer, que qui les voudroit violenter pour les y faire ceder pour lors, qu'ils seroient en danger d'en mourir, ou du moins de s'y rebuter tout à fait; parce que comme l'exercice qui correspond à la complexion, & aux forces du cheual, l'embellit, & le maintient en santé & bonne disposition,



tion estant discrettement effectué, ainsi par consequence contraire celuy qu'on luy donne contre son cœur & sa volonté, le foule, le rebute, & luy cause tant d'infirmité, qu'il est en fin proforcé de tomber sur les dents, & de demeurer perpetuellement sur la litiere, & entre les mains des maréchaux pour se refaire.

Et quand le Cavalier en rencontra quelques-vns qui se porteront naturellement aux airs gaillards, sans beaucoup d'ayde & de peine, il les aura en telle recommandation, qu'il vsera continuellement plustost de douceur que de seueres chatimés enuers eux, pour quelque faute qu'ils puissent faire en leurs maneges, à cause qu'ils sont d'autant plus faciles à rebuter, qu'ils y ont d'inclination, qui ne procede que d'une certaine gaillardise, ennemye de seuerité, qui les étonne tellement quand ils en ressentent les effets à chaque desordre qu'ils font, qu'ils n'y peuuent consentir, & qu'ils prennent en fin les plus doux chatimens, mesme pour vne peine insupportable, qui fait que ces esprits si gentils & sensibles, ne se peuuent assubjettir à la iustesse des airs releuez, qu'avec le temps, la patience, & la science bien pratiquée.

Quant au nombre des airs gaillards & releuez, on en pratique aujourd'huy quatre, en France & en Italie, sçauoir est, le pas, & le saut, qui est le plus ancien de tous, à l'imitation de celuy du cheureul, les courbettes, le dernier inuenté, & qui traueille moins le cheual, les balotades, ou groupades, & les caprioles, qu'on appelloit anciennement sauts de ferme à ferme, parce qu'elles se font en vn mesme lieu sans changer de place.

## Quels cheuaux on peut mettre à l'air des courbettes, balotades, & caprioles.

### TITRE II.



**D**E toutes les impatiences & inquietudes qui partroublent naturellement l'esprit du cheual, celle qu'il tient d'une colere excessiue, & d'une humeur fiere & superbe, ou celle qu'il reçoit de quelque apprehension, sont celles qui le peuuent plustost empêcher de conceuoir le temps, l'ordre, & la mesure de toute sorte d'airs hauts & gaillards, d'autât que comme la colere le transporte si loin hors de l'attrempece de son sens commun, qu'il ne peut receuoir paisiblement aucune demonstration qui luy puisse faire prendre quelque impression de telles leçons; de mesme aussi la crainte qu'il s' imagine d'y estre mal traité, l'épouuante tellement, qu'il employe toutes ses forces & son esprit à s'en defendre, & à mettre le Cavalier en confusion par ses desordres, ayant mieux s'auilir & se desesperer, que de prendre le ton & la cadance d'aucunes regles qu'il luy vueille faire pratiquer, ou par patience, aydes, & facilité, ou par la seuerité vstée es bonnes écoles.

De sorte, que pour preuenir tout ce qui pourroit détruire la memoire des cheuaux, sujets à ces imperfections, & par consequent les rendre inutiles à la carriere; l'art & la prudence luy doiuent seruir de moyen legitime pour s'en preualoir en toutes occurrences, sans en precipiter les effets, pour quelque apparence de bonne volonté qu'il voye en quelques-vns de leurs deportemens, de peur que par ces aydes, mal receus toutesfois, ils ne tombassent iustement au plus grand vice que telles complexions leur puissent departir.

Et quoy que les cheuaux de ces deux differentes humeurs soient extremement difficiles à reduire à la perfection de quelque bel air, si est-ce que ceux qui sont coleres, sanguins & superbes, se rendent plustost, & plus facilement au poinct de la raison, pourueu qu'ils ne manquent de forces ny de memoire, que ceux qui sont naturellement melancholiques, lâches &



vicieux: d'autant qu'avec la patience & la pratique de la bonne école, on peut avec le temps abattre & surmonter la colere des superbes & impatiens, & leur faire reconnoître les defauts de leur inclination; là où apres avoir employé tout ce qui est de l'art & de la discretion, on se trouue tousiours à recōmencer avec ceux qui sont timides & craintifs, parce qu'ils ont le cœur si couuert, qu'il est presque impossible de decouvrir leurs mauuaises volontez; ce qui se peut voir clairement en tant qu'ils ne font rien que par force, ruse, & malice couuerte, qui est cause que si le Cauallier veut auoir sa raison de leurs meschans desseins, par la violence des chastimens qu'ils se foulent, ou se rebuttent facilement, & s'il les veut épargner, il les éprouue tout aussi-tost, & de plus en plus obstinez en leurs peruerfes resolutions.

Or le Cauallerice bien fondé en son Art, voulant mettre quelque cheual sur l'air des courbettes, croupades, ou caprioles, ne se contentera pas seulement de luy voir assez de legeresse, de gaillardise, & de bonne volonté, pour luy en donner le commencement; mais auant que de passer plus outre que cinq ou six pelades à l'arrest, il reconnoistra curieusement la qualité & la portée de ses pieds, attendu que ce sont les bases sur lesquelles il doit edifier ses airs releuez; de maniere que s'il s'apperçoit que le cheual les ait mauuais, foibles, & douloureux, il s'abstiendra de le determiner autrement que terre à terre, d'autant que la douleur qu'il receuroit en retombant allant par haut, l'étonneroit si fort, qu'elle luy en partroubleroit mesmement le cerueau de telle sorte, qu'il en auroit tousiours la teste en desordre, & s'en trouueroit si confus, qu'il ne s'y pourroit iamais resoudre, quoy qu'il luy peust faire pour le luy faire bien reüssir, ainsi que pourra iuger celuy qui en desirant faire l'experience, voudra prendre la peine de sauter de dessus vne table, ou quelque autre chose vn peu eleuée en bas fermement sur ses pieds, où dès aussi-tost qu'il se trouuera, il ressentira que la force de la cheute luy montera fort sensiblement dans la teste, & qu'il sera contraint d'en fermer tout à fait, ou pour le moins tellement les yeux, qu'en ce moment il ne pourra discerner le blanc d'avec le noir, qui est vn signe manifeste de foiblesse de iambes, qui se peut reconnoître en toute sorte de cheuaux, lors que trottans ou galoppans sur quelque terrain qui soit dur, ou sur le paué, ils vont branlans la teste, & ioüans de la queue à tous les coups qu'ils le battent des pieds.

Il s'abstiendra tout à fait de les presenter au cheual singard, d'autant que ne cherchant naturellement qu'à s'acculer, qu'il s'y feroit si entier, qu'il n'y auroit pas moyen de le mener par le droit, ny de le mettre sur les voltes, ny au pas, ny au trot, & encore moins au galop, apres qu'il auroit vne fois gousté cet air qui luy faciliteroit le moyen de se retenir ferme en vne place pour se defendre de la volonté du Cauallier, au lieu de partir déterminément & vigoureusement de la main: car puisque pour diuertir le cheual ramingue & recif d'effectuer ses desseins coleriques & malicieux, il le faut traualier tantost en vn lieu, & tantost en vn autre, & luy donner des courses plus longues & fougueuses, que courtes & limitées; il s'ensuit donc que les courbettes sont en tout & par tout tellement conuenables à son vice, qu'on ne luy sçauroit donner quelque leçon plus propre à le luy inueterer, à cause que les courbettes se font par vne action subiette & retenuë, & par vn ordre & mesure iustement battue & limitée.

Et d'autant que les inquietudes & impatiences sont ordinairement perdre la memoire & l'obeissance au cheual colere adust, fougueux, & sensible, & que toutes fois ce sont les principales parties qui doiuent accompagner la volonté & les forces du cheual qu'on veut dresser à la carriere, & aux airs releuez & reigles, son vray fait sera la campagne, à cause que la subjection des courbettes & des sauts accroit coustumierement la colere du cheual impatient, qui fait, qu'au lieu d'en prendre l'air & la cadance qu'il trepigne perpetuellement, de rage & de dépit qu'il a de se voir retenu contre son gré sur vne iustesse si soigneusement gardée, que doit estre celle des airs gaillards & releuez, qui est vn vice si difficile à corriger, qu'il sert comme d'une pierre de touche pour reconnoître au vray la science, la pratique, & l'experience du Cauallier, parce que de toutes les imperfections les plus incorrigibles, le trepignement que le



cheual fait d'ardeur & de colere est si impetueux, qu'il n'y peut qu'à grand peine appliquer les bons remedes de l'art ; ce qui me fait tenir le party de ceux qui ne veulent receuoir ces trepi-gnemens pour courbettes rabattues , puisque ne procedant que d'un courage ennemy de la perfection d'un air prestement rabattu, qu'il est impossible qu'en la confusion de ses esprits il ait la patience & la volonté d'obeir au temps & à la mesure requise à la nette & iuste battue de telles courbettes, laquelle ne dépend pas de la prestesse & diligence que le cheual employe à rabattre ses pieds de deuant en terre dès aussi-tost qu'il les a éleuez en l'air, mais de ceux de derriere qui doiuent legerement & promptement accompagner ceux de deuant, pour parfaire la iuste cadance des airs gayement rabattus; à quoy ne peut répondre le cheual tant & si longuement qu'il sera maistrisé de la colere, dont les effets sont directement contraires à ceux qui se commencent, pourfuyuent, & se paracheuent par vn ordre bien compassé, par vne bonne memoire des aydes bien receux, & par vne perpetuelle obeissance.

Et pour faire fin, ie dis que les courbettes se peuuent donner aux cheuaux, qui ayans bons pieds, bonne memoire, & assez d'obeissance, s'appuyeront fort sur la main, à fin de leur asseurer la teste, & faire la bouche, qui est le premier membre qui en reçoit le temps, & qui doit obeir à l'ayde que le Caualler luy en presente; luy alleggerir le deuant, attendu que le cheual ne se peut soustenir en l'air qu'en se ramenant sur les hanches, & se tenant ferme sur les jarrets, qui est vn vray moyen de luy soulager les mains & les épaules quand il vient au parer, sur lesquelles il s'abandonneroit s'il n'en estoit empesché, par l'appuy de la main & de la bride, par l'action desquelles il vnit ses forces pour se retenir droit & ferme sur le derriere.

## Comme il faut releuer le cheual, & luy faire faire les pesades.

### TITRE III.



**A** PRES que le sage Caualerice aura assubjetti son cheual à l'ayde & au châtiment de l'éperon, tant par le droit que sur les voltes, & allant sur les hanches tant au trot qu'au galop, qui par sa vertu appaise les cheuaux fougueux & impatiens, affermit ceux qui manquent d'appuy; & qui estant court & soutenu de la bonne main, redresse & releue les pesans & abandonnez, il faut qu'il l'alleggerisse du deuant, commençant à luy monstrier à faire les pesades par les moyens les plus conuenables à son naturel, & à ses forces, que faire se pourra, parce qu'elles ouurent le chemin à tous airs releuez.

Et d'autant que d'ordinaire on se sert des Calates, comme i'ay desia dit ailleurs, pour les leur apprendre, & qu'il y a des cheuaux qui en sont ennemis, & partant qu'il importe fort de connoître ceux qui s'y doiuent mettre sans preiudice de leurs forces, & s'y peuuent retenir sans que le Caualler coure risque de sa personne; ie l'auise qu'on tient communément que ceux qui sont paresseux, lâches, & pesans, s'y pourront alleggerir, en ayant autant de respect à leur ieunesse qu'à la foiblesse tant de leurs esprits que de leurs corps, selon lesquelles il les leur faudra donner, ou gaillardes, ou douces, & faciles, les y trauaillant discrettement, & les en retirant avec plaisir, pour les y reporter en autres lieux au pas & au trot, sans les arrester.

On les pourra aussi faire pratiquer aux cheuaux, qui ne souffriront pas d'estre releuez de ferme à ferme, & qui pour fuir les pesades s'en iront confusément çà & là; mais elles doiuent estre proportionnées à leurs forces & courage, parce qu'un cheual impatient, colere, sensible, & vigoureux, les veut longues & larges, & non courtes & étroites, esquelles il ne se tiendra qu'à



qu'à contre-cœur, & en tachant d'offenser son Cavalier pour se voir si resserré, & sa liberté si condamnée: & s'il est foible, tant plus il le luy travaillera, pensant le luy assurer avec plus de patience, & luy accroître l'aleine, il connoistra à la fin, que tant plus il s'y auilira & s'y deplaira tant qu'il s'y rebuttera.

Elles seront pareillement propres aux chevaux d'esprit vif & legers, qu'on y doit porter seulement au petit pas, les y tentant simplement de la voix, du gras de la jambe, rarement de l'éperon, & quelquesfois en leur donnant du bout de la gaule sur les bras, s'y comportant au reste fort doucement, de peur de les mettre en fougue & en fuite.

Il y faut pousser le cheval ramingue & retif au galop, & de temps en temps, sans en faire un ordinaire, le haussant, & le chassant gaillardement, ou du gras des iambes, ou des talons, ou de la gaule, ou de tous à la fois, l'animant à passer outre avec tout cela plaisamment de la voix, selon la nécessité qu'il en aura, qui fait peu de mal à la vérité, mais beaucoup d'effect en temps & lieu, & bien à propos employée, continuant sans intermission iusques à ce qu'il se reduise à raison, & ayant bien fait, il le faudra conduire un peu plus avant en le caressant, à fin qu'ayant cependant repris son aleine, on puisse l'obliger derechef à se leuer, pour reconnoistre s'il persistera en sa premiere & mauuaise volonté, ou s'il se soumettra tout à fait à l'obeissance, & selon l'un & l'autre de ses effets, le faudra-il gouverner seuerement, c'est à sçauoir, s'il s'y veut reculer, & paisiblement, s'il fait quelques bonnes pesades sans contestation.

Et d'autant qu'il se trouue des chevaux qui ne s'auancent pas seulement en se haussans, & marchans sur les pieds de derriere, mais qui s'élancent furieusement, forçant la main du Cavalier, il faut pour éviter tout inconuenient, qu'il se face ayder par quelqu'un bien entendu, qui tiene l'une des cordes du caueçon, tant pour l'empêcher de s'en defendre, que pour le retenir de peur qu'il ne l'emporte, & qu'à mesure qu'il le haussera, qui le sçache ayder de la gaule, en luy en donnant sur les bras, & le faire reculer selon qu'il se voudra licentieusement auancer; moyen fort propre pour le corriger de son vice, & le rendre obeissant à la raison.

Il y en a encore d'autres de si mauuais naturel qu'ils se cabrent, pour fuir l'école, si haut que le Cavalier est tousiours en peril sur eux, & qui ne peut les reduire seul, ny sans l'aide de deux bons ouriers, qui tiennent l'un d'un costé, & l'autre de l'autre les deux cordes du caueçon, à fin de les soutenir mediocremēt leuez, ou de les remettre tout à fait à terre s'ils outrepassent la mediocrité; car quand à la bride, il faut par nécessité qu'il la leur laisse tomber sur le col, dès aussi-tost qu'ils se leueront pour se cabrer, à fin que n'estans point soutenus de la main, ils ne se puissent pas facilement renuerser, si ce n'est de méchanceté, & que reprenans terre, ils puissent plus aysement aller auant.

Or de peur que quelqu'un se persuade de mettre bien-tost un cheval aux balotades, & caprioles, pour luy voir fournir quelques couppades, entrecoupées, faisant les pesades, il faut qu'il sçache qu'il fait plustost telles gaillardises pour s'en defendre du tout, que pour force ny volonté qu'il ait d'aller par haut; & que celui qui fonde sur cette seule apparence d'inclination y voudra mettre les chevaux, qu'il les aura d'autant plustost plantez sur les dents, que plus il les contraindra de tire & eparer.



## Des courbettes, & comme il y faut mettre le cheual.

### T I T R E I I I I.



**D**E tous les airs gaillards, le moins penible & violent, c'est celuy des courbettes, tenant vne iuste mediocrité en tous les temps de sa perfection : car comme on peut remarquer en l'action de la main, & de la iambe, aussi bien qu'en celle de la gaule, il ne s'y voit rien de nouueau que le cheual n'ait auparauant éprouué, considéré que pour le rendre facile & iuste au parer, il luy a fallu faire prendre vn bon appuy, tant de la main, que de la bride, & que pour le releuer du deuant aux calates, il a esté nécessaire de le ramener & soustenir ferme sur les hanches; & que pour l'auancer, le faire reculer & parer, il a appris à prendre l'aide de la main, à ceder à la bride, & à obeyr à la iambe; si bien qu'il ne luy reste rien à comprendre qu'un doux reiglement, par le moyen duquel il puisse sans confusion & torment, conuertir ces pesades en courbettes, qui different seulement les vnes des autres, en ce que les pesades se font lentement & fort releuées, & quasi en vne mesme place, tant le cheual les accompagne peu du derriere; là où les courbettes sont plus basses du deuant à la verité, mais diligemment battues, prestement auancées & poursuyues de la croupe ferme, & bien appuyée sur les iarets qu'il tient fort tendus, portant également les iambes de derriere au ton, & à la vraye mesure d'icelles, sans que l'une ou l'autre retarde, ou auance par quelque inegal mouuement la iuste cadance de celles de deuant.

De sorte que quand le Caualerice aura bien assuré la teste, & la bouche de son cheual à l'appuy de la main, & de l'emboucheure, & rendu aussi obeissant aux châtimens qu'aux aydes de la iambe, & de la gaule, s'il est plaissant & leger à la main, il le menera paisiblement tantost en vn lieu, & tantost en vn autre bien vny & applaný, où il le conuiera sans l'arrester à se hausser en le leuant & soustenant de la main, selon la capacité de sa bouche, l'animant gaillardement de la voix, l'aydant du gras de la iambe, & l'auertissant du bout de la gaule, en luy en donnant à temps sur les épaules, mais si discrettement que le sifflement & le coup luy donnent plus d'alegresse, qu'il n'en puisse receuoir d'étonnement & de mal, de peur qu'en cette retenuë, qui n'est qu'une parade plus auertie & curieusement recherchée que l'ordinaire, pour le retenir plus attentif à faire tout à fait la pesade, & à commencer à conceuoir le temps de la courbette, il ne s'en mist tellement en confusion, qu'il ny voulust entendre ny consentir: & s'il vient à se hausser par ce moyen droit de teste, de col, & de corps, ou comment qui les ait pour la premiere fois, il le flattera, pour luy témoigner que c'est ce qu'il recherche de luy; & puis continuant son pas, ou son trot, selon qu'il l'aura disposé, apres quelque espace de temps, il luy presentera les mesmes aydes pour le hausser deux ou trois fois, & luy fera caresse selon qu'il luy aura répondu, & apres que par cette reigle il luy aura obey au pas, & au trot, il l'entreprendra au petit galop, ayant tousiours respect à sa bouche aussi bien qu'à son bon naturel.

Mais il est naturellement si colere, impatient, sensible, & terragnol, qu'il trepigne au lieu de se leuer, & se defend des aydes en s'acculant, ou se iettant à cartier à dessein de faire pis; pour vaincre sa colere & le releuer d'inquietudes, il le faudra chasser auant, & le changer de place au trot, ou au galop, selon qu'il s'opiniastrera, & se retiendra de peur de luy accroistre sa malice; ioint que tout commencement d'air, & de manege doit estre plus doux, que

seuer,



seuer, & qu'il faut tousiours tenter la voye de la douceur, auant que de prendre celle de la rigueur: Et si apres l'auoir doucement conuié à se hausser, il perseuereroit obstinément en sa defence, il faudroit tâcher de la luy oster à bons coups de gaule, ou de nerf, & d'éperons, en luy presentant toutesfois continuellement le temps de la main, & l'en sollicitant iusques à ce qu'il eust leué le deuant, bien ou mal, pourueu, que ce ne fust point en s'acculant, pour mieux effectuer quelque fougue vindicative; car il faudroit alors pour accortement preuenir tout ce qu'il voudroit, & pourroit faire pour fuyr l'obeissance, le chasser plustost auant que de se proforcer à le hausser, & puis reuenir aux aydes, & aux châtimens de lieu en lieu, iusques à ce qu'il eust tout au moins fait vne pesade, apres laquelle il conuient luy rendre la main, & s'en contenter pour luy faire reconnoistre par caresses, en luy faisant donner de l'herbe, ou quelque friandise, qu'il n'y a eu que sa colere & son opiniastrété qui luy ayent fait souffrir la peine qu'il aura endurée.

Que s'il est chargé du deuant, & pesant à la main, soit que le Cavalier le tiene au pas, ou au trot, il le parera deuant que de le hausser, & selon qu'il aura l'appuy dur ou leger, il le haussera, ou le fera reculer deux ou trois pas; comme par exemple s'il le sent à l'arrest libre, & iuste de teste, & de col, il luy presentera le temps de la main pour le leuer, avec l'aide & l'auertissement de la gaule, & des iambes; mais au contraire s'il s'est fort abandonné sur les épaules venant au parer, au lieu de s'allegerir à l'appuy de la main, lors il le fera reculer trois ou quatre pas, & le reportera sur le lieu de son faux arrest, tant, à fin de l'asseurer à l'appuy de la bouche, que pour luy donner le moyen d'aiancer & disposer ses pieds de derriere, pour soustenir le deuant en l'air, le trauaillant spécialement en lieu égal, & bien vny: Mais s'il forçoit le bras tirant ou pesant tant à la main en ces lieux applanis, qu'il s'en defendist si obstinément qu'il n'en peust tirer, ny pesades, ny courbettes, lors il le mettra à la calate, à fin que par le penchant d'icelle il soit contraint de receuoir l'appuy de la main, pour se hausser & se ramener sur les hanches, & se soustenir ferme & droit sur les iarets pour fuir la rigueur de l'emboucheure, & à mesure qu'il l'asseurera & prendra le temps de la main, & de la jambe, il luy hastrera, & accourcira peu à peu, & avec le temps, & la patience, la mesure des pesades pour les luy faire conuertir en courbettes, gaillardement & iustement battues.

Or il faut sçauoir que si dès que le cheual est recherché de se leuer, il se hausse si promptement, & comme de luy mesme, qu'il semble par sa diligence vouloir conuier le Cavalier à luy en hafter le temps de la main, pour rabattre plus prestement les battues de ses courbettes, qu'il monstre par cette action precipitée, qu'il n'y a que la colere, & l'impatience qui le possèdent, & luy facent fournir si brusquement à ce qu'il s'imagine qu'on luy demande pour mettre fin à sa leçon; d'où on peut aisément coniecturer que la nature ne luy aura pas assez distribué de force, pour fournir longuement, & plaisamment à la cadance de cét air, ainsi viuement rabattu, plustost par auanture, que par bonne volonté qu'il en ait; ce qui luy fournira puis apres de sujet de trepigner, comme les forces viendront à manquer à son courage, & mesmement de se faire entier, lors que le Cavalier luy voudra afiner le manège de son air, & luy en faire redoubler les voltes: De sorte que pour vaincre toutes ces impatiences, il faudra dès qu'on le mettra aux courbettes, le hausser & le soustenir fort en l'air, à fin de l'empêcher de reprendre si tost terre, pour se rehausser & se maintenir entier en la fougue, & pour luy donner le temps, & le moyen de s'asseurer les hanches, & la teste, & de bien retrousser les bras; parce qu'il est tout certain que par cette retenuë longuement & discrettement pratiquée, que le Cavalier luy fera en fin tellement éuaporer les feux de sa colere, qu'il en quittera toutes sortes d'inquietudes, & qu'il le resoudra par ainsi plus facilement à se ramener, & s'appuyer sur les hanches, & à se retenir ferme sur les iarets, pour battre également & nettement la mesure de son air, sans faire aucun faux mouuement de la teste, & de la queue, ainsi qu'on voit coûtumierement faire aux cheuaux qui manient plus legerement du derriere, que



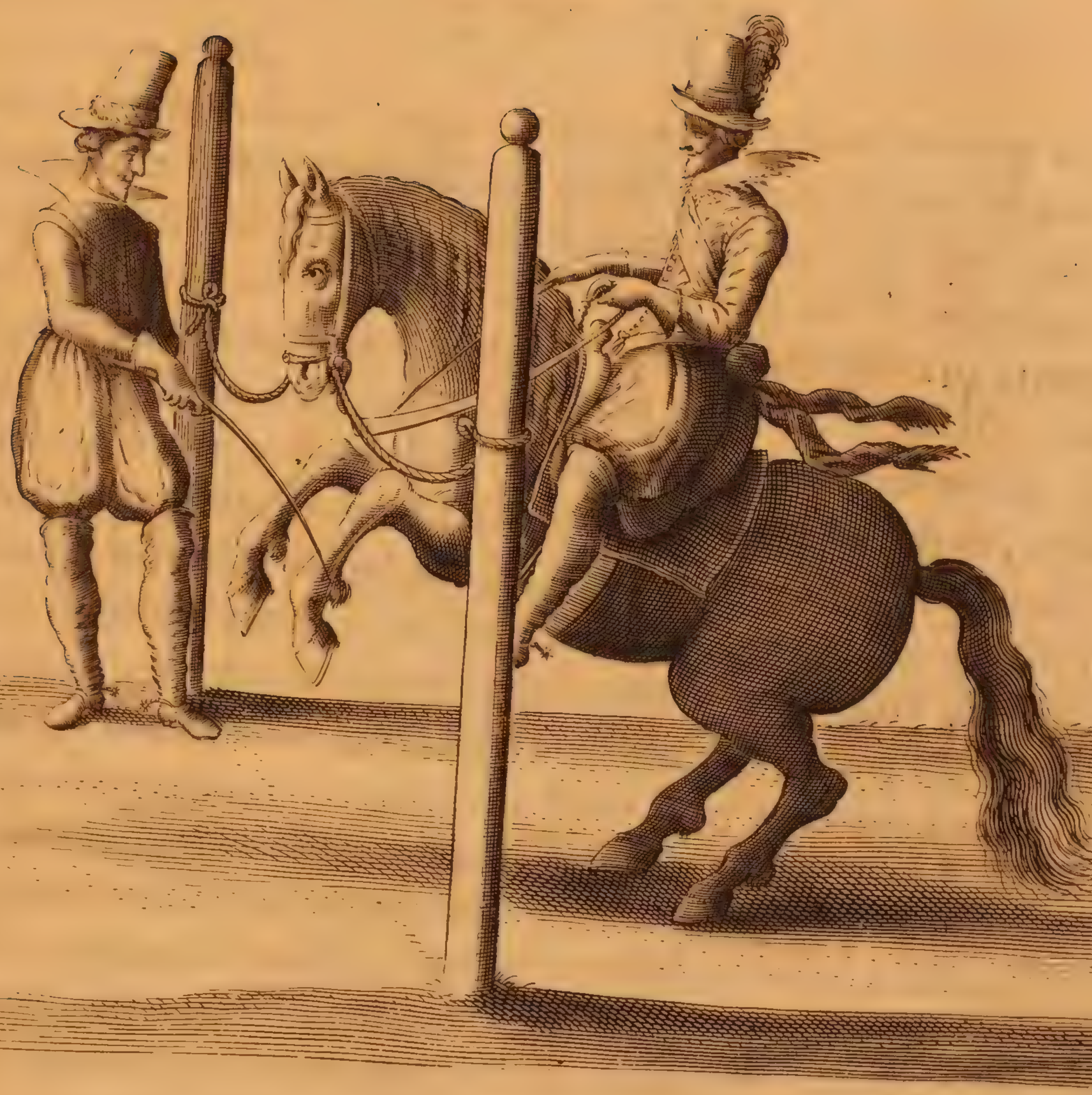
du devant, qui est cause qu'ils portent les bras droits plustost que bien pliez, & qui n'ont jamais la teste, ny la croupe, ny la queue bien assurée, de maniere qu'il vaut beaucoup mieux qu'ils se haussent librement & se retiennent long temps le devant élevé, & soutenu des hanches & des jarrets; qu'ils rabattent le temps des courbettes si diligemment, attendu qu'il est fort facile de leur faire avancer la mesure de leurs battues, là où il est fort difficile de corriger ceux qui treignent d'impatience & de colere.

**E**T parce que les courbettes ne sont pas moins necessaires au cheual qui en est capable, qu'agrecables au Cavalier curieux de le faire voir en bons lieux, ie ne passeray pas sous silence quelques autres moyens fort faciles à y determiner les cheuaux qu'il preiugera y pouvoir reduire; si bien que ayant à faire à vn cheual impatient, & routesfois bien dégourdy du devant, & obeissant à la main, & au talon, ie me suis fait suyure allant par le droit, ou au pas, ou au trot, par deux hommes stylez en cét affaire, l'un tenant la corde du caueillon du costé droit, & l'autre du costé gauche, & marchans d'un mesme pas, & aussi avancez vers la teste de mon cheual, l'un que l'autre, & tous deux si attentifs à s'arrester droits, & fermes dès la premiere syllabe que ie preferois pour les en auertir, qu'il ne me restoit qu'à luy presenter l'aide, & le temps, pour l'auoir en l'air, ou du moins disposé à faire quelque pesade, & selon qu'il me répondoit qui scauoient le caresser, ou m'accompagner en le faisant reculer ou avancer, & me trouuant en lieux où ie ne puis recouurer gens qui puissent seconder mon dessein, si c'est à la campagne ie cherche deux arbres distans l'un de l'autre, de trois ou quatre pas, à chacun desquels j'attache les cordes du caueillon, que ie laisse plus & moins longues qu'ils sont gros, & que ie desire l'avancer, ou le reculer selon la necessité, & monté que ie suis ie le porte le plus doucement qu'il m'est possible iusques au lieu, où ie connois qu'il est temps de l'arrester devant qu'il vienne à recevoir l'auertissement des cordes du caueillon ainsi attachées à ces arbres, & le conuiant de la voix, & des aydes à se hausser, ie le retiens sans contrainte, de peur de luy donner apprehension par cette nouvelle subjection, & selon l'humeur où ie le voy, ie l'avance si discrettement iusques au bout où les cordes doivent faire leur effet, qu'il n'en recoit aucun mal que celuy qu'il se pourchasse, pour ne vouloir pas aussi-tost ceder à ma main, que ie luy en presente l'auertissement; Et si son impatience & desobeissance luy en font ressentir plus que si ie les tenois moy-mesme en main; ce que ie peux reconnoistre, ou quand il recule du coup de luy-mesme, ou quand apres iceluy il tache de me forcer la main, ou remue & branle la teste, lors ie luy donne toute liberté, & quitte toute seuerité pour l'appaiser s'il s'en met en fougue, & puis le reprenant peu à peu dans la main, ie prens l'occasion de le releuer, ne me departant jamais de la patience, & selon qu'il se rend ie me comporte enuers luy, & de sorte que par cette pratique j'en viens facilement à bout avant mesme que de le démonter; ce qui m'a fait soussigner à la defence de ceux qui se seruent en ville de piliers, au lieu d'arbres, pour en auoir éprouué en plusieurs endroits, & diuers sujets beaucoup de bons effets en toutes sortes d'airs & de maneges.

Or quand ie les employe pour reduire aux courbettes, le cheual qui s'abandonne trop sur le devant, ou qui tire fort à la main, j'y arreste les cordes du caueillon, à telle hauteur que ie voy qu'il doit porter la teste, pour l'auoir en bon & beau lieu, & les tiens longues ou courtes selon qu'il est pesant, & endormy, ou colere, ou gaillard, & lors que ie le porte la premiere fois au lieu où ie luy en veux faire sentir l'effet, ie l'en auertis de la main de la bride, pres ou loin selon qu'il m'y est pesant, ou qu'il y tire; comme si ie sens qu'il s'y abandonne trop, ou qu'il allonge fort le nez, ie ne l'en auertis point, ny ne l'en ayde que quand il est prest d'en recevoir le coup, à fin de luy faire reconnoistre par ce moyen, qu'il deuoit se tenir prest d'obeir à l'arrest dès aussi-tost que ie luy en presente le temps: mais si ie le sens assez libre & leger à l'appuy de la main, & de la bride, ie le conuie par toutes sortes d'aydes à s'arrester, & se leuer

à mesure





A TRES NOBLE ET TRES VALEUREUX CAVALIER  
MONSIEUR IOACHIM DE WALDAW. &c.



à mesure qu'il s'en approche, pour luy témoigner que ce n'est point mon dessein de luy en faire recevoir aucun déplaisir, & en fin persistant en cet ordre avec prudence & patience, i'y fais réussir quelque cheual que i'entreprene, soit que i'y face monter quelqu'un, pour plus facilement luy faire retrousser les bras, ou le châtier lors qu'il en iouë, ou les avance pour preuve de son déplaisir, & de sa mauuaise volonté, soit que tout seul sans autre secours ie le recherche de fournir tout ce qui est requis à la perfection des courbettes.

## Pour mettre le cheual sur les voltes redoublées, à l'air des courbettes.

### T I T R E V.



**D**E's que le Cavalier aura reconnu que son cheual luy fournira librement autant de courbettes par le droit, qu'il luy en faisoit entre les deux piliers sans se fourvoyer de la iuste battué d'icelle, & qu'il le sentira disposé à prendre tousiours toute sorte d'aydes qu'il luy voudra donner, lors il sera temps qu'il le mette aux voltes redoublées, & pour le luy introduire il luy fera conuertir toutes les courbettes qu'il luy a fait faire, premierement en vn pas auerty allant par le droit s'il est fougueux, & impatient de sa complexion, & en vn trot gay & relevé, s'il est naturellement lâche, pesant, & poltron, iusques à ce qu'il soit à vn ou deux pas pres d'où il luy voudra faire prendre la demie volte des passades, où il l'obligera à fournir pour le moins autant de courbettes qu'il en faudra pour arriuer à commencer la demy' volte, & selon qu'il sera disposé, tant de force que de volonté, il l'entretiendra en son bon manège en tournant autant qu'il y fournira librement; & quand mesmes il ne feroit que deux ou trois courbettes pour le plus au commencement de la volte, il ne le contraindra pas pour tout cela d'en faire d'auantage, mais au lieu d'icelles il la luy fera finir & serrer au pas, ou au trot, selon qu'il l'aura commencée, à fin de ne luy donner point d'apprehension, ny le mettre en colere en ces premieres leçons; apres lesquelles ferrées, le Cavalier le reportera à l'autre bout au mesme pas, ou trot, où il le conuiera de finir le reste de la ligne de la passade à courbettes, & d'y prendre la volte, ou demye volte, l'aydant à y répondre tant qu'il pourra pour luy donner courage de faire volontairement dès ces premieres leçons, ce qu'il faudra qu'il face avec le temps, par beau, ou par laid; & selon qu'il luy répondra il le caressera, ou le chassera fort discrettement auant sans le facher aucunement; & continuera cette leçon iusques à ce qu'il fournisse la demye volte, & la serre de mesme air iustement, se souuenant de luy faire faire la passade d'un trot égal, ferme, & resolu, sans luy en accourcir la longueur qu'il n'y soit bien aduit.

Et pour luy faire bien prendre la demye volte, il doit sçauoir, que s'il s'y veut de luy mesme trop élargir, qu'il la doit vn peu prendre plus étroite, & assez large, s'il remarque qu'il se vueille serrer, ou acculer; & voulant fermer la demye volte à main droite, il tiendra la main de la bride vn peu haute, sans toutesfois l'ébranler aucunement, & en tournant le poing vn peu en dedans pour mieux & plus iustement le remettre sur la droite ligne, il luy ferrera au mesme temps la iambe contraire pres l'épaule, & dès aussi-tost qu'il l'aura remis sur icelle iuste & droit, il luy fera faire autant de courbettes en auant, qu'il en aura founy prenant la demye volte, le portant si bien de deuant qu'il n'ait moyen de haster les battuës droittes, non plus que celles qu'il aura faites sur la demye volte, ny s'acculer, apres lesquelles il le fera partir pour en aller faire autant à l'autre bout.

Que si le cheual est si leger, & docile de sa nature qu'il prenne le temps de son air relevé



dés aussi-tost que le Cavalier le luy presentera pour commencer la demye volte, & qu'il la fournisse iustement & gayement au galop, & regardant tousiours la piste d'icelle, à fin d'empêcher qu'il ne s'y ferre, ou s'y face entier sans se hastier, ny s'acculer, lors qu'il la ferrera pour le remettre sur la ligne droite, il luy fera faire par le droit autant de courbettes que sa force, & bonne volonté le permettront, le portant en auant, gardant tousiours vn mesme ton, & mesure, à fin qu'il n'en haste, ny n'en allonge les battuës; & à mesure qu'il s'y rendra facile, il luy accourcira la longueur de la ligne, à fin qu'en peu de temps, & par vne distance bien proportionnée à ses forces, il puisse faire toute la passade & les demyes voltes, à chaque bout d'un mesme air & manege.

Mais si avec cette legeresse il portoit la croupe hors la volte, lors il se faudroit seruir d'un terrain panchant quelque peu du costé, qu'il doit prendre la demye volte, & le soutenir de la main, d'autant plus qu'il la iettera hors de la piste, & l'auancer en le ferrant de la iambe contraire fermant la demye volte, ne se departant ny de cette pente de terroir, ny du port de la main, ny de l'aide de la iambe, qu'à mesure qu'il s'aiustera & ira rondement de tous ses membres.

Or pour luy faire fournir la volte entiere d'un mesme air gayement releué, le Cavalier luy sentant assez de force pour y paruenir, & faisant bien les demyes tant sur vne main que sur l'autre, il le mettra sur vn terroir bien aplany, & employera toutes les courbettes qu'il luy aura fait faire auparauant par le droit, à fournir l'autre demye volte, pour en auoir ainsi vne entiere, laquelle iustement fermée, & selon qu'il aura l'appuy de la bouche, fort ou foible, il le remettra sur la droite ligne de la passade, sur laquelle il luy fera fournir pour le moins trois ou quatre courbettes, de mesme air & mesure, puis il le reportera au pas, ou au trot, ou au galop au bout de la passade selon son aleine, & gaillardise pour en faire vne autre, & changer de main, l'aidant tant de la main de la bride, & de la voix, que de la gaule, & de la iambe à la commander, continuer & finir aussi vigoureusement que la precedente; & apres l'auoir remis sur la piste de la passade, & luy auoir fait faire trois ou quatre battuës de son air, il le retiendra droit & ferme au mesme lieu, en luy faisant autant de caresses, qu'il en aura merité par sa continuelle gaillardise, & obeissance, & pratiquant discrettement cette leçon selon sa force & legeresse, il pourra peu à peu la luy accroistre tellement de demye volte, en demye volte, qu'à la fin il luy en fournira deux, voire trois à chaque main; de sorte que s'il veut luy faire redoubler son manege sans changer de lieu, il n'aura qu'à luy conuertir la distance des voltes du bout de la passade, en vn pas par le droit, & ce pas en vne battuë, pour facilement changer de main, sans aucunement interrompre la cadance de son air, & suyure tousiours vne mesme piste, & iuste rondeur, sans neantmoins le contraindre à faire plus qu'il n'aura de vigueur, & d'aleine, sur peine d'estre conuaincu de temerité ou d'ignorance.

Q



ET d'autant que ces precedentes leçons ordinairement assez bien pratiquées des Italiens sembleront trop rudes , & de trop longue haleine ( comme elles sont en effet ) à ceux qui veulent avoir le plaisir de voir les chevaux promptement faits à l'air , qui est le plus propre à leur naturel, & à leurs forces: Ceux qui veulent contenter vn chacun , & faire preuve de leur capacité, quittent ces longueurs , à fin d'oster tout sujet au cheval de hayr la volte , qui sera desia tout accoustumé d'aller seulement par le droit, à cause du déplaisir qu'il receura des nouvelles actions , & mouvemens qu'il luy conuiendra faire pour tourner iustement , & de mesme air, & se seruent de cette briueté.

Premierement tout aussi-tost qu'ils luy sentent la teste, & la bouche bien assurée , & qu'il leur répond librement à toutes mains , au trot , & au galop , & qu'il leur fournit sept ou huit pesades , ou autant de courbettes par le droit , ils le passent sur vn rond assez large , au pas, ny trop abandonné , ny trop auerty , luy faisant tousiours regarder la piste de la volte , & luy tenant pour cét effet tous , & tousiours la teste quelque peu dedans icelle , tant sur vne main, que sur l'autre ; & apres luy avoir ainsi fait reconnoistre l'espace de la volte au pas , ils l'obligent par toutes sortes d'aides à faire vne pesade , ou vne courbette de trois en trois pas selon la patience , ou de quatre en quatre , ou de plus, s'ils le sentent en inquietude , ou apprehension, sans neantmoins l'arrester ny luy permettre de se départir de la rōde piste de la volte, puis luy en ayant ainsi fait faire deux sur vne main ; ils l'en rechergent encore d'autant sur la mesme, & au mesme instant & tout d'une haleine au trot , apres lesquelles ils l'arrestent sans le lever , & le flattent iusques à ce qu'il ait repris air , & ses forces ; & apres ils le changent de place pour luy donner la pratique de la mesme leçon , sur l'autre main , à fin de luy maintenir la vigueur de son courage plus libre, & deliberée par tel changement de place.

Et à mesure que le cheval comprend & fait bien cette premiere leçon , il faut convertir ces premiers pas l'un apres l'autre , sans aucune precipitation en courbettes , ou en pesades, selon la patience & facilité du cheval , & gardant inuiolablement le ton , & les battues des pesades, ou courbettes , on luy fera facilement consentir à fournir de mesme air, vne, deux, voire trois voltes à chaque main , l'en recherchant perpetuellement en ces commencemens au pas, & les luy faisant finir au trot , tant à fin que par cette douce entrée il ait meilleur courage de prendre son air sur la volte, que pour le diuertir de premediter le lieu où il la luy faudroit faire ser- rer , ce qui luy donneroit sujet de la finir de soy-mesme , contre l'intention du Cavalier , ou de s'y faire entier ; pour à quoy remedier il ne le faudra iamais parer deux fois de suite en vn mesme lieu, sur les voltes , & ainsi luy ostant tous les moyens de finir l'air de ses leçons en lieu prefix , & remarqué, on l'accoustumera encore à tourner plus longuement & librement.

Pour le regard de la fin de ces premieres leçons, apres que le Cavalier sera party du lieu, où il aura fait fournir la derniere volte de la leçon à son cheval , il luy fera faire quelque nombre de pesades par le droit , tant pour luy conseruer la liberté de sa legeresse , que pour luy accroistre la gaillardise de son courage , à cause que l'air des voltes se finit , & à bon droit en tournant au pas , ou au trot , & non de ferme à ferme , ny par le droit és écoles des bons Cavaleries , à fin de le luy rendre plus libre, & pour luy oster toute occasion de s'arrester de luy mesme , & faire ce qu'il ne deura en cét endroit reconnu ; ce qui se doit entendre de la fin qui se pratique és écoles , & non de celle qui se fait en lieu de parade , & deuant gens de respect ; car en tel cas il luy faut faire finir toutes les mesures, & proportions de son air relevé par quelque quantité de courbettes , ou balotades , ou caprioles de ferme à ferme, ou par le droit.

Et pour l'étressir sur l'espace de ces premieres & larges voltes , le Cavalier aura tel égard à la capacité du cheval , qu'il ne luy trouble tellement la ceruelle par vne courte subjection, qu'il n'en soit offensé , mais peu à peu & sans precipitation , il les luy étressira sans se départir de l'ordinaire mesure des pesades , ou courbettes , à fin que par vn ordre bien reiglé , il luy puisse faire prendre vne iuste proportion de volte large , ou étroite selon qu'il aura le cerueau fort ou



A TRES NOBLES ET BRAVES CAVALIERS  
MESSIEURS DAVID, ET VICTOR RABEN &c.



un pas  
une courbette un pas &c.



fort ou foible , a quoy il pourra paruenir ayſément en le ſouſtenant temperément , & l'accoltant de ſes jambes fermes , & diligentes en leurs mouuemens , le talonnant ſelon ſa faute , & le flattant ſelon ſon obeïſſance.

Quand au changement de main ſur l'air releué du cheual, le Cavalier le doit auancer vne ou deux battues de ſon air, par le droit hors du circuit de la volte , & au meſme temps luy ſerrer & pouſſer la croupe, ou de la jambe, ou du talon, autant dedans la circonſerence du rond, comme il l'aura porté par le droit , à fin que dès auſſi-toſt qu'il luy aura dreſſé le corps , comme ſur vne ligne tirée en diametre par le milieu d'iceluy , il ait moyen de changer de main, & de reprendre la piſte de la meſme volte deſia bien arrondie , & la redoubler de meſme air, force & vigueur, iuſques à la concluſion d'icelle , qui ſe peut faire, ou par le droit , ou de ferme à ferme, ſelon le courage & la diſpoſition du cheual.

## Des balotades , ou croupades.

### T I T R E V I.



**L**es balotades , ou croupades ſont ce qu'on appelle meſair , d'autant qu'elles ſont plus releuées que les courbettes , & moins hautes que le caprioles , différant des courbettes, en ce que le cheual balotant tient la meſure de chaque temps , auſſi haute du derriere que du deuant ; & des caprioles en ce qu'il n'y épare point , mais retrouſſe ſes iambes de derriere ſous le ventre , pour ſuyure également la battuë de celles du deuant , qui fait que les balotades participent des courbettes , & les caprioles que le cheual épare , pour former le meſair ; d'où le bon Cavalier peut inferer qu'il faut que le cheual qu'il voudra mettre à cét air , ſoit doüé de plus de force , & de legerelle , que celuy qu'il veut ſeulement entretenir ſur les courbettes ; & moins auſſi de nerf, d'eſquine, & de gaillardife que celuy de qui il veut tirer vne grande quantité de caprioles, ſoit de ferme à ferme, ſoit qu'il l'en recherche ſur les voltes ſimples, ou redoublées.

Si bien que lors qu'il en aura recouuert quelqu'un capable du meſair , & qu'il voudra commencer à le luy monſtrer , apres l'auoir alégery du deuant par le moyen des peſades , & puis apres des courbettes , il eſt neceſſaire qu'il le hauſſe tant du deuant que du derriere , quelque peu moins en ſes premieres leçons qu'il ne luy ſentira de force , à fin que peu à peu il ait moyen de le reduire iuſques au point de la perfection , en laquelle il ſe deura maintenir pour y fournir vigoureuſement , ioint qu'en ces principes il ne pourroit iamais obſeruer le ton de la vraye battuë du deuant , & du derriere , s'il falloit qu'il y fourniſt de toute ſa force , comme il pourra puis apres , quand il en aura compris & prattiqué les temps , & les aydes par le moyen de la bonne école.

A propos des aydes , pour le regard de celuy de la iambe , il ſe doit faire tout autrement qu'aux courbettes , d'autant que pour luy releuer également le derriere , comme le deuant , il faut que le gras , & le talon d'icelle trauaille vn peu plus en arriere des fangles , & moins diligemment que s'il ne deuoit hauſſer la croupe , que pour ſuyure la cadance des mains, par vn rabat bas & net, à fin que par ce ſecours qu'il luy preſente hors du lieu ordonné pour les courbettes, il s'auſe que comme pour luy faire leuer le deuant, il l'auertit ou de la jambe ſeule , ou du talon tout enſemble fort pres des fangles , qu'auſſi l'en battant , ou l'aidant vers les flancs, cét pour luy faire connoiſtre qu'il doit hauſſer le derriere ; & ſuffira le ſeul auertiffement de la iambe au cheual, qui ſera naturellement gaillard , & ſenſible, meſmement pour châtiment, d'autant que de luy-meſme il ſe mettra plus facilement à meſair , par le conuoy d'une voix douce , & gracieuſe , & par le ſifflement de la gaule , accompagné d'un temperament de main conuenable



conuenable à la capacité de sa bouche, que s'il le luy vouloit forcer à coups d'éperon, & par quelque voye de rigueur.

Mais s'il est d'un naturel, lâche, pesant, & paresseux, il luy faudra d'autant plus estre seuer, qu'on est facile à l'autre; car au lieu de l'aide de la jambe, il luy faudra chauffer les éperons de si pres, qu'il s'en reueille au son, non toutesfois si âprement qu'il en éparast, ou tirast du derriere; & au lieu du sifflement de la gaule, il luy en faudra donner quelquefois si vertement sur le flanc du costé hors la volte, qu'il en soit contraint d'en releuer son action iusques par delà qu'il faudroit qu'elle s'arrestast, s'il y alloit facilement & gaillardement; & luy faudra donner l'aide de la main, plus & moins auancée & élevée plus libre, & plus sujette selon le besoin; l'occasion & la qualité de sa bouche, & d'autant moins qu'on le forcera, d'autant plus réussira-il iuste, & obeissant avec plus grande force & vigueur à l'air des balotades, au grand contentement & honneur du Cavalier.

## Pour faire redoubler les voltes au cheual sur l'air des balotades, ou croupades.

### T I T R E V I I.



DEUX choses se doiuent perpetuellement rencontrer és cheuaux qu'on veut mettre à l'air des balotades; la premiere est qu'il doit auoir l'appuy de la bouche ferme & leger; & la seconde la disposition naturellement nerueuse, & déliée generalement en tous ses membres, d'autant que cet air doit estre sur tous les autres gayement effectué, & non à coups d'éperon, ou à force d'exercice pour estre plaisant, & pour subsister longuement.

Et parce que la nature donne la force & l'alegresse au cheual, & que l'art & l'usage luy en facilite le moyen d'en bien vser par la prudence du Cavalier, il faut que pour la luy bien ménager, & faire iustement employer qu'il tiene le circuit de la volte quelque peu plus large que celui des pesades & courbettes, tant pour luy moins contraindre sa legeresse, que pour moins luy releuer le mouuement des épaules, à fin de luy laisser la croupe en plus grande liberté pour accompagner plus legerement l'action du deuant, & pour fournir par consequent tout l'air & manège plus librement & gaillardement: Car puisque les balotades ne different des courbettes, sinon en tant qu'elles sont plus relevées, & battues plus diligemment que les courbettes, il est necessaire que le cheual hausse moins le deuât que le derriere, pour bien employer son esquine à suyure la mesure des croupades, autrement qu'ad il viendroit à donner des mains en terre, si les épaules retomboient de trop haut, infalliblement la cheute en étonneroit la bouche de telle sorte, que n'y pouuant trouuer vn ferme appuy, que la croupe demeureroit tousiours plus basse de beaucoup qu'elle ne doit estre pour bien balotter.

Et pour bien mesurer les aydes qu'on doit donner au cheual selon le vray ton des balotades, le Cavalier le doit vn peu moins soutenir de la main de la bride, & faire le temps de la iambe moins diligent & auancé que celui des courbettes, en le sollicitant du bout de la gaule vers les fesses, & tenant les pieds ordinairement fort pres de luy, sans toutesfois l'ayder du talon plus en arriere vers les flancs que trois doigts pardelà la derniere sangle; attendu que c'est le vray lieu ou l'éperon doit faire son effet en tous les airs releuez & gaillards.

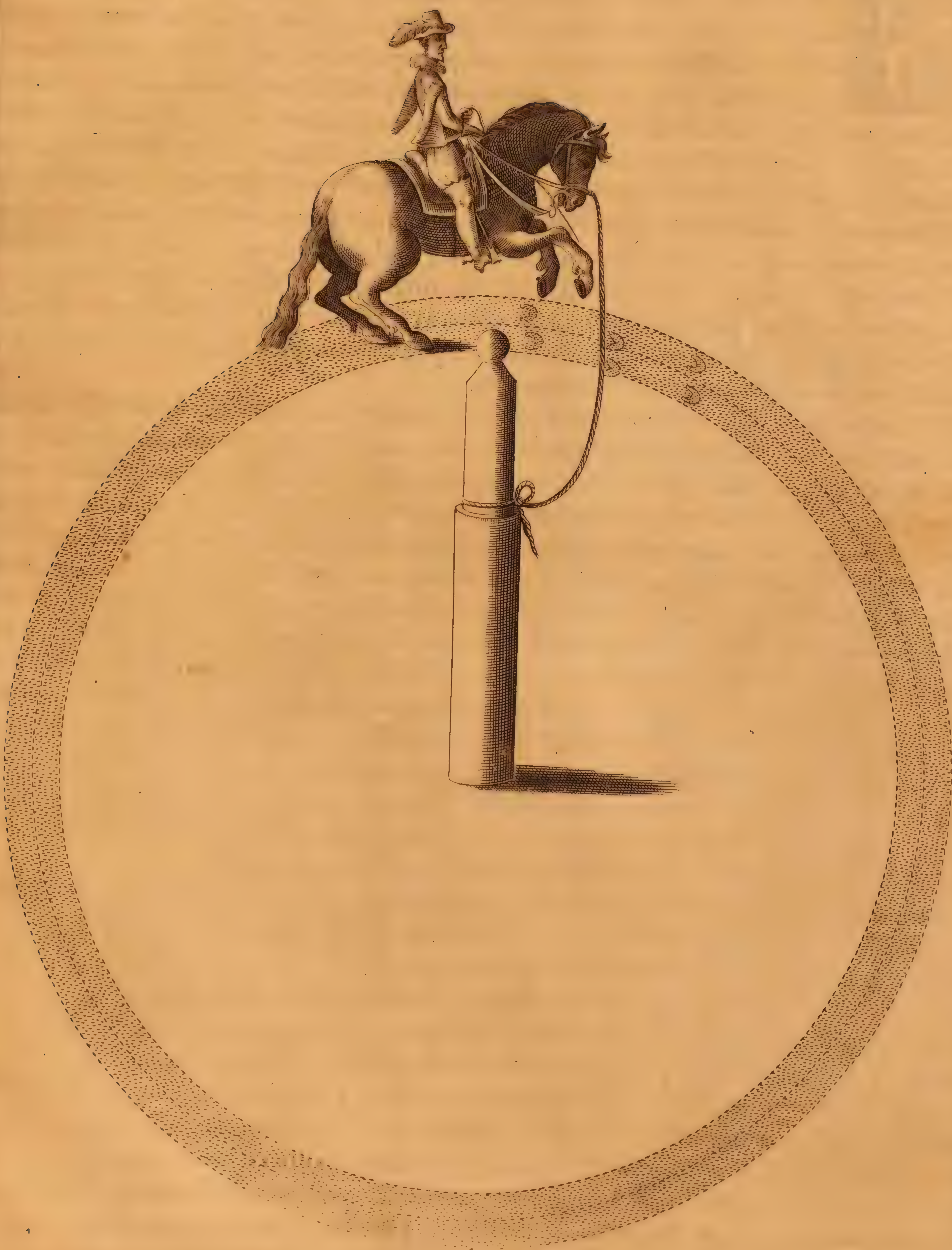


**P**our le regard des leçons, quelques-uns les luy reiglent ordinairement par le droit de telle sorte, qu'à chaque bout de passade ils luy font commencer & finir vne demye volte de mesme cadance, reprenans tousiours apres icelle la droite ligne de la passade, poursuyuans cet ordre iusques à ce qu'il la face plaisamment; puis ils l'en recherchent d'une autre demye, pour en fin auoir la volte entiere, qu'ils accroissent selon la capacité du cheual. Les autres, sans le sortir du mesme rond, le luy trauaillent discrettement iusques à ce qu'ils la luy ayent faict fournir entierement de son air, commençans à en tirer ce qu'ils peuuent, & poursuyuent au pas ou au trot ce qu'il n'a peu faire au commencement, & continuent cette methode si prudemment à chaque main, qu'ils en trouuent en fin la pratique plus courte pour venir au redoublement des voltes, que celle de la precedente leçon.

Quelques autres se seruent fort à propos du pilier, autour duquel ils l'élargissent, l'étrecissent, & l'auancent selon que le cheual répond à leur volonté, gardans toutesfois la mesme mesure des reigles precedentes; de sorte qu'il semble qu'ils n'en vsent que pour retenir le cheual, qui par impatience voudroit fuir l'école: Et en toutes ces leçons, il faut que le cheual accompagne de la croupe tellement le deuant, que retombant à terre du derriere, que le pied de dehors la volte se trouue comme sur vne ligne qui passe entre les deux de deuant, ainsi qu'on voit en cette figure.

Comme







## Comme il faut dresser le cheual aux caprioles.

## TITRE VIII.



Si la nature auoit fait tous les cheuaux égaux en force, vigueur & volonté, ie dirois aussi, que tous ceux qu'on veut mettre & entretenir aux caprioles deuroient auparauant passer par les pesades, courbettes, & balotades, que d'arriver aux reigles des caprioles; mais puis qu'il s'en trouue de si legers de nature, qu'il semble qu'ils soyent seulement nez pour les sauts, & non pour les airs qui requierent vne force vnue & bien ménagée; ie dis, que ceux que le Cavalier estimera capables des caprioles, s'y pourront fort aysément déterminer & resoudre, apres auoir esté bien ajustez aux balotades, qu'ils doiuent vigoureusement fournir auant que d'estre mis aux sauts, si tant est qu'ils ayent l'esquine aussi nerueuse que legere, à fin que venans à renforcer peu à peu d'air en air, celuy auquel ils seront les plus propres, ils s'y foulent beaucoup moins, le fournissent avec beaucoup plus de grace, & si maintiennent plus long temps qu'ils ne feroient, si dès les pesades on leur auoit fait prendre l'air des caprioles, ayant seulement égard à leurs volontez gaillardes & legeres; mais accompagnées de bien peu de force pour paruenir à la perfection des sauts par la voye des courbettes & balotades.

Et d'autant que l'ayde de la main rend l'air & le manege du cheual plus beau & plus facile que si on la luy abandonnoit pour le laisser faire à sa fantasie, il faut que le Cavalier luy en presente le temps libre & délié, & l'en soutienne ferme lors qu'il épare, & l'en releue gaillardement dès qu'il donne des pieds de deuant en terre, tant pour éuiter quelque faux contretemps du derriere, que pour luy faire prendre vne iuste hauteur & proportion de ses sauts: Et pour le regard de celuy des iambes & du talon, il faut qu'il l'en accompagne du gras pour le leuer, & selon qu'il est sensible, qu'il luy face sentir le talon à trois doigts pardelà les sangles, en tirant vers les flancs pour le faire éparer; & tout aussi tost apres le coup donné, qu'il reporte les iambes fort auancées sur le deuant pour en mieux soutenir l'effort, & pour estre plus pres de luy en presenter l'ayde pour le rehausser, ou le parer selon son besoin, l'accompagnant aussi d'un temps de corps si bien compalsé à tel air, qu'il semble estre colé dedans la selle, sans s'auancer trop sur le deuant lors qu'il se leue, comme quelques-vns font de fort mauuaise grace, & sans aussi se ramener tant en arriere qu'il en touche l'arçon du dos, & faisant si bien ces aydes à temps, & par mesure, que l'un n'empêche-point l'autre, à fin de monstrier son iugement & sa dexterité, & d'entretenir son cheual en vne noble & plaisante disposition.

Et attendu que les caprioles donnent ordinairement tant d'appuy au cheual, qu'elles luy rompent la bouche, & luy falsifient la iuste, ferme, & droite posture de la teste & du col, spécialement quand il s'abandonne sur les épaules, ou qu'il est foible de iambes ou de pieds, à cause qu'en éparant il faut qu'il en soutienne toute l'action & la force sur les iambes de deuant, & sur l'appuy de la main, au lieu que celle des pesades & des courbettes se ramene sur les hanches, & s'y retient par l'appuy temperé de la bouche; il faut necessairement que soit qu'il y ait vne inclination naturelle, sans beaucoup de force pour y bien reüssir, ou qu'il en ait assez, mais liée & vnue à sa volonté & fantasie, qu'auant que de le mettre aux leçons des caprioles qu'il soit bié assuré de col & de teste, qu'il ait la bouche fort obeyssante à l'appuy de la main, les épaules bien allegeries à tout le moins aux pesades, & qu'il ait quitté toute sorte de crainte, d'inquietude, de colere, de singardise, & de fougue, à fin que venant à reconnoistre sa vigueur & sa legeresse, par le moyen de ses sauts, il ne les employast à la fin à se defaire de son Cavalier, & à se maintenir entier en ses caprices & boutades.



Or parce qu'il y a plusieurs moyens par lesquels on peut acheminer & tout à fait refoudre le cheual aux caprioles, ie représenteray premierement le plus ancien, & que les Italiens retiennent encore, qui est, qu'après l'auoir releué du deuant aux pesades & courbettes par la voye des calates ou basses, & puis fait aux balotades, s'il est de son humeur dispos & sauteur, ils l'entreprennent par le droit, de telle sorte qu'ils l'obligent, ou pour mieux dire, le forcent à coups de gaule & d'éperons à tirer ou éparer entre ses balotades, renforçans ses aydes & ses coups selon qu'il y obéit, ne s'en departans toutesfois qu'ils n'en ayent tiré ce qu'ils en desirent pour quelque lassitude qui le puisse empêcher d'y fournir brauement.

Et s'il est flegmatique & paresseux de son naturel, ils le rechauffent & le reueillent à beaux coups de chambrière, de perches, d'éperons, & d'aiguillons bien pointus, que tousiours deux garçons luy tiennent aux fesses & sur la croupe, tandis que celuy qui est dessus ioué de la gaule, de la voix, & des talons, de maniere que ce pauvre animal est contraint par ce cruel traitement de deuenir éperuier, quoy qu'il ne soit qu'une buze de nature, à la ruine de ses iambes, & aux depens de qui qu'on voudra, tenans pour maxime, qu'on peut auoir tout cheual dressé sur quelque air & manège qu'on le veut, & de quelque temperament qu'il soit, pourueu que celuy qui le dresse ne manque point de courage ny d'instrumens pour le luy forcer, s'il n'y veut aller de son bon gré & franche volonté.

Et d'autant qu'aucun cheual ne peut bien commencer, ny par tant bien finir la capriole, s'il n'a l'appuy de la bouche bon, ou comme on dit à pleine main, & qu'il y en a toutesfois qui ont assez d'inclination & de force pour y fournir, mais qui ont la bouche si foible & delicate, qu'ils ne peuuent quasi prendre, ny s'asseurer sur l'appuy de la main, qui est cause, qu'outre ce qu'on ne leur peut soutenir la teste sans les acculer, faisans l'action du deuant trop lente & trop basse, on ne les peut encore porter auant lors qu'ils haussent le derriere, & qu'ils éparent, ny les soutenir en reprenans terre; pour leur faire prendre l'appuy conuenable à tous les mouuemens des caprioles, il leur faut faire commencer toutes leurs leçons en lieux spatieux au trot, si vigoureux & auerty, que le plus souuent ils en prennent le galop, gardant vne telle mediocrité entre le trop & le peu, qu'on luy conserue tousiours assez de force & de vigueur pour fournir tât de sauts qu'il en sera de besoin pour la perfection de son air; & les trauaillant ainsi, on trouuera que ce continuel & délié mouuement de leurs membres leur fera en fin prendre tel appuy de bouche, que le Cavalier les aura tousiours dans la main pour les soutenir, & porter à la vraye iustesse des caprioles.

Quant aux aydes du talon, on les doit presenter au cheual, selon qu'il est composé de nature; car celuy qui est de son temperament sensible, leger, impatient, & colere, est tellement ennemy de la rigueur de l'éperon, que quelques-vns veulent qu'on luy porte aux flancs pour luy faire leuer le derriere, & éparer, qu'il s'en rebutte promptement, tant aux caprioles qu'à l'air d'un pas & un saut, ce qui me donne sujet de dire, que l'ayde d'une voix plaissante, le sifflement de la gaule, & l'auertissement du gras de la jambe, profitera plus à tels cheuaux estans legers, que les cris & les coups continuels de la gaule & des éperons, vrayes outils de confusion, quand ils sont mal employez, & appliquez à des humeurs qui s'en auilissent plustost que de s'en alлегerir: si bien, qu'estant necessaire de maintenir le cheual en la franchise de son courage, & en sa legeresse naturelle pour luy faire fournir aux airs gaillards & releuez, il faut bannir de l'école tout ce qui luy pourroit ruiner le courage & l'allegresse, & luy donner telle leçon que meritera sa force, sa disposition, son appuy, & sa bonne volonté, sans les outrepasser aucunement, puis qu'il n'est pas tenu de faire plus que sa bonne nature ne luy permet, & que c'est vne maxime, qu'on ne doit iamaïs mettre fin à la leçon par la fin des forces du cheual, qui doit estre maintenu en sa legeresse & gaillardise par la brieueté de l'exercice discrettement continué.

Et quoy que naturellement il s'abandonne, charge, & tire à la main, si est-ce que les coi-



tinuelles & rudes flancades ne luy releveront-pas le devant, ny ne luy feront-pas l'appuy de la bouche plus leger; car comme le Cavalier bien experimenté sçait quand le cheval se sent talonné, soit qu'il ait la bouche delicate ou rude, il tache de s'appuyer sur la main, ou d'y tirer pour avancer, qui fait, que pour l'empêcher de s'en defendre, ou de se l'endurcir, il luy faut souvent lâcher la bride, & le ramener à l'appuy tout doucement, & mesmes en venir quelquesfois aux ébrillades, s'il a les barres trop endormies: Mais s'il luy est force d'employer ses éperons pour luy délier ses forces, & luy faire prendre son air; tant plus il aura d'appuy, tant moins portera-il les jambes hors les fangles, tant pour l'en ayder, que pour l'en châtier: car luy donnant des éperons en arriere, il le chassera plus en avant, & s'il les luy donne es flancs, il l'obligera d'éparer tout à fait, ou selon son humeur, de ruer seulement d'une jambe; de sorte que pour l'allegier de devant, & le disposer à un bon appuy, il les luy fera plustost sentir entre les fangles & le surfaix, & vers les épaules, que non pas en arriere.

Le Cavalier donc voulant faire son profit de la precipitation des Italiens, apres avoir allegery, & rendu son cheval obeissant à la main, s'il est gaillard, nerveux, sensible, & de bonne volonté, il choisira quelque lieu étroit, égal, & bien droit, là où il le tiendra en main gaillardement, luy donnant de la gaule sur la croupe, ou l'en fera fouëtter sur le mollet des fesses, par quelqu'un bien entendant le temps & la mesure des caprioles, iusques à ce qu'il ait haussé le derriere, ce qu'il fera facilement ayant passé par les balotades; & apres l'auoir caressé, il continuera au pas sans le leuer du devant: mais en l'en empêchant s'il s'y presente, les mesmes aydes iusques à ce qu'il ait derechef haussé le derriere, puis l'obligeant de iour en iour à hausser & tirer, il verra que peu à peu pour mieux obeyr à l'ayde de la gaule, il conuertira cette retenuë & subjection de la main de la bride en un petit saut, la prenant pour un doux auertissement de se leuer du devant dès aussi-tost qu'il en sentira d'appuy, comme il aura fait le coup de la gaule pour hausser le derriere, en quoy il témoignera son bon naturel, qui par cette obeissance obligera le Cavalier de luy faire force caresses.

Et à fin de proceder sans confusion & desordre à le reduire au point de la perfection de cet air; le Cavalier en ayant tiré par sa science & patience quelques ruades, & luy ayant si bien fait entendre l'effet de la gaule, qu'il y réponde, quand il s'en sent auerty; pour seconde leçon, il le mettra aux pesades de moyenne hauteur par le droit; & lors qu'il commencera à leuer la seconde ou troisième, il l'assistera au mesme instant de la gaule, en luy en donnât sur la croupe, & luy en faisant aussi presenter l'ayde sur les fesses, par celuy qui auparauant l'en aura recherché à releuer le derriere, & tirer; de sorte qu'apres auoir haussé le devant, & éparé du derriere, il luy fera faire encore deux ou trois pesades bien ramenées sur les hanches, & soutenuës sur les jambes & jarrets, avant que de l'arrester tout à fait, & puis il le caressera sans partir de ce mesme lieu, s'il le tient sous un ferme appuy; car s'il l'auoit plus dur qu'à pleine main, il faudroit qu'il le fist reculer, & l'avancer s'il estoit trop leger; par apres, en poursuyuant cette leçon, il pourra l'attirer aussi à continuer son obeyssance par une voix gaye & gracieuse au mesme temps qu'il le sollicitera de la gaule à le releuer du devant & du derriere, comme il aura fait auparavant, & l'ira gagnant ainsi de iour en iour iusques à ce qu'il luy réponde facilement.

Pour troisième leçon, dès aussi-tost que le cheval reconnoistra les aydes de la gaule & de la voix, & qu'il sçaura prendre le temps du saut, le Cavalier ne luy fera plus pratiquer ny devant ny apres iceluy le nombre de ces deux ou trois pesades; mais bien l'obligera il à se leuer & éparer tant que faire ce pourra, en le relevant moins haut du devant qu'aux pesades ordinaires, à fin qu'il ait la croupe plus libre pour répondre au temps de la capriole; & le voulant arrester, ou pour luy laisser prendre haleine, ou pour mettre fin à la leçon, il luy fera faire ordinairement une, deux, ou trois pesades, de telle hauteur que la dernière soit la plus haute, tant pour luy conseruer le devant libre & leger, s'il est tant soit peu pesant, ou qu'il tire à la main, que pour s'empêcher de trepigner estant naturellement colere & impatient.



La quatriesme leçon sera, que le Cavalier le leuera, & le soutiendra peu à peu du deuant, iusques à la vraye hauteur & proportion de la capriole qu'il luy voudra faire fournir à mesure qu'il s'allegera du derriere, laquelle il luy fera doubler & redoubler paisiblement, sans precipitation & sans châtimens, auenant qu'il ne garde-pas vne mesme mesure qu'en ses pesades, attendu que les inquietudes l'en pourront diuertir en ces commencemens, ou que la colere le transporta si fort, qu'il n'occupera son esprit qu'à sauter, sans remarquer aucune proportion; & partant suffira-il de le prendre sur le temps de la pesade, sur laquelle il se trouuera le mieux disposé à commencer & pourfuyure les sauts, apres lesquels il l'arrestera tousiours par vne pesade bien ramenée sur les hanches, n'estoit que le cheual eust la bouche trop foible & delicate, ou qu'il fust ramingue ou fingard: car alors il faudroit faire l'arrest par quelque tēps & mouuemens de galop, sans toutesfois luy abandonner l'appuy, ny luy precipiter ses forces, à fin de luy conseruer la bouche saine & entiere, & l'esquine en vne legere disposition, & par ainsi, separant les pesades des sauts, il reduira en fin son cheual à la perfection des caprioles, sans aucunement luy auilir le courage, ny sa force & vigueur par aydes & châtimens trop seueres.

Pour le regard des perches garnies d'une molette d'éperon au bout, ou d'un aiguillon, il n'appartient qu'aux bons maistres d'en vser; car comme elles sont causes de beaucoup de bōs effets estant bien employées, aussi font-elles faire d'estranges mouuemens au cheual à qui elles sont mal appliquées; & partant le Cavalier ne s'en doit seruir qu'à l'endroit des cheuaux qui ne veulent prendre ny obeir à l'ayde de la gaule qu'il leur fait sur la croupe pour tirer, quoy qu'ils leuent assez le derriere, & en soient assez libres aux balotades, de sorte que cēt ayde ne seruant qu'à le faire éparer, ne se doit donner qu'à ceux qui leuent assez la croupe, & qui ont l'appuy de la bouche parfaitement bon.

Or pour bien pratiquer ce remede, le Cavalier fera prendre cette perche à quelqu'un si bien experimenté en cēt art, qu'il ne manque point à l'en piquer plus sur le dehors de la cuisse qu'en dedans, dès aussi-tost que celuy qui est dessus le cheual le leue pour commencer le saut, prenant le temps si à propos, & l'effectuant si diligemment qu'il ne puisse par aucun contre-temps rencontrer la gaule de laquelle il le piquera, tantost d'un costé, & tantost de l'autre, à fin de luy oster toute occasion de tirer plus d'un costé que d'autre; & pour mieux l'employer sans inconuenient, il faut que celuy qui sera dessus l'anime de la voix, pour l'obliger à se leuer pour faire le saut, & que celuy qui aura la perche en main, luy en porte l'aide tout aussi-tost qu'il haussera les pieds de derriere, tant à fin d'éuiter le rencontre du contre-temps, que pour l'accoutumer à se hausser, & éparer dès qu'il entendra l'auertissement de la voix, & pourfuyura cette methode iusques à ce qu'il obeisse aussi-bien à l'ayde de la gaule qu'il luy donnera sur la croupe, qu'aux auertissemens de l'aiguillon.

Mais s'il arriue que le cheual force la main du Cavalier, & l'emporte à sa discretion, fuyant l'ayde & l'école tout ensemble, il se pourra seruir de l'encoigneure d'une muraille pour le retenir en subjection, luy tenant la teste face à face d'icelle, où le haussant de deuant, il sera contraint d'endurer l'effet de l'aiguillon, & d'y répondre pour n'auoir moyen de s'enfuir, ny de s'en defendre.

Et de peur que le cheual flegmatique ne s'auilisse de courage, & de vigueur, & que la colere adust & melancholique ne se face vitieux, ou peut estre retif pour ne pouuoir éuiter la contrainte de la muraille, & les piqueures de l'aiguillon, le Cavalier se pourra seruir d'un éperon assez conneu és bōnes écoles, soit qu'il le vueille seulement hausser du derriere, ou hausser & faire éparer tout ensemble: car pour luy faire leuer le derriere, il n'a qu'à l'en piquer bien à temps sur la croupe, & pour le faire tirer, ou éparer il le luy fera sentir en telle part des fesses, ou des flancs qu'il sçaura estre conuenable pour ce regard, & par ainsi l'aidant de la voix, & luy ostant toute sorte d'apprehension de cette precedente subjection, il luy conseruera sa vigueur, & son courage en son entier.



Pour abreger toutes ces peines susdittes , & pour hausser tant du deuant que du derriere, & faire éparer le cheual , il ne le faut mettre qu'entre deux piliers, ou entre deux murailles , où il y ait de bonnes boucles de fer de chaque costé , pour y attacher les cordes du caueillon ; car là le Cavalier a moyen de le retenir sans qu'il luy puisse forcer la main , & sans le tourmenter sans sujet , en tant que si les cordes sont si bien attachées aux piliers , ou aux boucles , qu'il le puisse faire reculer trois ou quatre pas s'il est pesant , & abandonné sur les épaules , ou luy laisser prendre quelque bonne estrette s'il tire à la main, ou la force , il sera par cette douce subjection , & ce châtiment tout à point par luy mesme rencontré , obligé de se laisser ayder , & céder à la volonté du Cavalier , qui pour ce preualoir de son artifice par temps , & mesure luy présentera l'aide de la main de la bride , & le conuiera de la voix à se leuer , & sauter dès qu'il s'y sentira conuié par la pointe de la gaule , dont il luy en donnera sur la croupe au mesme temps qu'il le sentira prendre appuy sur la bouche pour leuer le derriere ; & s'il n'y vouloit répondre , il sera fort aisé de le luy contraindre par l'aide que quelqu'un luy fera par derriere , en l'en sollicitant à coups de gaule au trauers des fesses : & si mesmes il ne se vouloit rendre par telle voye , il pourroit luy seul luy faire sentir l'éperon susdit en telle part qu'il connoistroit estre à propos , ou bien employer l'aiguillon pour le faire seulement éparer , si tant estoit qu'il eust la croupe si libre , qu'il ne luy manquast qu'à tirer pour faire le saut en sa perfection , gardant étroitement tous les moyens susdits selon la necessité du cheual , à fin de ne le rebuter ny l'auilir par quelques châtimens trop longs , & seueres , ou par quelque trop grande subjection.

**E**T le Cavalier voulant éprouuer la volonté , & l'obeïssance de son cheual hors des piliers , il le mettra pres d'une longue & droite muraille , où le terroir soit vny , & là luy présentant les aydes à temps , tant de la main , que de la voix , de la iambe , & de la gaule , il en receura patiemment les premiers effets ; & en cas qu'il sente qu'il ait tant d'appuy qu'il s'abandonne trop sur le deuant , en haussant le derriere pour reloudre l'action du saut , lors il faudra qu'apres luy en auoir fait faire autant qu'il en faudra pour raison , qu'en l'arrestant il le face reculer trois ou quatre pas auant que de le caresser , ny luy laisser prendre haleine , qui est vn vray moyen de luy allegierir le deuant ; & lors qu'il le voudra rechercher de nouveau de faire sa leçon , il le fera encore reculer vn ou deux pas auant que de le releuer ; & venât à sauter , il le soutiendra à la descente des sauts pour vn temps correspondant , par vne ferme secousse des cordes du caueillon , à fin qu'il reconnoisse que ces caueillades ne luy sont données que pour luy faire reprendre terre plus gaillardement sans peser plus qu'à plene main.

Que si hors des piliers il faisoit ses sauts trop auancez , il seroit à propos de le mettre par le droit face à face d'une muraille , & le retenir le plus ferme qu'on pourroit en vne mesme place , en luy donnant des secousses du caueillon , lors qu'on sentiroit qu'il se disposeroit d'auancer , à fin que l'apprehension de choquer la muraille l'empêchast de se tant precipiter , prenant bien garde toutesfois qu'il ne la heurte du front , de peur que la douleur qu'il en pourroit receuoir ne luy offensast le cerueau , qui estant vne fois blessé le pourroit priuer de memoire , ou de santé pour toute sa vie ; pour à quoy obuier , il seroit meilleur de le remettre entre les deux piliers , ioint qu'il pourroit avec le temps reconnoistre que la muraille seroit le but de sa leçon , qui luy donneroit encore plus de sujet de forcer la main pour s'y rendre plustost , & par consequent de s'abandonner tout à fait , au lieu de s'allegierir du deuant.







## Pour mettre le cheual sur les voltes redoublées, à l'air des caprioles.

### T I T R E I X.



**N**CORE qu'il se trouue des cheuaux si legers, & gaillards, qu'il semble que la nature les ait faits pour vn chef d'œuvre de ses merueilles, tant ils sautent haut, & legerement par le droit, sans aucunement incommoder leur Cauallier; si est-ce qu'il s'en rencontre parmy ces grands courages qui viennent à perdre la grace de leur disposition, quand on les met sur les voltes, à l'air des caprioles; & partant faut-il noter, que celuy qui a le col fort mol, & foible, & la bouche trop delicate, s'y reduira difficilement à cause qu'il n'y pourra estre soutenu par vn ferme & temperé appuy de bouche, pour l'auoir trop sensible, qui fera qu'il se couchera tousiours sur la volte, iettera la croupe hors d'icelle, & pliera le col, & mesme tout le corps en tournant à faute d'vn bon appuy de main.

Et d'autant que le cheual qui aura esté allegery du deuant par toutes sortes d'artifices, & à qui on aura fait prendre quelque mediocrement doux appuy de main, quoy qu'il fust naturellement fort dur de bouche pour le determiner, & faire reüssir à l'air des caprioles par le droit occupera continuellement sa force & vigueur, tant à hausser, & soustenir le fais, & fardeau de ses épaules, que pour prendre appuy conuenable à la duresse de sa bouche, à peine prendra-il les voltes du mesme air qu'il fournira les caprioles par le droit, d'autant qu'il y aura employé toute sa legeresse, qui luy defaillant là où il les deuroit commencer, ne s'y mettra que par vn mouuement contraint, & par vne action generalement forcée.

Et parce qu'il me souuient auoir dit, qu'il n'y a air plus conuenable au mauuais naturel du cheual ramingue que les courbettes, ie dis de plus qu'il s'en trouue qui sont ennemis des voltes releuées, qu'ils ne les prennent que pour mieux effectuer leur vilain courage, specialement apres auoir esté trauaillez, & determinez par le droit aux caprioles, sur lesquelles ou ils se ferrerent, ou s'acculent tellement que le Cauallier suë sang & eau à le chasser auant, tant pour ne l'endurcir en son vice naturel, que pour luy conseruer sa vigueur, qui luy pourroit estre accablée par la pratique de la iuste proportion de cét air, trop opiniatement continuée en vn mesme lieu, où il a moyen de premediter comment il se pourra maintenir en sa double & singarde volonté, si le Cauallier n'y preuoit en l'en portant hors dès qu'il sent qu'il s'y retient, ou s'y accule, & luy changeant de leçon, comme de place pour vaincre son déloyal naturel; de sorte qu'il sera plus à propos de tirer ce qu'on pourra de tels cheuaux par le droit, que d'entreprendre de les faire reüssir aux voltes de mesme air, contre toute apparence qu'ils s'y reduisent aussi librement, & y fournissent avec autant d'allegeresse que par le droit.

Or le Cauallier rencontrant vn cheual qui ait l'appuy de la bouche ferme, & bon, & doué d'assez de forces pour fournir aux voltes redoublées à l'air des caprioles, il commencera à luy faire connoistre l'espace, & la rondeur d'icelles, qui doiuent estre plus larges que celles des courbettes, & balotades au pas reiglé, & auerty à chaque main, luy tenant la croupe fort sujette sur la piste d'icelles, & mesmement en telle sorte qu'il puisse y auoir tousiours vne cuisse en dedans, à fin de luy tenir le col, & le corps droit, & pour l'empêcher d'en falsifier la iuste rondeur, comme il pourroit facilement faire à cause de la peine qu'il a d'en accompagner le deuant en éparant; & cela fait il le haussera, & luy fera faire vn ou deux caprioles suyues d'autant de pesades, & puis marchera deux ou trois pas sur la mesme piste de la volte, apres  
lesquels



lesquels il le releuera de mesme air, le retenant le plus ferme, & droit sur la iuste rondeur qu'il sera possible, l'empêchant d'en ietter la croupe hors, tant avec la corde du caueillon, que de la jambe hors la volte, ne luy accroissant au surplus le nombre des caprioles entrefuyues, que selon qu'il en pratiquera bien le temps, & la mesure.

Et apres que par cét ordre bien effectué, il viendra à faire facilement toute la volte de mesme disposition, si ne faudra-il pas pour cela l'arrester dès qu'il l'aura serrée pour luy faire prendre haleine, & recevoir les caresses accoutumées, qu'auparavant il n'ait encore fait trois ou quatre pas en auant sur la mesme piste, à fin de luy oster tout moyen de premediter le lieu où on le voudra arrester, & d'en faire vn ordinaire, & pour le maintenir tousiours en volonté, & en action d'employer ses forces, également distribuées à tout ce qu'on luy voudra demander par ordre, & raison, car il ne doit non plus pour ce sujet remarquer le lieu de l'arrest, que reconnoistre celui où il doit prendre le temps de commencer la volte.

Pour luy faire accompagner cette premiere volte d'une seconde, dès aussi-tost qu'il l'aura fournie & serrée d'un mesme air, au lieu de l'arrester apres les trois pas qu'il luy faisoit faire en auant sur la leçon de la premiere, il le hausiera, & en tirera d'une haleine autant qu'il pourra, & le portera tousiours sur cette volte composée & entremeslée de pas, & de caprioles, iusques à ce qu'il l'ait faite, & serrée de mesme force & vigueur que la premiere, sans interrompre la mesure de son air.

La capriole se connoist estre en sa perfection, quand le cheual est en l'air aussi haut élevé du derriere, que du deuant, qu'il est ferme & droit de teste, & de col, aussi bien en reprenant terre, qu'en se leuant, & éparant sans aucun faux mouuement; qu'il retrouffe également les bras en se haussant, & nouë nerueusement l'éguillette en éparant, sans que les jambes du derriere s'écartent tant soit peu l'une de l'autre, faisant également & en mesme temps leur action en l'air, & quand il retombe tousiours de saut en saut à vn pied & demy, ou deux pres du lieu où il se sera haussé sans iouer aucunement de la queue.

Et pour l'aiuster à ce manege avec moins de peine & incommodité, le Cavalier le pourra mettre au pilier, par le moyen duquel il le retiendra facilement, & le fera consentir à l'appuy de la main, si tant étoit qu'il voulust fuir l'école de fougue, & d'impatience, & l'auancera selon qu'il s'arrestera pour s'acculer, ou se serrer sans qu'il puisse éviter les châtimens deus à sa faute; & gardant au reste toutes les susdites mesures, ordres, & proportions, il le reduira bien tost à la perfection des voltes redoublées de ce mesme air, finissant d'ordinaire sa leçon sur les bonnes caprioles, lors qu'il luy sentira la force, & le courage également disposé à les bien fournir, ou sur vn manege bas s'il manque d'haleine, & de legeresse pour la finir par sauts gaillards releuez.

Que si le Cavalier remarque que son cheual ait faute de vigueur, & soit de peu de nerf, encore qu'il ait assez bonne volonté, ce qu'il pourra reconnoistre aisément en tant que tels chevaux ne manient qu'à force d'aide, de voix, de gaule, & de talons, il ne le pourmenera pas ny auant, ny apres son manege releué, comme on a accoustumé de passer ceux qui sont impatiens, entiers à quelque main, ou qui ont peu de memoire, mais beaucoup d'esquine, attendu que ce pourmenement superflu luy pourroit diminuer le peu de disposition qu'il auroit, ains il le doit tenir en action tellement auertie, qu'il vienne à vnir toutes ses forces dès aussi-tost qu'il voira le lieu où il s'imaginera qu'on le recherche de son air, qui est cause qu'on doit tousiours luy faire commencer & finir sa leçon par les plus gaillards, & vigoureux mouuemens, à fin de le maintenir continuellement reueillé par le moyen des aydes & chatimens, que son obeissance & la faute meriteront.

Que le cheual aura naturellement plus de disposition que de force, ou s'il la retient tellement liée & vnue, qu'il ne la vueille pas étendre, le Cavalier le changera souuent de place, & specialement lors qu'il luy apprendra à changer de main, & en luy faisant prendre resolu-

ment &



ment & allaigrement les premiers temps de la volte, il le chassera plaisamment quelque peu en auant sur la place d'icelle, pour l'obliger à employer tout à fait sa vigueur & legeresse; mais s'il est trop fougueux, ou s'il tire à la main, il le retiendra, ou le fera vn peu reculer en attendant que sa colere se passe, ou qu'il se ramene sous vn ferme & temperé appuy de bouche, pour bien commencer & finir son air serré & releué.

Pour faire fournir au cheual les caprioles hautes en perfection sur les voltes redoublées, le Cavalier doit l'aider du gras des iambes, & luy faire sentir l'éperon du costé hors la volte, quatre petits doigts par dela les sangles, tandis que celle de dedans le retient en action, & soupçon de l'éperon de ce mesme costé s'il n'y obeit; & s'il se leue plus haut du deuant que du derriere, il luy faudra alentir l'appuy de la main, & luy augmenter l'aide de la gaule sur la croupe, & celuy de l'éperon pour la luy faire hausser & éparer; & au contraire haussant plus le derriere que le deuant, il luy faut tenir la main haute, & vn peu plus gaillarde qu'à l'accoustumé, & luy donner les éperons sur le deuant pour la luy faire leuer, & fournir la capriole aussi haute du deuant, que du derriere, ayant tousiours égard à son courage, à sa force, à sa qualité, à sa disposition, & à sa bouche, luy tenant pour ce regard tantost la main haute, & tantost auancée sur le col, & luy en donnant l'appuy selon qu'il l'aura bonne, ou mauuaise.

En fin pour faire fin, & pour faire prendre à tous cheuaux l'air, & le temps des caprioles sur les voltes avec plus de plaisir & de liberté, le Cavalier leur fera commencer leurs leçons par prises & reprises de quelques pesades, courbettes, ou croupades selon leurs deportemens; c'est à sçauoir au pas, quand ils s'abandonneront trop sur les épaules, & s'appuyeron trop sur la bride, & le caueffon, ou qu'ils tireront à la main, au trot lors qu'ils y seront libres & legers, & au galop quand ils se retiendront trop sous l'appuy, ou qu'ils auront la bouche foible & delicate; & pour mieux finir il les doit retenir sur les hanches, iustes, & droits, & fermement ramenez, sans leur permettre neantmoins de s'acculer, ou d'en faire seulement le semblant.

## Pour mettre le cheual à l'air d'un pas, & vn saut.

### T I T R E X.



L'AIR d'un pas & vn saut est le plus ancien de tous les airs releuez, & qui fait paroistre le Cavalier de meilleure grace à l'entrée de quelque tournoy, & mascarade, pour estre accompagné de quelque fougue, & fureur Martiale plus que les autres, & d'une si naïue gentillesse qu'il ne laisse que du plaisir, & de l'admiration à la compagnie qui le voit gayement effectuer.

Or deuant que de commencer à mettre le cheual sur la iustesse des leçons de cét air, le Cavalier le doit premierement auoir bien allegery du deuant par le moyen des pesades, & fait reconnoistre l'auertissement de la gaule qui se donne ordinairement sur la croupe, pour la luy faire hausser, & éparer sur les croupades, & caprioles, & qui tant importe luy auoir assuré le col, & la teste, & fait prendre vn appuy temperé; & s'il estoit naturellement fougueux, & timide, il faudroit aussi deuant que d'en venir là qu'il luy eust abattu sa colere, & fait perdre toute sorte d'apprehensions des châtimens, tant de la voix, & des coups de la gaule, que des éperons, d'autant que cét air est celuy de tous, qui le met le plustost en colere, & impatience, excepté la longue & ordinaire course pour sa grande furie & violence.

Et comme les pesades sont les fondemens de tous les autres airs releuez, aussi le sont elles encore de cétuy-cy; car apres que le Cavalier a osté la fougue à son cheual, & le soupçon d'estre mal traité, & qu'il l'a dans la main, & dans les talons sur icelles, ou sur les courbettes, balotades, & caprioles, luy voulant donner la premiere leçon du pas, & vn saut, il le mene

en vne



en vne carriere, ou le terrain soit vny & applany, dans laquelle l'ayant degourdy au pas, & au trot, & mis en bonne aleine, il commence à le leuer, & luy faire fournir quatre pesades de suite, & de telle sorte que la derniere se trouue tousiours la plus haute, & toutes bien ramenées & soustenuës sur les hanches, apres lesquelles il le fait cheminer sans l'arrester quatre ou cinq pas bien retenus, & auertis en cas qu'il le sente vn peu pesant, ou tirant à la main, & au trot s'il se retint & fait mine de s'arrester, ou de s'acculer, & puis il le rehausse encore quatre autresfois pour en tirer autant d'autres pesades, également hautes & vigoureuses, & poursuit ainsi sa carriere, en l'auançant, & le haussant de quatre ou cinq, en quatre ou cinq pas; au bout de laquelle il le tourne, & le remet dedans pour luy faire comprendre la iuste proportion de cette reigle, sur laquelle il l'entretient iusques à ce qu'il la fournisse viuement & plaisamment.

Et pour seconde leçon, il le remet en la mesme carriere, où l'ayant fait cheminer ces quatre ou cinq pas, il le hausse pour luy faire faire vne pesade seulement, & au lieu de continuer à la seconde, il la luy fait conuertir en vn saut par le moyen des aydes qu'il luy donne au mesme temps qu'il hausse le deuant, tant de la voix, que de la gaulle, de laquelle il l'auertist en luy en frappant les fesses, & des éperons qu'il luy fait quelque peu sentir à quatre doigts par delà les sangles, de peur qu'il face refus de hausser la croupe, & de tirer, & apres ce saut il luy fait faire encore deux autres pesades de suite, en quoy la premiere reigle se voit retranchée d'vne pesade qui est échangée en vn saut en cette seconde, composée par consequent d'vne pesade, d'vn saut, & de deux pesades; & pour luy mieux faire éparer le saut, il luy en presente le réps vn peu plus bas du deuant que celuy des pesades; la derniere desquelles doit tousiours estre plus haute & retenuë sur les hanches, que les precedentes, pour deux raisons; la premiere est, pour luy oster tout moyen de trespigner s'il estoit naturellement colere & impatient; la seconde est, à fin de le maintenir en obeissance, & luy tenir la bouche sous vn bon & temperé appuy de main s'il y en prend trop, ou s'il est de son naturel fort chargé du deuant; mais s'il y est si leger qu'il s'y retienne trop, il le faudra lors plustost chasser & porter en auant discrettement & doucement pour le resoudre au bon appuy, que de le hausser & le soutenir par trop sur les pesades apres qu'il aura fait le saut.

Pour troisieme leçon, estant en la mesme carriere, ou en quelque autre lieu semblable, apres luy auoir fait faire vne pesade, vn saut, & vne pesade, il l'oblige par les aydes ordinaires à fournir vn saut au lieu de la quatrieme pesade haute & retenuë qu'il faisoit pour finir la seconde reigle, apres lequel il luy fait encore faire deux autres pesades deuant que de le faire aller auant les quatre ou cinq pas precedens, au bout desquels il le recherche encore d'autant de pesades, & de sauts, & puis le remet sur ses pas accoustumez, l'entretenant sur cét ordre iusques à ce qu'il le suyue facilement sans se mettre en fougue, & sans entrer en apprehension.

Et pour le reduire à la perfection de cét air, il luy faut accroistre & augmenter les pesades, & les sauts de temps en temps, & selon qu'il y répond & les pratique, faisant tousiours la pesade d'entre les sauts plus basse du deuant, que les deux dernieres de la leçon, le haussant neantmoins, & le soutenant du deuant petit à petit, & selon qu'il s'allegerist du derriere, & qu'il épare, à fin de reduire par la pratique de ces reigles le saut à la perfection qu'il le pourra gaillardement & vigoureusement fournir, & selon le nombre conuenable à ses forces, à son courage, & à sa disposition, sans y estre aucunement pressé ny contraint.

Que si l'impatience le transporte tellement qu'il tire à la main pour faire ses sauts, & s'y auance plus que ne veut le Cavalier; pour luy abattre cét ardeur, il sera à propos de le mettre entre deux piliers, à fin de luy pouuoir faire faire sans incommodité ces pesades, & ses sauts en vne mesme place; & pour ce faire il faudra que les cordes avec lesquelles il y sera attaché soyent tellement disposées, qu'il luy puisse faire faire en arriere les quatre ou cinq pas qu'il faisoit en auant pour apres le rehausser, & le faire sauter selon qu'il sera à propos, & par ce moyen il le



châtiera tellement de son impatience, qu'en fin il perdra mesme la volonté de tant precipiter l'ordre de sa leçon.

**A**pres que le cheual sera bien asseuré au pas, & au trot sur ces premieres reigles, le Cavalier pourra commencer à luy donner le galop gaillard en vn lieu bien aplany, & le l'y travailler selon la demonstration de ce dessein, pour luy affiner l'air d'un pas, & un saut, & le luy faire fournir en sa vraye perfection; & pour y parvenir il faut premierement sçavoir, que les pesades qu'il luy a fait faire entre les sauts de ces premieres leçons se doiuent conuertir en un temps de galop, beaucoup plus preste que celuy des caprioles, plus avancé & déterminé, mais moins relevé que celuy des courbettes de mezair, à cause qu'il luy sert comme de course, tant pour le refoudre que pour le leuer davantage pour fournir le saut qui doit estre semblable à celuy des caprioles, sinon qu'il faut qu'il soit quelque peu plus étendu.

Et d'autant que le vray effet de ce temps de galop dépend des mouuemens bien reiglez tant de la main, que de toute la personne du Cavalier, il faut que toute son assiete soit aussi droite, iuste & ferme, que s'il estoit planté sur ses pieds, à fin que tenant tout le corps en cette ferme posture, il puisse tousiours auoir son cheual dans la main, l'appuy de laquelle pourroit estre faucé ou abandonné s'il estoit si foible en selle, qu'il fust contraint de consentir aux nerveux mouuemens du cheual, si bien que n'en pouuant soutenir l'action relevée, il se veroit bien-tost vaincu du cheual, qui à cet air ne prend le temps de se hausser & sauter, ny de se soutenir & retenir que dans la ferme main du Cavalier, qui manquant à bien prendre & faire ce temps, aura tousiours son cheual en desordre: Car par exemple s'il le retient trop sur ce temps de galop qui se fait entre les deux sauts, ce deuxième ne correspondra point au premier, à cause que le cheual aura esté empêché par telle retenue de bien étendre ses forces pour le faire; & d'ailleurs s'il s'abandonne aussi trop sous l'appuy de sa main, pour faire ce temps de galop, qui est ce pas qui se fait avant le saut, il le fournira trop étendu, pour n'auoir pas eu moyen d'y retenir ses forces vnies pour le faire à proportion du premier; & s'il le hausse aussi trop du deuant pour le faire sauter, il ne le pourra accompagner du derriere à raison de cette inégalité; & si aussi il ne le leue pas assez du deuant, il pourra tellement hausser le derriere, que cette disproportion le forcera de faire quelque faux mouuement de la teste, ou de porter le nez au vent à la descente du saut, ou de precipiter tellement le pas d'apres ce saut, que le suyuant sera trop abandonné, ou trop appuyé sur la bride, si le cheual n'est doué d'une grande disposition & force de tous ses membres.

Partant pour bien accorder & faire iouer le tout ensemble sans déreiglement, il faut que le Cavalier conforme les actions de son corps, & les temps de sa main à l'appuy de la bouche de son cheual; & l'aide des iambes, & des éperons selon sa naturelle inclination, vigueur, & legeresse au mouuement general de toutes ses parties; Car s'il auoit le talon si friand, & si rude, ayant affaire à un cheual colere, sanguin, qu'il outrepassast le merite de sa faute, il le pourroit reduire à quelque desespoir, ou pousser en quelque imperfection, au lieu de se preualoir de sa gentillesse; & s'il l'auoit au contraire lâche & paresseux, travaillant un cheual pesant & endormy, ou qui retint malicieusement ses forces, ou qui fust ramingue, tant s'en faut qu'il le peust dignement châtier de sa paresse, ou luy faire employer ses forces, & le chasser auant au besoin, qu'au contraire il l'entretiendroit en sa lâcheté, & coüardise, & en son mauuais courage; de sorte que pour bien employer son éperon, & à fin que le cheual en face le saut en sa perfection; apres que le Cavalier l'aura leué à sa vraye hauteur par l'aide de la main, & de la gaulle, il l'auertira du gras de la iambe, & des talons au costé & pres le mitan du ventre, pour le luy faire plus vigoureusement fournir, & pour en estre plus droit, & le cheual moins incommodé sans les ouurir qu'il ne l'ait du tout fourny, & pour l'obliger aussi à s'y porter plus gayement l'aidant des iambes, & des talons un peu auparauant qu'il ait le deuant en sa iuste hauteur,





A TRES ILLUSTRES ET GENEREUX SEIGNEURS MES SEIGNEURS RUDOLPHE, ET JEAN  
RICHARD BARONS DE POLHAIMB. &c.



hauteur, à cause que cét auertissement luy recueillera les sens, & sollicitera son courage à le bien faire.

Et pour le regard des actions du corps, lors que le cheual leue le deuant, le Cavalier doit estre droit & ferme en selle; & quand il hausse le derriere & en épare, il doit vn peu reculer les épaules en arriere s'aneruant & se roidissant fort sur les étrieux, à fin d'en soutenir mieux la disposition du saut, n'abandonnant iamais la forme tenuë de la main, pour luy presenter l'ayde qu'il doit auoir pour faire le pas de son galop, & pour se releuer facilement à fin de continuer l'exercice de mesme ton & mesure.

Que si le cheual auoit l'appuy de la bouche plus dur qu'à pleine main, & faisoit les sauts trop étendus, & n'éparoit-pas facilement, il se faudroit seruir de l'aiguillon, ou de l'éperon sus mentionné, & les luy faire sentir sur la croupe, ou aux fesses, ce que pourra aysément effectuer le Cavalier de luy-mesme pour le regard de l'éperon, l'effect duquel est, de hausser le derriere du cheual sans partir d'vne place; & pour celuy de l'aiguillon, il s'en fera ayder par quelqu'un bien accort, comme i'ay dit traittant des caprioles; & s'il se retenoit trop, & ne vouloit-pas auancer, il faudra qu'il se serue de la gaule ordinaire au lieu de l'éperon, ou de l'aiguillon, d'autant qu'elle a cette propriété de hausser & chasser le cheual en mesme temps, laquelle il pourra employer en deux façons; la premiere, en luy en presentant l'ayde, tenant le bras en telle sorte qu'il luy en puisse toucher le milieu des fesses par dessus l'épaule, sans le releuer de sa droite posture, & sans tourner la teste deçà ny delà, & pourueu que le cheual ne soit point apprehensif de son humeur, de peur que ce mouuement de bras & de gaule ne luy desordonne la droite & ferme situation du col & de la teste, & par consequent ne l'empêche de prendre le temps & suyure l'ordre & la iustesse des leçons de cét air, par le soupçon qu'il en pourroit conceuoir d'en esperer & attendre quelque fâcheux coup: la seconde, en la tenant tellement dessous le bras, que la pointe en soit auancée en arriere, à fin de l'en ayder selon la necessité & l'occasion, sans toutesfois tourner le corps de ce costé-là, pour en faire l'ayde, qui à la verité n'aura grace que celle qui partira du libre mouuement du bras du Cavalier, quoy que les effets en puissent estre plus asseurez que ceux qui procedent de celuy qui se fait par dessus l'épaule.

Et pour bien faire & finir ce manege, il faut que le Cavalier au commencement le conuie de prendre son air plustost que de le luy forcer, & l'oblige dès qu'il l'aura pris ainsi quasi de soy-mesme à le renforcer petit à petit, & le sentant en legere & gaillarde disposition, il le luy fera finir par deux ou trois caprioles, n'attendant iamais qu'il en soit venu à l'extremité de ses forces, ou de son aleine, pour mettre fin à l'exercice; car il en doit tousiours estre retiré plus libre que lassé; quoy que de luy-mesme il se presentast à y fournir iusques au bout d'icelles, à fin que par ce mediocre trauail il se forme vne libre volonté d'affectionner plustost la bonne école que la haïr.

Pour



# Pour apprendre aux cheuaux à danſer, à fin de ſ'en ſeruir aux carozelz.

## T I T R E X I.



**E** pourrois icy rapporter plusieurs exemples des cheuaux qui ont ſi bien danſé au ſon des inſtrumens de guerre, qu'ils en mettoient tous ceux qui les voyoient en admiration; mais d'autant qu'ils ſ'en trouue aujourd'huy és écuries des Princes, qui ne cedent-point à la gentilleſſe de ceux de l'antiquité, ie n'en parleray-pas, ſinon que i'auise le Cauallier qu'il ne doit point y accouſtumer le cheual avec lequel il voudra combattre vn iour de bataille, ou courir la bague, d'autant que l'vn & l'autre entendant le ſon des trompettes, fifres, & tambours, ſe pourroient ſi fort imaginer qu'il ne leur demanderoit que quelque cadance bien rapportée au ton & meſure de tels inſtrumens, que quand il les voudroit pouſſer à toute bride, qu'ils ne ſ'en auanceroient-pas d'un pas, & que plus qu'il les piqueroit, qui plus redoubleroient leurs trepignemens avec leurs courbettes rabattues, balotades, & caprioles, qui eſt l'exercice des cheuaux qu'on veut dreſſer aux carozelz, comme ont peu remarquer ceux qui en ont veu, & connoiſtront ceux qui en verront.

Or pour le bien reigler, & le faire bien fournir aux cheuaux, le Cauallier ſ'en doit pouruoir de ceux qui naturellement ſont gaillards, plaiſans, bien proportionnez de tous leurs membres, de mediocre taille, bien dociles, & de bonne bouche; car les cheuaux peſans, melancholiques, & pareſſeux n'y ſont aucunement propres. Et ſuppoſé qu'il en ait de telle complexion, & qui ſoient deſia bien allegéris du deuant & du derriere, & bons à la main, & qu'il ne reſte-plus qu'à bien & preſtement battre la terre des quatre pieds, & à leur reigler leurs leçons, ie l'auise que ie ne trouue plus courte voye pour les reduire à cette perfection, que de les mettre à l'écurie, entre les deux piliers où on a accouſtumé de les mettre quelques heures du iour au filet, & leur ayant donné le caueſſon, & attachées que les cordes ſeront à l'vn & à l'autre pilier, il faut que le Cauallier ſe tiene d'un coſté, & quelque homme bien entendu de l'autre, & que chacun d'eux tenant en main quelque bout de gaule pointu comme vn aiguillon, l'en pique où on a accouſtumé de luy faire ſentir l'éperon, de telle ſorte que leurs pointures ſ'entrefuyuent aſſez lentement pour le commencement, à fin de luy donner le temps & le moyen de les receuoir avec quelque imagination de leurs volontez, & à meſure qu'ils connoiſtront qu'il comprendra leur intention, ils le flatteront à qui mieux mieux, & puis recommenceront à le piquer comme auparauant, haſtans peu à peu leurs coups, qui doiuent eſtre aſſez doux, à fin de luy faire auancer & doubler ſon trepignement; puis leur ayant obey pour ce iour-là ſeſlon qu'il a peu faire, ils le caſſeront fort, luy oſteront le caueſſon qu'ils luy ont donné ſeulement, à fin que ſ'il vouloit aller auant, il trouuaſt ſon châtiment tout preſt; & le laiſſeront au filet quelque heure durant, apres laquelle ils le reuiſiteront & luy preſenteront les meſmes aiguillons, puis leur ayant fait voir qu'il ſe ſouuient de ce qu'ils luy ont monſtré, ils luy oſteront le filet, & le mettront à la mangeoire.

Le lendemain le Cauallier le doit faire ſortir de l'écurie, & l'attacher par les cordes du caueſſon, à deux arbres, ou à deux piliers, où le tenant ferme ſous l'appuy de la main, il le fera piquer par deux hommes ſçauans en telle pratique, aſſez éloignez de ſes coſtez, à fin que ſentant les coups donnez de meſme ordre que ceux du iour precedent, il ſe mette en deuoir d'y obeyr, & dès qu'il y aura ſatisfait, il le doit luy ſeul caſſer, & puis commencer à le taſter

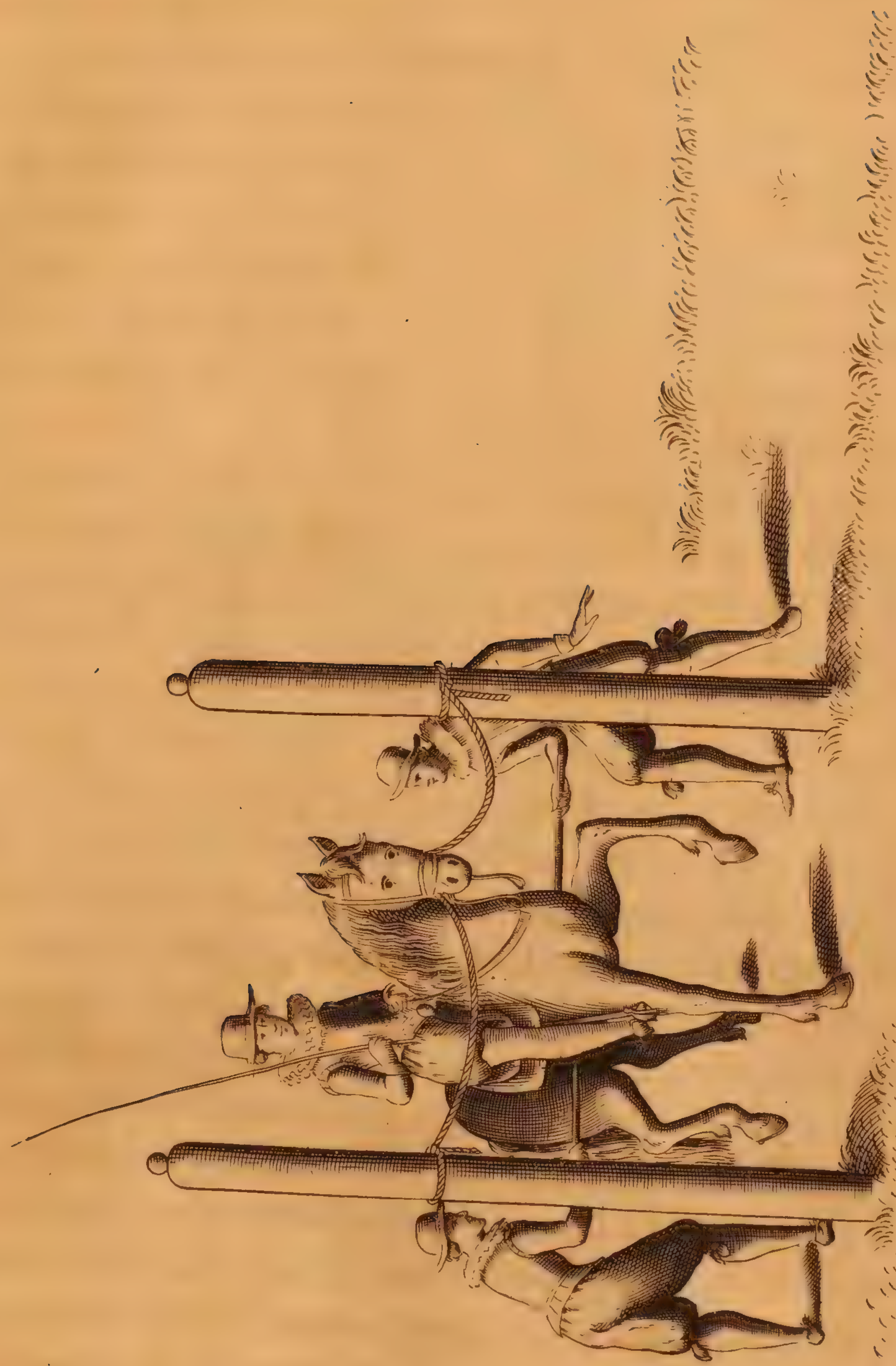


de ses éperons, qui pour lors doiuent pluſtoſt eſtre émouſſez, que pointus, à fin de luy faire connoiſtre qu'il n'en doit point craindre la quantité, & que cela ne ſe fait que pour l'auertir de battre bien diligemment des quatre pieds, & auſſi pour luy oſter tout ſujet de ſe mettre en fougue & impatience, & avec iceux, ſuyure la meſme meſure que les hommes luy auroit donnée avec leurs aiguillons; & autant de petis coups, ou pour mieux dire, de chatoüillemens d'éperon qu'il luy donnera, autant de petis mouuemens fera-il du petit doigt, à fin qu'il ſ'aſſeure la bouche, & qu'il vienne à faire le meſme trepignement dès qu'il y ſentira cét auertiſſement, & ſe ſouuiendra de ne le forcer à luy obeyr aucunement, parce que cela ſe deuant faire ſeulement pour donner du plaſir aux compagnies, & non de neceſſité; il faut que le cheual y ait beaucoup d'inclination, autrement ſ'il failloit, le luy contraindre par la voye de rigueur; il arriueroit ſouuent, que pour tant bien dreſſé qu'on le penſaſt auoir, qu'au lieu de donner ferme en vn lieu, & de repondre à ſa leçon, qu'il prendroit le mors à belles dents, ou feroit quelque autre deſordre, qui luy feroient receuoir vne moquerie toute entiere, ſans y rien requerr; de ſorte, que pour cette premiere fois, ſ'il refuſe de faire pour les éperons ce qu'il a faiſt pour les aiguillons, les hommes lors recommenceront à les luy faire ſentir plus viuement qu' auparauant, à fin que ſ'en ſentant piqué plus rudement qu'il n'auoit point encore eſté, qu'il ſ' imagine que ce traitement luy eſt fait pour n'auoir-pas voulu prendre en bonne part l'auertiſſement des éperons de ſon Caualler, qui doit pareillement accompagner ces coups d'aiguillon de quelques petites éperonnades; & voulant faire deporter ces hommes de luy en plus donner, il ne laiſſera-pas de ſuyure leur meſme meſure avec ſes éperons quelque peu de temps, & puis luy fera force careſſes en le reſtenant quelque peu ſans luy rien demander, & lors qu'il le voudra rechercher, il commencera à l'auertir de la main de la bride, & luy faire ſentir les mouuemens de ſon petit doigt, qu'il accompagnera de ſes talons, ou du moins de la iambe, & l'obligera le plus doucement que faire ſe pourra d'en prendre le temps & la meſure, cōme il aura fait celle des aiguillons; & apres en auoir tiré quelque obeïſſance, il le flattera fort, & le laiſſera ſeul entre ces deux piliers, luy oſtant la gourmette, & luy lâchant la muſerolle du caueſſon, & à quelque temps de là il luy fera careſſe, & le renuoiſra à l'écurie.

Et le troiſième iour il le remontera, & le fera attacher aux meſmes piliers, & là luy preſentant les meſmes aydes, tant du petit doigt de la main de la bride, que des talons, ou de la iambe, ſ'il luy obeïſt ſans aucun refus, apres pluſieurs careſſes, il le fera detacher, & prendra les deux cordes du caueſſon en ſa main, & tâchera d'en tirer la meſme obeïſſance ſans partir delà, & ſans ſe voir attaché, qu'il en aura receu auparauant; & arriuant qu'il ſ'y rende auſſi libre que ſ'il y eſtoit lié, il le flattera fort, & le conduira aupres de quelque muraille, le long de laquelle il l'ira auertiſſant de faire les meſmes battemens des quatre pieds qu'il aura fait entre les piliers; & y obeïſſant apres l'auoir fort careſſé, il le demontera, & le conuoiſra à l'écurie.

**M**Ais, ſi ſe voyant ſous ſa foy, & hors des piliers, il ſe vouloit preualoir de telle liberté, & ſe defendre de la recherche du Caualler, lors de deux choſes l'vne, où il le fera promptement rattacher à ces piliers, ſçauoir eſt, ſi ſa deſobeïſſance eſt trop grande, où dès qu'il y fera, il luy donnera trois ou quatre bonnes éperonnades auant que de luy preſenter les auertiſſemens ordinaires pour faire ſa leçon; & puis apres l'auoir ainſi tenu quelque temps en ceruelle, & en apprehenſion des meſmes châtimens, il commencera à reprendre ſa premiere maniere de proceder, & le fera obeïr par force, ou par amour; & en cas que ſ'y voyant attaché, il commence à faire ſa leçon de luy-meſme, il le laiſſera continuër quelque peu en cette bonne volonté, puis il l'arreſtera tout court, & le flattera, & le fera détacher, à fin de ſonder ſ'il retombera en ſa meſme faute, & y retombant, il le fera derechef rattacher promptement, & luy monſtrera à bons coups d'éperon, avec quelques paroles rigoureuſes, que ſa deſobeïſſance luy,





A TRES ILLUSTRE ET GENEVEUX SEIGNEVR MONSEIGNEVR  
JEAN GVILLAVME BARON DE KVEFSTAINER. &c.



luy déplaist, & le retiendra là iusques à ce qu'il ait obey, puis le fera détacher & s'efforcera de le faire obeir aussi bien sans piliers, qu'avec iceux, & le demontera.

Et s'il reconnoist qu'une gayeté luy face plustost faire quelque escapade, que mauuaise volonté qu'il ait de se defendre de sa leçon, lors au lieu de le faire rattacher au pilier, il fera seulement prendre l'une des cordes du caueillon à quelques hommes de pied, qui le sçachent retenir droit & ferme en un mesme lieu, & apres il pourfuyura par la mesme voye à en tirer sa raison sans le battre, ny l'inquieter aucunement. Considere que iamais il ne faut tourmenter un cheual qui se rend libre & gaillard sous le Caualler; parce que cest chose tres asseurée que telle gaillardise ne part que d'un bon courage & releué, qui se dispose à faire tout ce qu'il pourra pour donner du plaisir à son maistre, & d'en tirer quelques caresses; & lors qu'il luy aura obey en cette sorte, il le flattera, & reprendra les deux cordes du caueillon, & puis l'obligera à pourfuyure sa leçon, aussi bien sous la main, que s'il estoit encore retenu par l'un ou par ces deux hommes, & dès aussi-tost qu'il luy aura fait preuue de sa bonne volonté, il le caressera, & le menera à la muraille, au long de laquelle il le pourmenera, en l'arrestant de trois en trois pas, & luy presentant les mesmes auertissemens qu'il luy aura donné entre les deux piliers, à fin d'experimenter quel profit il en aura receu, & auenant qu'il y face quelque trepignement de bonne volonté, il le caressera fort & le demontera.

Pour la quatriesme leçon, il le remenera à la muraille où il le luy trauaillera selon l'ordre precedent, & connoissant qu'il trepignera librement & sans contrainte, il commencera à luy faire fournir quelques courbettes entre ces trepignemens, ce qui luy sera fort facile en luy en presentant le temps & l'aide, tant de la main que des iambes, qu'on a accoustumé de luy donner pour les faire; & dès qu'il aura fait une courbette, il le fera encore trepigner, & continuera à le hausser une fois; puis l'ayant fait battre & hausser assez de fois, il fera fin à sa leçon. Mais s'il faisoit difficulté de se hausser parmy ces trepignemens, ou de trepigner apres s'estre haussé, lors il faudra qu'il vse de sa patience accoustumée; & auenant qu'il se rende difficile à se leuer, il le fera marcher deux ou trois pas en auant, puis il le leuera, & tout aussi-tost qu'il reprendra terre, s'il se met à battre sans qu'il l'en auertisse du petit doigt, ou des talons, il l'entretiendra quelque peu en cette volonté, pour éprouuer si elle sera bonne, ou forcée par la colere; en luy representant le temps de se hausser, ce qu'il fera s'il n'a point de fougue en reste, & en ayant, il l'en recherchera iusques à ce qu'il soit leué; & selon la difficulté qu'il y aura, si elle est grande, il le doit leuer trois ou quatre fois consecutiuelement sans le laisser trepigner; mais si ce defect ne vient qu'à faute d'habitude, au lieu de le faire battre plus diligemment, il yra plus doucement & lentement le sollicitant du talon, à fin qu'il ait plus de commodité de se disposer à se leuer dès qu'il luy en presentera l'ayde; parce que c'est chose toute asseurée, que ce manquement de promptitude ne part que d'une difficulté qu'il a de s'imaginer comme il peut conioindre le trepignement avec la courbette: & continuant cet ordre il aura son cheual en trois ou quatre autres leçons bien déterminé, & bien faisant cette courbette entre ce trepignement. Et si aussi apres s'estre haussé il se retenoit tout court sur les quatre pieds, reprenant terre, pensant deuoir faire fin de luy-mesme à l'exercice; pour luy faire entendre qu'il le doit continuer dès qu'il sent qu'il commence à se baisser pour reprendre terre, il luy doit faire sentir son talon, & à l'instant qu'il est à terre, continuer à les luy donner tous deux l'un apres l'autre; ce que faisant, il luy otera tout sujet de se retenir, & de vouloir finir de soy-mesme.

Quand il sçaura faire cette courbette, ou deux, ou tant qu'il en voudra entre ces trepignemens, il luy sera fort facile de les luy faire conuertir en balotades, en le sollicitant de la gaulle à se leuer du derriere, dès qu'il aura le deuant en l'air, parce que les sçachant desia faire, qu'il ne manque seulement que d'auertissement; & quoy que pour la premiere fois il n'y réponde pas si bien que s'il ne luy demandoit autre chose; si connoistra-il en trois iours, que ne le forçant point, il luy en fournira aussi disposément, & autant que de courbettes; mais dès qu'il

auras



aura le derriere en l'air, soit qu'il luy en vueille demander encore vne ou deux, il faut qu'il luy presente tousiours l'aide de hausser le deuant; parce qu'à fin de reprendre il est necessaire qu'il soit asseuré du derriere, autrement tous ses mouuemens se feroient sur les dents, qui seroit chose fort l'aide à voir.

Et d'autant que l'air & la musique des Carozels se finit tousiours à chaque pause par vne note longue, & qui donne assez de loisir au Cavalier de faire faire vne capriole à son cheual, il faut qu'apres qu'il y sera bien dressé aux courbettes & balotades, qu'il le face tousiours caprioler deuant que de l'arrester, soit pour luy laisser prendre haleine, soit qu'il vueille mettre fin à sa leçon: Et à fin de luy en faciliter la pratique, au commencement qu'il l'en recherchera, il l'obligera de luy en fournir à tout le moins trois de suite, & le l'y entretiendra tousiours sans en accroistre ou diminuer le nombre, iusques à ce qu'il les fournisse gaillardement, puis selon qu'il aura de force & de courage, il les luy pourra augmenter ou diminuer, à fin que quand ce viendra tout à bon escient qu'il le voudra monstrier, il le trouue mieux disposé à n'en faire qu'une, & à reprendre terre & poursuyure ses battuës: Et pour bien maintenir son cheual en cet exercice, il ne le doit aucunement faire courir, mais bien se contenter d'en tirer son plaisir, & d'en donner à ses amis.

## Comme il faut se comporter à la carriere, pour faire de belles & iustes courses à la bague.

### TITRE XII.



**L'**UN des plus honorables exercices du Cavalier, est celuy de la carriere, tant pour y rompre la lance, que pour courre la bague, attendu que c'est le lieu où il peut faire preuue de son adresse, aussi bien que de son courage, & quasi tout de mesme que s'il auoit à se battre à bon escient contre son ennemy; & partant faut-il que le Gentilhomme, qui est né pour la guerre sur tout le reste du monde, commence de bonne heure à s'y façonner, à fin que l'école le rende si adroit aux armes, qu'il semble que la dexterité soit née avec luy, fuyant tant qu'il pourra de se mettre de la partie de ceux qui font bien, que premierement il n'ait acquis par bonne & longue pratique tout ce qui est necessaire à la perfection des belles, bonnes, & iustes courses, pour éuiter que ses actions ne seruent que de trompettes pour publier le merite & la valeur de ceux à qui il se voudroit parangonner.

Or pour paruenir au poinct de cette perfection, le Cavalier doit auoir la connoissance & l'intelligence de beaucoup de parties particulieres, qui font ce tout qu'il pourchasse constamment, pour s'en voir aussi-tost honoré & bien voulu que possesseur; & premierement, que toute carriere se fait ouuerte, ou bordée; qu'elle est courte, ou longue; haute, ou basse; & le plan en tel lieu que le cheual ne puisse aucunement reconnoistre la lance à son ombre, d'autant qu'elle le pourroit diuertir d'attendre sa volonté pour partir & aller à la bague estant sujet aux inquietudes; ou qu'elle luy donneroit tel sujet d'apprehender le lieu où il la doit rompre, qu'il ne s'y porteroit qu'en soupçon, & partant desvny, pensant plustost à s'en dérober, estant ouuerte, qu'à faire vne belle course; que la bordée doit auoir pour le moins deux grâds pieds de large, & comment qu'elle soit, qu'elle doit plustost vn peu monter que descendre, à fin que le cheual en coure plus asseurement, & que le Cavalier l'ait plus libre & de meilleur appuy à la main, tant en courât qu'en le parant; que la longueur en doit estre de quatre vingts bons pas depuis le partir iusques à la bague, & de la moitié d'autant par delà iusques à la for-

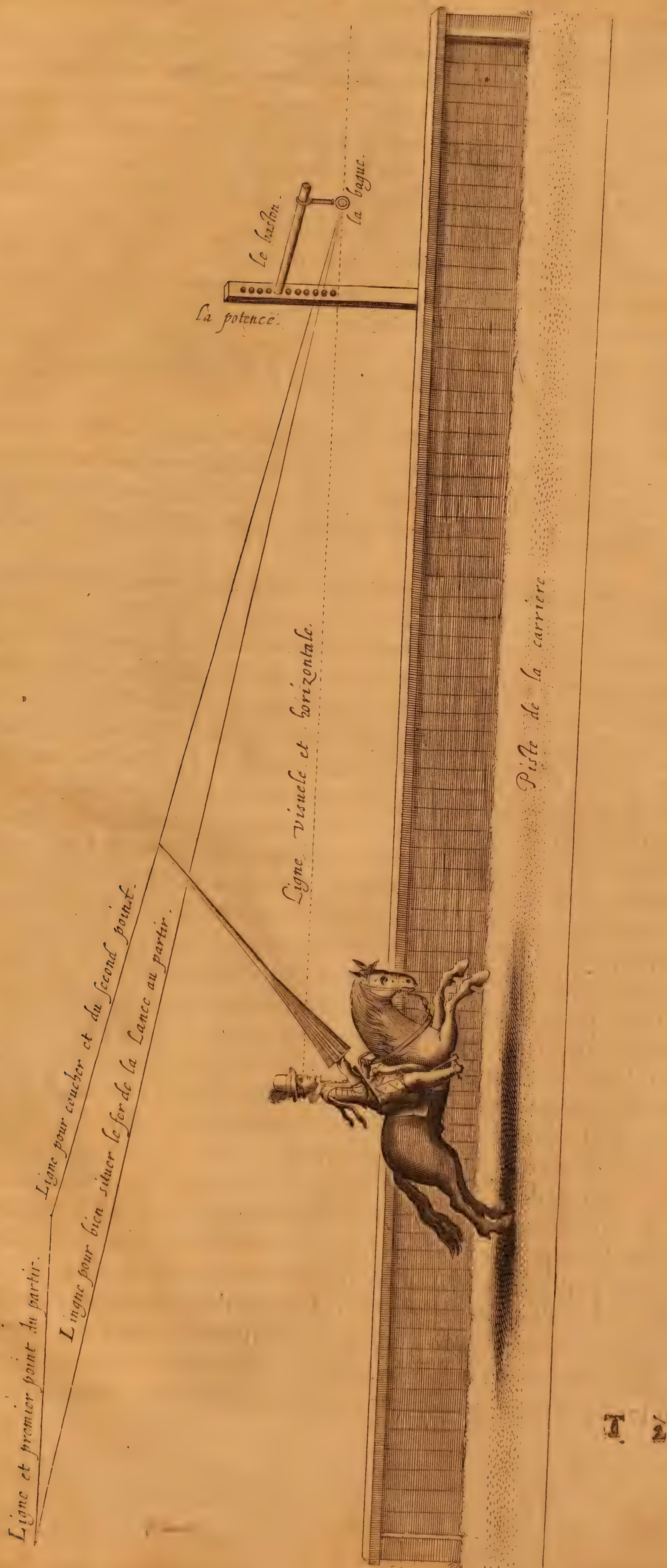


rie; & que d'autant plus longue qu'elle sera, d'autant plus haut faut-il faire descendre le fer de la lance en la couchant, & que tant moins au contraire se doit-il tenir haut en partant, qu'elle sera courte.

Quant à la lance, que la longueur en soit proportionnée à la taille du Cavalier, de sorte que s'il est gros & grand, qu'elle doit estre longue, forte & grosse au fond des canaux; & s'il est petit, courte, legere & mince au fond d'iceux, à fin qu'elle n'en découure point trop l'un, ny n'en cache point trop l'autre dedans la carriere; & tous deux doiuent estre si proprement couuerts, que leurs habits semblent autant donner de grace à leurs courses & dexteritez, qu'eux-mesmes à l'exercice; & si bien montez, que la taille de leurs cheuaux soit mesmement correspondente à leur grandeur ou petitesse; car comme c'est chose ridicule, de voir vn grand homme sur vn petit bidet; ainsi est-ce chose de mauuaise grace de voir vn petit nain sur vn grand cheual.

**T**outes ces choses presupposées en l'estat de leurs perfections, & chacun d'eux couuert & monté à son auantagé, droit en selle, fermement anerué sur les étrieux également tendus, son chapeau si bien sur la teste qu'il ne luy puisse tomber à terre, & tenant les rênes si bien en main que son cheual n'en soit empêché de courir rondement, ny tant abandonnées, qu'il ne se sente tousiours sous vn bon appuy, & selon qu'il a la bouche dure, ou delicate, à fin d'en estre plus seur à la course, & de l'eparer de meilleure grace; il ira visiter la bague, qu'il ne doit pour son honneur reuétir de papier blanc à la façon de ceux qui veulent que tout le monde sçache qu'ils ont courte veüe, encore que ce soit vn grand defect de nature en vn Cavalier, considéré que quiconque fait profession des armes, doit auoir bon œil, bon bras, & bon pied; & la pendra tellement au baston de la potence qu'elle luy descende quasi iusques au haut du front, sans apprehender qu'elle le puisse offenser lors qu'il passera par dessous, d'autant que s'il fait vn dedans comme il pretend, il s'en tirera par ainsi hors du danger; & n'en faisant point, d'autant que son cheual courra viuement & furieusement, tant plus se trouuera elle plus haute que son front, qui en est éloigné par les mouuemens étendus, ainsi qu'il se pourra facilement persuader se representant vn leurier apres vn lieure, qu'il poursuit de si grande viftesse qu'il semble froisser la terre; mais elle doit estre enuiron deux doigts hors la droite ligne qui fend la carriere par le milieu, & retirée vers la potence, & non pas dauantage, comme font quelques vns qui la mettent si pres de la muraille, qu'il semble qu'ils ayent marchandé à l'abatre, ou y faire brèche, ou qu'ils craignent d'en estre blesiez passans par dessous: & les bons Cavaliers la tiendroyent tousiours droit sur le point de la ligne qui répond au milieu de leur front, comme diuisant leur face en deux parties sans en apprehender le rencontre, n'estoit que leurs lances se trouuent plus belles quand elles panchent quelque peu vers la potence; & cela fait il prendra la lance d'un visage riant; & sans affairterie il la plantera sur le milieu de sa cuisse, & de telle sorte que la pointe bien élevée s'abbaisse vers l'oreille gauche de son cheual, comme font ceux qui veulent que toutes leurs actions les facent paroistre des autres Mars; & s'en ira droit de corps sans retirer l'épaule droite en arriere au bout de la carriere, où il tournera son cheual pour y rentrer, le luy retenant le plus paisiblement qu'il pourra droit, ferme & attentif au temps du partir, sur lequel il luy fera faire deux ou trois pas par le droit fort doucement auant que de luy rendre la main pour le mettre au galop, à fin de le pousser à toute bride, si faire se peut; autrement il le laissera partir plaisamment dès aussi tost qu'il l'aura reprise pour éuiter toute confusion, s'empêchant bien de luy donner trop de fougue par quelque mouuement de iambe mal considéré, parce qu'outre ce qu'il en paroistroit de mauuaise grace, qu'il luy feroit aussi rompre à tout moment la iuste battue de sa course, qui l'empêcheroit aussi de porter sa lance de droit fil, à cause qu'il seroit contraint d'en hausser & rehausser, baisser & rebaisser le fer, selon que le cheual s'estendrait





A TRES ILLUSTRE ET GENEUX SEIGNEUR MONSEIGNEUR WOLFFGANG  
BARON DE STUBENBERG SEIGNEUR EN KAPFENBERG STUBERG ET GUETTENBERG &c.



pour obeir au temps de la iambe, se sentant plus âprement talonné que sa vigueur ne le permettroit.

Pour bien mirer & faire vn dedans, il se doit imaginer les trois lignes qui se tirent du dedans de la bague, droit à droit les vnes des autres, comme en ligne perpendiculaire; comme trois rayons qui prouiennent du Soleil, ou d'un diamant, l'une desquelles luy donnera droit dans l'œil, sans que pourtant il le doive fermer à demy, à la façon des Canonniers, qu'il appellera pour ce regard Visuelle: l'autre répondra droit au bout du fer de sa lance, estant sur le poinct du partir; & diuisera l'autre en deux poincts, le premier desquels sera celui du partir, auquel il donnera cōme la quatrième partie de la longueur de toute la ligne, qui est parallèle à la ligne orizontale, ou piste de la carriere, où il supposera son second poinct, sur lequel il commencera à coucher sa lance; laquelle il doit si fermement tenir, qu'elle ne puisse estre ébranlée pour quelque furieux partir que face son cheual, à cause qu'il luy seroit impossible de se la rasseurer par apres dans la main, ny par consequent prendre la ligne droite, qui va du second poinct iustement descendre dans le milieu de la bague, qui feroit par ainsi sa course sans grace aussi bien que sans effet.

Et d'autant que du partir, & du coucher dépend l'honneur de la course, il faut que le Cavalier soit au partir ferme & droit de corps, & qu'il prenne soigneusement garde ostant la lance de dessus sa cuisse, que le tronc ne froisse, ny ne touche quelque chose telle que pourroit estre l'arçon de derriere, & mesmement ses chausses, qui peult l'ébranler, à fin de bien coucher son bois.

Or les vns en ce partir leuent seulement la lance assez haut tenant le fer d'icelle, comme à vn bout de ligne diagonale se terminant au milieu de la bague, iusques à ce qu'ils soyent sur le poinct du coucher, là où ils commencent de la baisser si bellement, & de si bonne grace, comme il se voit par cette ligne qui descend du poinct du coucher, iusques dans la bague, qu'un chacun peut iuger que ce n'est qu'une mesme ligne iudicieusement bien tirée, & bien suyvie: les autres la leuent, & tout aussi-tost la baissent, & la rehaussent pour coucher par vne certaine action de bras assez belle à voir, mais assez difficile à bien reüssir; car qui n'y est bien stylé peut plustost par hazard, que par experience faire vn dedans, attendu que cette descente merite vne grande force de bras, pour estre fermement soutenüe, & vne grande pratique pour estre droittement, & hautement releuée iusques au poinct de la ligne, où on doit commencer à coucher: D'autres la leuent fort haut, & au poinct de cette éléuation luy font faire vn tour, par vn mouuement de bras, qui fait assez paroistre leur dextérité, la l'y retenant fermée & droite iusques à ce qu'ils baissent leur bois; d'où ie tire vne resolution, qui est; que toutes ces façons de partir dépendent de l'adresse, & de la grace de celui qui les pratique.

Mais parce qu'il y en a qui eleuent trop éuidemment hors de mesure le bras, & la lance à ce partir; & d'autres qui l'ouurent & l'étendent en dehors de telle sorte qu'ils ne peuuent le rapporter en sa bonne situation, que la lance n'en soit ébranlée par le violent mouuement qu'il leur faut faire de nécessité pour y paruenir, il faut sçauoir que l'arrest de la lance ne doit estre que demy pied plus auancé que celui des armes, & que le tronc d'icelle ne doit estre plus haut que de deux doigts tout au plus, que le mesme arrest, & éloigné tant du costé que du bras d'un pouce, ou de deux doigts; d'autant que si la lance estoit soutenüe d'autre chose que du bras, & de la ferme main, ou de l'air, & que le tronc touchast le bras, le costé, ou quelque autre partie du corps, elle se pourroit égarer en dedans, ou en dehors de la carriere; & partant à mesure qu'il couchera, il ouurira & haussera vn peu le coude pour y obuier.

Quant au coucher il faut auoir égard à la longueur de la carriere, & à la viffesse du cheual; car d'autant plus qu'elle sera longue, d'autant plus haut fera-il descendre le fer de la lance en couchant; & tant plus courte qu'elle sera, tant moins le tiendra-il haut en partant & en couchant; & si le cheual court prestement, & vigoureusement en longue ou courte carriere,

d'autant



d'autant qu'estant bien fait à tel exercice il renforce de luy-mesme sa course à mesure qu'il approche de la portence, il doit coucher de telle sorte, que la ligne qui part du bout du fer de la lance aille couper le poinct du bord d'enhaut de la bague, au lieu de la trauffer, sur peine de ne faire le plus souuent qu'une atteinte au bord d'embas, ou tout à fait passer sans toucher.

Et quand il sera pres de passer par dessous le baston de la bague, il se prendra bien garde d'auancer le corps ny l'épaule droite, ny de baisser la teste, ny passé qu'il sera, de regarder derriere luy, ou s'il tient la bague: mais d'une façon gentille il rehaussera la pointe de son bois aussi haut & droit qu'il pourra, & commencera à retenir plaisamment son cheual pour luy faire faire l'arrest, que mieux il sçaura fournir, qui sera de quatre ou cinq courbettes ou balotades, s'il les sçait faire, ou d'une pesade, ou point du tout, s'il auoit la bouche si sensible qu'elle peust estre offensée en le leuant & le soutenant; & apres le parer, le Cavalier luy doit faire faire quatre ou cinq pas par le droit, soit qu'il le vueille reporter au commencement de la carriere pour faire encore une course, ou qu'il l'en vueille tout à fait sortir pour s'en aller.



## Pour bien rompre la lance contre le Faquin.

## TITRE XIII.



ET exercice se pratique és bonnes écoles, tant pour façonner le Cauulier, que pour accoutumer le cheual à partir librement de la main sans craindre le rencontre d'un autre Cauulier; qui pour l'effectuer de bonne grace, & en gendarme, doit porter sa lance ferme, cōme si elle estoit en l'arrest des armes, s'il est decouvert, & tousiours la tenir en arrest estant armé, depuis le partir iusques à ce qu'il ait donné & rompu. Pour le regard du partir, & du parer, ils sont semblables à ceux qui se font pour aller à la bague; & toutes les actions de l'une & de l'autre course se rapportent les vnes aux autres, sinon le coucher de la lance qui se doit faire en croisant d'autant plus sur le col du cheual, que la muraille, ou la palissade de la carriere sera épaisse, & tirant la ligne visuelle d'entre les deux yeux du Faquin, d'autant que le Cauulier y doit perpétuellement viser, à fin d'y porter son coup pour bien faire, d'où aussi il tirera vne autre ligne qui aille répondre au bout de sa lance, comme si son œil gauche la faisoit parallèle à celle de l'œil droit, qui est la visuelle.

Il faut aussi qu'il auise à faire partir son cheual avec moins de furie que s'il ne couroit que la bague, d'autant qu'arriuant à huit ou dix pas pres du Faquin, il luy doit donner la plus grande fougue qu'il pourra, à fin que la viuacité de la course luy donne moyen & force de mieux rompre, & à fin aussi que le cheual se sentant vertement talonné de chaque costé, & en mesme temps, n'employe son esprit non plus que ses forces qu'à courir prestement & furieusement, & non à remarquer le lieu du rencontre: Et doit dauantage proportionner la longueur de la carriere, qui doit estre bordée, de peur que le cheual ne se jettast à l'écart en retournant, s'il auoit remarqué le lieu du bris, à sa force & à son courage, & la luy donner plus courte, à tout le moins de dix pas que celle de la bague, depuis le partir iusques au Faquin, à cause que l'effort qu'il fait en rompant, & la longueur de la course le fouleroyent bien tost, & le ruineroyent peut-estre tout à fait, s'il estoit naturellement foible.

Comme





A TRES ILLUSTRE ET GENEREUX SEIGNEUR MONSEIGNEUR BALTAZAR BARON  
DE SCHRA TENBACH &c.



Comme se doit rompre la lance de Cauulier à Cauulier, & pour asseurer le cheual à n'en redouter le bris ny le rencontre.

TITRE XIV.



'EST chose tres-assurée, que le rencontre que le Cauulier fait d'un autre bien monté, & pourueu d'une bonne lance, est bien plus furieux & redoutable que celui du faquin, qui ne rend point de combat, au lieu que l'autre employe sa force & sa dexterité avec la vigueur & vitesse de son cheual pour desarçonner son champion; de sorte qu'il ne faut pas s'étonner si un cheual qui n'a iamais rompu refuse la lice & le retour, s'il a eu affaire à quelque rude Cauulier la premiere fois, ce qu'il ne feroit neantmoins si auparavant que de luy en faire sentir la rigueur on luy auoit fait reconnoistre le moyen de s'y conseruer, ou de vaincre son tenant; ce que ie voudrois qui se prattiquast tous les quinze iours, & mesmes toutes les sepmaines vne fois es bonnes écoles, à fin d'y aduire l'écolier aussi bien que le cheual de guerre.

ET pour bien prattiquer cette necessité, supposé que le Cauulier ait desia fait gourmander le faquin à son cheual, & qu'il y aille rompre hardiment, & y fournisse autant de courses qu'il en voudra tirer par raison; ie serois d'avis que les premieres lances des deux Cauuliers fussent fort longues & foibles; à cause que l'atteinte s'en faisant de loin en estonneroit moins le cheual qu'on y voudroit asseurer, & qu'estant aussi foible que longue, qu'elle en seroit plus facile à briser, & qu'il en seroit par consequent moins incommodé.

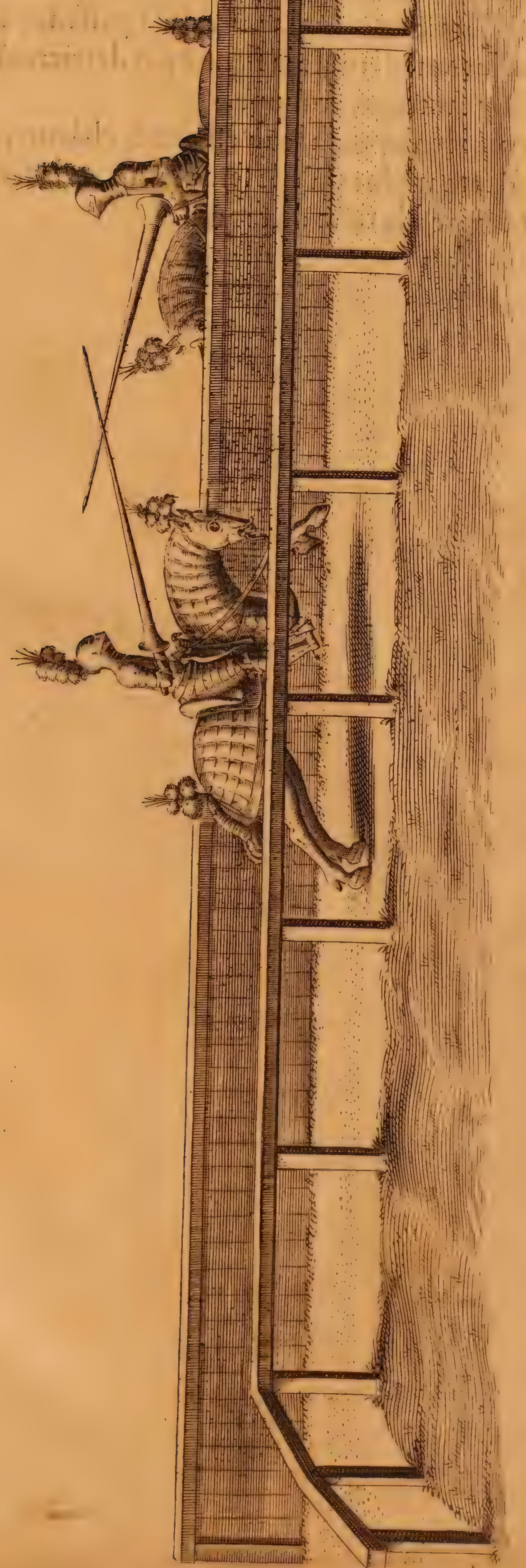
Pour le regard de la premiere course, ie voudrois que le souütenant courut sans porter, à fin que cette premiere rencontre eust quelque affinité & conuenance à celle du faquin, & que l'assaillant ne manquast point à rompre, ou à tout le moins de porter coup; & qu'il se fist rencontre de lances à la seconde, mais de telle sorte que le feint ennemy feignist le sien, & que le Cauulier fist voler la sienne en mille éclats; & qu'à la troisieme chacun se proforçast de rompre à qui mieux mieux: Et s'il arriuoit que le Cauulier sentist son cheual étonné de ce furieux rencontre, il luy feroit faire vne quatrieme course, sans rompre autrement qu'au faquin, tant pour luy oster l'apprehension sur laquelle il le retireroit, que pour luy faire paroistre que tous coups ne se ressembtent-pas, encore qu'ils s'entresuyuent; apres laquelle il le luy pourmenera plaisamment trois ou quatre fois en le caressant fort, pour luy témoigner qu'il en demeure maistre.

Le second iour les Cauuliers rompront tous deux gaillardement par trois fois, & l'assaillant fera puis apres trois autres courses au faquin, à fin d'accroistre le cœur & le courage à son cheual: & de là en apres il luy en facilitera l'usage tous les mois vne fois, & toutes les sepmaines vne autre au faquin, pour luy en faire receuoir l'habitude quasi cōme son ordinaire exercice.

Et quand c'est tout à bon escient que les Cauuliers veulent éprouuer ce qu'ils peuuent l'un sur l'autre, ou ils se choquent de front, ou passent si pres l'un de l'autre, qu'ils se heurtent de telle furie, que c'est à qui fera perdre siege & arçons à son compagnon; & quoy qu'il y ait du peril par tout, si est-ce qu'il y en a plus en la premiere façon qu'en la seconde, d'autant que celui qui a le plus fort & viste cheual, le poussant comme il faut, terrasse son ennemy, ou du moins le met en desarroy; d'autant qu'outre le coup de lance qu'il reçoit, son cheual en reçoit



A TRES ILLUSTRE ET GENEREUX SEIGNEUR, MONSEIGNEUR GEORGE LOUYS BARON  
DE STARENBERG ET SCHONBULL SEIGNEUR EN OBERVILLACH &





# La Caualerie Françoise,

... t vn autre si impetueux, qu'il en est le plus souuent abattu, ou si fort acculé, qu'il en demeure tout éperdu & partroublé.

Et d'autant qu'il importe fort de sçauoir comme se doit maintenir & ayder le cheual tout le long de ces courses, il faut que le Cauallier sçache, qu'apres que son trompette aura appelé l'autre, & qu'il en aura receu telle réponse que tous deux sonneront la charge, qu'il doit auertir son cheual de la iambe, seulement les huit ou dix premiers pas du partir de pas ou de trot, auant que de luy donner les éperons, lesquels il luy épargnera iusques à sept ou huit pas pres de son ennemy, où il les luy chauffera vertement, tant à fin de luy faire étendre ses forces, que pour l'empêcher de premediter le lieu du rencontre, pour l'esquiuer à la seconde course; & dès qu'il aura passé, soit qu'il ait rompu, ou non, il ne manquera-pas à luy ayder à se disposer de faire vn bel arrest, si c'est seulement pour donner du plaisir aux Dames, & en carriere bordée: mais si c'est à bon ieu bon argent, & à la campagne, il mettra la main à l'épée tout incontinant qu'il en aura fait voler les éclats, & luy presentera le temps & l'ayde, tant de la main de la bride que de la iambe, pour le remettre sur la piste de sa passade, de peur que son ennemy ne se preualust de son coup en le trauersant de la sienne par derriere s'il l'auoit entiere, ou qu'il ne se voltaist le premier pour luy sauter en croupe.

Quant au port de lance, considéré que chacun est armé, chacun par ainsi la doit tousiours tenir en arrest, & la croiser d'autant plus qu'elle sera courte, & la tenir plus forte & ferme en main, que s'il n'auoit qu'à la rompre à la teste du faquin.

Du



## Du combat d'homme à homme à l'épée blanche.

## TITRE XV.



Les ceux qui vivent és cours des Princes ne se peuuent promettre à leur réueil, ny s'asseurer en se leuant de pouuoir passer la iournée sans mettre l'épée hors du fourreau leur honneur sauue, tant il faut employer de peine & d'artifice pour cōplaire aux plus petits aussi bien qu'aux plus grands, ne plus ne moins que le Patron en haute mer, qui quoy qu'au milieu d'une bonace si grande que selon son effet, il n'en doive esperer qu'un bon port, qui n'oze pourtant en iurer qu'il n'y voye son vaisseau à l'ancre, tant est incertain l'éuenement de tout ce que nous nous proposons en ce monde; & que plusieurs y flattent si fort leurs ambitions, qu'ils semblent n'auoir point de vie, que pour la perdre à dessein de ruiner d'honneur & de reputation ceux qu'ils s'imaginent faire trop d'ombrage aux passions qu'ils ont de paroistre ce qu'ils ne sont, ny ne peuuent estre; & s'il faut toutesfois qu'il y ait tousiours un grand nombre de courtisans à la suite des Princes, pour en auoir à choisir quand il est question d'y faire quelque coup d'estat; & si ce n'est encore assez à celuy qui semble y estre bien veu & voulu de tout entendre, tout y voir, & se taire de toutes choses: mais que c'est un faire le faut, qu'il faut qu'il ait bon cœur, bon pied, bon œil, & bonne épée, pour s'y maintenir en homme de bien, & pour s'y battre fort & ferme à pied & à cheual, selon que l'occasion luy en donne de sujet. I'auise celuy qui sera proforcé d'en venir aux prises, de commencer sa defence par l'inuocation du haut & iuste Iuge de toutes nos intentions, & de qui procedent toutes sortes de victoire, à fin que se mettant en sa protection il puisse asseurement faire teste à son ennemy, à qui il ne se presentera point pour se battre, s'il m'en veut croire, qu'il n'ait auparauant tenté toute voye de reconciliation; & en cas de dény qu'il n'ait mis son cheual en estat de bien faire, pour en sondant sa volonté tirer quelque coniecture de l'issue du combat.

Et si l'on tient que les armes soyent iournalieres, insensibles toutesfois, & qui taillent & percent à toutes heures, & à tous iours de la semaine, quand elles sont bien employées; à plus forte raison doit-on croire que le cheual est en meilleure humeur une heure que l'autre, comme sensible & susceptible de la disgrâce, aussi-bien que de la faueur des influences celestes; tout de mesme que l'homme qui se voit sain & malade, selon que le temps va: ce qui me fait dire, qu'il n'est rien tel en telles parties, que d'auoir deux, voire trois bons cheuaux, & de se tenir sur celuy qu'on trouue à telle iournée le plus doux & obeyssant à sa main.



**L**E Cavalier donc s'estant monté à son avantage pour se trouver au lieu & lieu d'honneur, se doit defendre de deux coups, qui se presentent ou se donnent d'abord, l'un, à sçavoir sur le nez du cheual, & l'autre qui luy coupe les rénes dessous la main; coups si dangereux, qu'ils luy porteront la mort en croupe s'il ne les esquive, parce que le nez de cet animal est vne partie si sensible, que quand il y est vne fois offensé, qu'il n'a plus d'yeux pour reuoir son ennemy; & que c'est fait de luy aussi bien que du Pilote sans gouuernail au milieu de la mer, quand vne fois il a perdu ce dont il fait aller son cheual au secours de sa necessité.

Le moyen de les preuenir depend de son iugement, de son experience, & de son adresse tout ensemble, en tant qu'il doit iuger de l'intention de son ennemy par les actions & mouuemens qu'il fait tant de la main de la bride, que de celle de l'épée, sur lesquelles pour ce regard il doit perpetuellement tenir sa veuë arrestée, à fin de luy rompre ses coups, & porter les siens par sa dexterité où il le verra le plus découuert: Et pour se bien couvrir de son épée, ie luy laisse à choisir la garde de laquelle il croira se pouuoir mieux defendre, sçachant bien que chacun en son particulier est naturellement porté plus à l'une qu'à l'autre, & que par ainsi ce seroit mal conseiller celuy qui est né avec la quarte, de se tenir en seconde, ou en tierce, ou en premiere, me contentant de l'auertir de porter la main de la bride si pres des crins de son cheual, que son ennemy ne luy en puisse faire tomber les rénes, & d'ayder à son cheual à prendre la demie volte, qui se fait ordinairement au bout des passades, dès aussi-tost qu'il sera passé, pour éuiter en tournant bride & visage le coup de la mort, qu'indubitablement il receuroit s'il se laissoit gagner la croupe, ainsi que les bons Cavaliers sçauent; ce qui me donne sujet de faire fin, priant le Dieu des armes & armées de cœur & d'ame, de combler de felicité le Regne & les Royaumes, Pais, & Seigneuries des Princes, qui font, & feront inuiolablement garder leurs Defenses & Edicts, tant sur le faict des rencontres premeditées, que sur celuy des duels, qui n'enrichissent que le fils de perdition.

**A Dieu seul soit gloire & honneur.**

**F I N.**





A TRES ILLUSTRÉS ET GÉNÉREUX SEIGNEURS MES SEIGNEURS GABRIEL; ET LVC  
SZEMETH BARONS DE IELNA. &c.





# T A B L E

## D E S T R A I C T E Z,

### E T D E S T I T R E S C O N T E N V S E N

ce premier Tableau de Caualerie.

#### PREMIER TRAICTE.

L'Art de bien dresser les Cheuaux, selon les preceptes des bonnes écoles Françoisse & Italienne; tant pour le plaisir de la Carriere, & des Carozels, que pour le seruice de la Guerre. fueillet 1.

#### Titres du susdit Traicté.



*Es manteaux, balzanes, & autres marques exterieures des Cheuaux. Titre I. fueillet 1*

*De la beauté de chaque partie du Cheual. Titre II. 5*

*De la bardelle, & comme il la faut donner au poulain. Titre III. 6*

*Comme il se faut comporter pour monter le Poulain sans danger. Titre IV. 10*

*Comme il faut mettre, retenir, & s'asseurer le Poulain dans la main. Titre V. 13*

*Comme il faut donner & reconnoistre la premiere bride au Poulain. Titre VI. 15*

*Des parties de la volte, comme il faut ayder au Poulain à la bien arondir, & à changer de main. Titre VII. 16*

*Des Calates & Basses, & comme il y faut mettre le ieune Cheual. Titre VIII. 28*

*Quand, & comme il faut donner les éperons au ieune Cheual. Titre IX. 30*

*De la posture & assiette du Cauallier. Titre X. 32*

*Comme le Caualcadour doit commencer à dresser le ieune Cheual, à qui on ne fait que donner la premiere selle. Titre XI. 35*

*Pour rendre libre à toutes mains le Cheual, qui est plus dur toutesfois sur l'une que sur l'autre.*

Titre XII.

40

*Comme il faut apprendre au Cheual à marcher sur les hanches par le droit, & à se volter, tenant tousiours la croupe dans la volte. Titre XIII. 51*

#### Second Traicté.

Des passades, & autres exercices Militaires. Titre I. 56

*Comme il faut mettre le Cheual sur les passades autrot. Titre II. 56*

*Pour redresser le Cheual qui se couche sur les voltes des passades, l'élargir quand il s'y étrecit; & pour luy rapporter & retenir la croupe sur la iuste piste, quand il l'en iette hors. Titre III. 59*

*Comme il faut mettre le Cheual du trot, au galop, sur les voltes redoublées des passades. Titre IV. 64*

*Comme il faut reduire le Cheual aux passades simples. Titre V. 65*

*Comme il faut faire les passades au long de la muraille. Titre VI. 67*

*Comme il faut serteger en bisse, ou faire les passades à la soldate. Titre VII. 71*

*Combien le Cheual peut fournir de passades, & comme on les doit comencer & finir. Titre VIII. 74*

*Pour faire perdre les ombrages que le Cheual prend de tout ce qu'il void à la campagne. Titre IX. 76*

*Pour asseurer le Cheual à passer librement par dessus les ponts de bois, & ne s'épouuenter non plus du bruit de ses pieds, que de celui de l'eau qui est par dessous. Titre X. 80*

*Comme il faut châtier le Cheual qui se couche en l'eau, pour luy en faire perdre la coustume. Titre XI. 82*

Comme



# Table des Traictez.

|  |     |
|--|-----|
| Comme il faut monstrer au Cheual à sauter les barrières, les hayes, & les fossez. Titre XI.  | 83  |
| Pour assseurer le Cheual à ne craindre aucunement ny épées, ny halebardes, ny pertuisanes, ny piques. Titre XII.                                 | 95  |
| Pour assseurer le Cheual qui s'épouuente des coups de canons, mousquets, pistolets, & des autres instrumens de guerre. Titre XIII.               | 100 |
| Pour faire reconnoître au Cheual vne compagnie d'infanterie en ordre de bataille, & l'assseurer à toutes sortes d'armes entremeslees. Titre XIV. | 109 |

## Troisiesme Traicté.

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Des Airs & Maneges releuez. Titre I. | III |
|--------------------------------------|-----|

**Q**uels cheuaux on peut mettre à l'air des courbettes, balotades, & caprioles. Titre II.

112

Comme il faut releuer le Cheual, & luy faire faire les pesades. Titre III.

114

Des courbettes, & comme il y faut mettre le cheual.

|   |     |
|---|-----|
| Titre IV.   | 116 |
| Pour mettre le cheual sur les voltes redoublées, à l'air des courbettes. Titre V.   | 120 |
| Des balotades, ou crouppades. Titre VI.   | 124 |
| Pour faire redoubler les voltes au cheual sur l'air des balotades, ou crouppades. Titre VII.  | 125 |
| Comme il faut dresser le cheual aux caprioles. Titre VIII.  | 128 |
| Pour mettre le cheual sur les voltes redoublées, à l'air des caprioles. Titre IX.   | 134 |
| Pour mettre le cheual à l'air d'un pas, & un saut. Titre X.   | 136 |
| Pour apprendre aux cheuaux à danser, à fin de s'en seruir aux Carozels. Titre XI.   | 141 |
| Comme il faut se comporter à la Carriere, pour faire des belles & iustes courses à la bague. Titre XII.                               | 145 |
| Pour bien rompre la lance contre le Faquin. Titre XIII.   | 150 |
| Comme se doit rompre la lance de Cavalier à Cavalier, & pour assseurer le cheual à n'en redouter le bris, ny le rencontre. Titre XIV. | 152 |
| Du combat d'homme à homme à l'épée blanche. Titre XV.   | 155 |

F I N.

Ce premier Tableau a esté acheué d'imprimer sous le regne du tres-Chrestien Roy LOVYs XIII. surnommé le Iuste, Roy de France & de Nauarre, le dernier iour du mois de Iuillet, l'an de grace mil six cents vingt,

A L T O N,

Par CLAVDE MORILLON, Libraire & Imprimeur de Mad. la Duchesse de Montpensier.



# PRIVILEGE DV ROY.



NOUS, par la grace de Dieu Roy de France & de Nauarre : A nos amez & feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Baillifs, Seneschaux, Preuosts, ou leurs Lieutenants, & autres nos Iusticiers & Officiers, & à chascun d'eux ainsi qu'il appartiendra, Salut. Nostre bien amé Claude Morillon, marchand Libraire & Imprimeur demeurant à Lyon, Nous a faict remonstrer, qu'il a recouuert vn Liure, intitulé : *La Cavalerie Françoisse & Italienne, diuisee en quatre Tableaux : Le premier est, l'Art de bien dresser les Cheuaux, tant pour le plaisir de la Carriere, & des Carozels, que pour le seruice de la Guerre : Le second, Des Bouches & Emboucheures des Cheuaux : Le troisieme est, Des Haras : Et le quatrieme est, De l'Anatomie du Cheual, avec les remedes pour le guerir de toutes les maladies dont il est sujet : Composé par le Sieur de la Noue, Gentilhomme François.* Lequel il desireroit mettre en lumiere s'il auoit sur ce nos Lettres à ce requises & necessaires : A ces causes desirant bien & fauorablement traiter ledict exposant, & qu'il ne soit frustré des fructs de son labeur, luy auons permis & octroyé, permettons & octroyons de grace speciale par ces presentes, imprimer, ou faire imprimer, conioinctement ou separément ledict Liure ; iceluy mettre & exposer en vente, & distribuer durant le temps de dix ans, à commencer du iour qu'il sera acheué d'imprimer : Deffendant à tous Libraires, Imprimeurs, Estrangers, & autres personnes, de quelque qualité qu'ils soyent, d'imprimer, ou faire imprimer, ny mettre en vente durant ledict temps ledict Liure, sous couleur de fausses marques, & autres desguisemens, sans le consentement & permission dudit exposant, ou de celuy ayant charge de luy, sur peine de confiscation d'iceux, de trois mil liures d'amende, & de tous despens, dommages, & interests enuers luy ; à la charge d'en mettre deux exemplaires en nostre Bibliotheque publique, à present gardée au Conuent des Cordeliers de cette Ville, auant que les exposer en vente, suyuant nostre reglement, à peine d'estre descheu du present Priuilege. Si vous mandons, que du contenu en ces presentes, vous faciez, souffriez, & laissiez iouyr ledict Morillon plainement & paisiblement, & à ce faire souffrir & obeyr tous ceux qu'il appartiendra. Et en mettant au commencement, ou à la fin dudit Liure ces presentes, ou vn bref extraict d'icelles, Voulons qu'elles soyent tenues pour deuément significées ; & qu'à la collation foy soit adioustée comme au present Original. Car tel est nostre plaisir. Donne à Paris le sixiesme iour de Feurier, l'an de grace mil six cents vingt. Et de nostre regne le dixiesme.

*Par le Roy en son Conseil,*

RENOVARD.

Et sceelles du grand Seau en cire jaune, en simple  
queuë pendant.















